

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA  
CA' FOSCARI**

**CORSO DI LAUREA IN LETTERE**

**TESI DI LAUREA**

**BIBLIOGRAFIA DELLA PITTURA VENETA DELL'OTTOCENTO**

**Relatore: Prof. Nico Stringa**

**Correlatrice: Prof.ssa Stefania Portinari**

**Laureanda: Alessandra Checchin  
Matr. 754288**

**Anno Accademico 2011-2012**

*a mia madre*

## SOMMARIO

Introduzione.....	I
1. La parola bibliografia .....	I
2. Motivazioni e obiettivi .....	II
3. Il software .....	IV
4. La schedatura dei dati bibliografici.....	IV
5. Il risultato: la bibliografia/le bibliografie .....	IX
BIBLIOGRAFIA DELLA PITTURA VENETA DELL'OTTOCENTO ELENCO CRONOLOGICO.....	1
BIBLIOGRAFIA PER AUTORE .....	59
ELENCO PER LIVELLO BIBLIOGRAFICO .....	114
Repertori .....	114
Opere generali.....	115
Monografie.....	116
Cataloghi di collezione .....	135
Cataloghi di mostre .....	137
Tesi di laurea .....	148
Articoli e saggi brevi .....	150
altri documenti .....	169
Lettere .....	169
Opuscoli .....	169
Pieghevoli .....	170
Calendari .....	170
Fotografie .....	170
Manifesti.....	170
Tesine .....	170
Videocassette.....	170
BIBLIOGRAFIA DEI PITTORI.....	171
CATALOGHI DI MOSTRE - ELENCO PER LUOGO DELL'ESPOSIZIONE .....	221
ELENCO DEI PITTORI .....	233

# INTRODUZIONE

## 1. LA PAROLA BIBLIOGRAFIA

Il termine bibliografia, nelle discipline del libro della tradizione italiana, è comunemente usato in due diverse accezioni:

***Bibliografia 1:** Lo studio degli scopi, delle forme e delle tecniche di compilazione delle opere bibliografiche nei vari contesti storici di produzione del libro, di trasmissione delle informazioni e di diffusione della cultura.*

***Bibliografia 2:** Complesso organico di libri e documenti relativi a un determinato autore o argomento, descritti e ordinati in modo uniforme, secondo i criteri e le modalità ritenute più idonee al conseguimento di un determinato obiettivo di ordine scientifico o pratico.<sup>1</sup>*

Nella seconda accezione dunque, per bibliografia o, più precisamente, repertorio bibliografico, “*si intende un elenco di notizie edificato secondo vari e più o meno articolati criteri*”<sup>2</sup>.

Tradizionalmente le bibliografie si possono distinguere in:

- correnti (aggiornate con cadenza prestabilita), o retrospettive (cioè basate su una documentazione apparsa in determinati anni);
- generali (relative ad opere di qualsiasi argomento) o speciali (dedicate ad una specifica materia);
- internazionali, nazionali o locali a seconda se segnalano opere pubblicate in ogni paese, in un solo paese o in un particolare ambito territoriale;
- primarie (basate sull’esame diretto dei documenti) o secondarie (basate su precedenti repertori);
- bibliografie, enumerative, descrittive, analitiche, critiche, ragionate a seconda della loro impostazione;
- autonome e non autonome a seconda se realizzate in una pubblicazione a sé stante o inserite in un’altra pubblicazione<sup>3</sup>;

Il presente lavoro può essere classificato come un repertorio bibliografico con le seguenti caratteristiche:

- retrospettivo, in quanto riferito alle pubblicazioni edite in un periodo definito;
- autonomo, ossia realizzato a sé e non inserito in un altro documento;
- speciale, in quanto dedicato ad un singolo argomento;

---

<sup>1</sup> Rino Pensato, *Manuale di Bibliografia*, Milano 2007, pp. 34-37. A pagina 36 l’autore riporta le due definizioni del termine “Bibliografia” tratte da Giuliano Vigni, *Glossario di Biblioteconomia*, Milano 1985.

<sup>2</sup> Marco Santoro, Antonella Orlandi, *Avviamento alla Bibliografia*, Milano 2006, p. 9.

<sup>3</sup> M. Santoro, A. Orlandi cit. p. 263 e R. Pensato cit. p.17.

- enumerativo e con una impostazione ragionata, in quanto basato su una elencazione di documenti con vari criteri di ordinamento;
- secondario, perché basato non sull'esame diretto di tutti i documenti, ma su precedenti repertori e sulla consultazione di cataloghi di biblioteche online.

## 2. MOTIVAZIONI E OBIETTIVI

La stesura di questa "Bibliografia della pittura veneta nell'Ottocento" si propone di offrire uno strumento di supporto allo studio della pittura e dei pittori veneti del diciannovesimo secolo.

La scelta dell'argomento di questa tesi di laurea è stata dettata e stimolata da alcune considerazioni. Innanzitutto è apparso evidente l'interesse per la pittura veneta ottocentesca per le numerose mostre allestite negli ultimi 20 anni sull'argomento e per il successo di pubblico riscontrato. Appariva inoltre utile, al termine di un percorso di studio della storia dell'arte, dare alla tesi un taglio interdisciplinare coniugando le conoscenze acquisite nell'ambito delle arti visive, ad altre competenze acquisite precedentemente nell'ambito della biblioteconomia e della bibliografia.

Il lavoro scelto, ovvero la stesura di un elenco delle pubblicazioni dall'800 ad oggi riguardanti la pittura veneta del XIX secolo, si prospettava come un oggetto di ricerca sufficientemente ampio e interessante. Per altri periodi della pittura veneta, per i quali la produzione di studi e saggi (anche solo su singoli artisti) è molto ampia, sarebbe stato impensabile proporsi la stesura di una bibliografia autonoma, se non come un lavoro di équipe, a medio-lungo termine.

Lo spunto per la scelta dell'argomento è stato tratto in particolare dal catalogo della mostra tenutasi a Treviso dal 15/10/2004 al 27/2/2005, intitolata "*Ottocento Veneto. Il trionfo del colore*" a cura di Giuseppe Pavanello e Nico Stringa. Il catalogo riporta alla fine una "*Bibliografia ragionata della pittura veneta dell'Ottocento*" a cura di Luisa Dal Col. Da questa bibliografia è nata l'idea di redigere una bibliografia indipendente sullo stesso tema, ampliando l'elenco degli studi e delle pubblicazioni sull'argomento.

L'altra opera fondamentale, per il lavoro di ricerca di questa tesi è rappresentata dai due tomi a cura di Giuseppe Pavanello *La pittura nel Veneto. L'Ottocento I e II*, Milano 2002-2003, che fa parte della collana editoriale in più volumi "La Pittura nel Veneto" promossa dalla Regione del Veneto. Come per il citato catalogo della mostra "*Ottocento Veneto. Il trionfo del colore*", anche in questo caso la struttura dell'opera ha dato lo spunto per ipotizzare alcune possibili direzioni verso cui indirizzare la ricerca bibliografica. Nel primo tomo, dopo i seguenti due saggi introduttivi su Venezia:

- Giuseppe Pavanello, *Venezia: dall'età neoclassica alla 'scuola del vero'* pp. 13-94;
- Nico Stringa, *Venezia dalla Esposizione Nazionale Artistica alle prime Biennali: contraddizioni del vero, ambiguità del simbolo*, pp. 95-126;

sono presenti alcuni studi di vari autori, uno per ogni provincia del Veneto:

- *Padova* di Gianna Poli (pp. 127-170)
- *Treviso* di Eugenio Manzato (pp. 171-211)
- *Belluno* di Massimo De Grassi (pp. 211-260)
- *Vicenza* di Alessandra Pranovi e Fernando Rigon (pp. 261-310)
- *Verona* di Andrea Tomezzoli (pp. 311-376)
- *Rovigo* di Antonio Romagnolo (pp. 377-407).

L'organizzazione del volume, con studi suddivisi per provincia, ha fornito lo spunto per prevedere nella raccolta dei dati bibliografici per la tesi la segnalazione, per i documenti che lo consentivano, del territorio a cui la pubblicazione fa riferimento. Ad esempio la scheda bibliografica del catalogo della *Mostra di arte figurativa degli artisti bellunesi dell'Ottocento* a cura di Virginio Doglioni, Belluno 1949, conterrà l'indicazione della città di Belluno nel campo "Luogo".

Il secondo tomo dell'opera "*La pittura nel Veneto. L'Ottocento*" è composto:

- da una prima parte costituita dai seguenti saggi su argomenti specifici:
  - Giuseppe Pavanello, *La decorazione di interni*, pp. 421-498;
  - Franco Bernabei, *Critica d'arte e pubblicistica*, pp. 499-522;
  - Italo Zannier, *Fotografia e pittura nel Veneto dell'Ottocento*, pp. 523-542;
  - Sergio Marinelli, *Il ritratto ottocentesco nel Veneto*, pp. 543-572;
  - Giovanni Bianchi, *Le prime Biennali: pittori veneti e pittori "foresti" a confronto – 1895-1899*, pp. 573-592;
  - Nico Stringa, *Il paesaggio e la veduta: appunti per una storia*, pp. 593-628;
- da una seconda parte (pp. 629-856) costituita dal "*Dizionario biografico degli artisti*" che riporta le biografie di 357 artisti redatte da 39 studiosi.

Il Dizionario biografico ha costituito un supporto fondamentale per questa tesi. Il lavoro di ricerca nei cataloghi esaminati è stato infatti effettuato oltre che per vari termini e parole chiave attinenti l'argomento prescelto, anche e principalmente sui nomi degli artisti elencati nel "*dizionario biografico*". Dei 357 pittori ricercati, per 179 sono stati trovati dei documenti, mentre sugli altri 178, ossia la metà, non è stata riscontrata nei cataloghi online delle biblioteche italiane alcuna specifica pubblicazione.

Infine, ad integrazione dell'esame dell'opera sopra descritta, è stato consultato il volume della stessa collana, a cura di Nico Stringa *Il Novecento. Il Dizionario degli artisti*, Milano 2009, relativamente ai pittori che hanno operato a cavallo dei secoli XIX e XX secolo.

Indagando sulla produzione di altre analoghe ricerche bibliografiche nell'ambito della storia dell'arte, la lettura di una recensione al volume "*La laconica storia dell'arte. Schede per un catalogo bibliografico delle mostre a Milano, 1900-2000*" di Nicoletta Serio, ha dato ulteriore ispirazione per il lavoro che ci si proponeva di realizzare. Nella recensione del citato volume si afferma "... è un repertorio importante per ripercorrere la storia della proposta culturale e artistica a Milano, per individuare i nomi di gallerie, per ricostruire quali critici, storici, artisti hanno lavorato

in questa città. È uno strumento utile per rispondere ad un problema creato al bibliotecario addetto all'informazione bibliografica dalle scelte di catalogazione semantica che prevedono di tralasciare il luogo di esposizione nel soggetto del suo catalogo: in mancanza di dati certi riguardanti titolo, ente curatore ed edizione (e sappiamo quanto questi siano spesso ambigui proprio nel caso di un'editoria sui generis come quella creata dalle gallerie private) diventa faticoso recuperare quanto si cerca nel mare magnum dei titoli legati a soggetti generici". Le considerazioni espresse in questa recensione hanno fatto ritenere utile, nell'ambito della ricerca bibliografica che si propone questa tesi, di dare una particolare evidenza ai cataloghi di mostre e alla indicazione dei luoghi dove si sono tenute le esposizioni.

### 3. IL SOFTWARE

Una volta stabilito l'argomento e gli obiettivi generali della ricerca, la fase successiva è consistita nell'individuare il software più adeguato per la compilazione e la presentazione di una bibliografia. Dopo aver esaminato le recensioni e le versioni dimostrative dei programmi più noti e diffusi<sup>4</sup>, si è optato per l'utilizzo del programma Access del pacchetto Microsoft Office 2007. Pur non essendo un software specificamente dedicato alla stesura di bibliografie, presentava una versatilità e una integrazione con il programma di videoscrittura Word che appariva meglio rispondere alle nostre esigenze, in quanto la presentazione finale doveva comunque prevedere un testo in una veste "pubblicabile" nella forma di una monografia, piuttosto che un elenco tabellare o il report di un data base che meglio si presta a presentazioni statistiche o comunque di altro tipo. Questo risultato è stato più efficacemente raggiunto facendo confluire i dati raccolti e schedati con Access in un software di videoscrittura.

### 4. LA SCHEDATURA DEI DATI BIBLIOGRAFICI

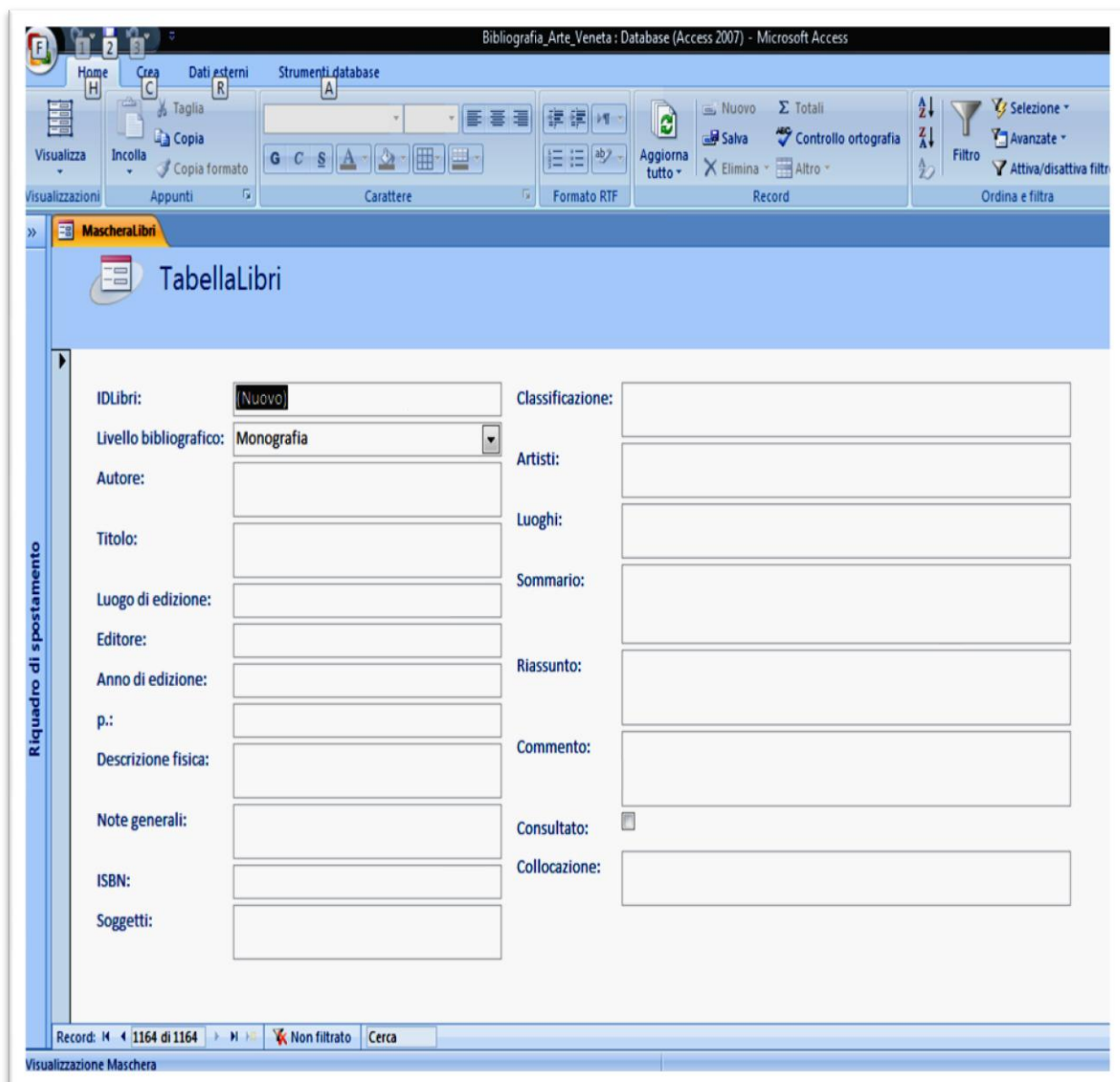
L'ultima fondamentale fase preliminare alla ricerca bibliografica ha riguardato la definizione della scheda per la raccolta dei dati. Come illustrato nel citato volume di M. Santoro e A. Orlandi "Avviamento alla Bibliografia" ...una «notizia bibliografica» è l'insieme degli elementi descrittivi atti a «rappresentare» un documento debitamente identificato ed analizzato, il modo con cui si scheda una notizia bibliografica può essere definito «formula citazionale»<sup>5</sup>.

La scheda tipo del database è stata organizzata secondo il seguente schema:

---

<sup>4</sup>R. Pensato, cit. pp. 282-283 in cui è riportata una "breve selezione di software per la compilazione, la redazione e la presentazione delle bibliografie".

<sup>5</sup>M. Santoro, A. Orlandi, *Avviamento alla bibliografia*, cit. p. 269.



È una scheda di 20 “campi” che riportano dei dati che possono essere suddivisi in due gruppi: quelli utilizzati per costruire l’elenco di notizie bibliografiche secondo una “formula citazionale” che verrà descritta più avanti, e quelli, per così dire, “ad uso interno”, utili soprattutto in previsione di un possibile futuro sviluppo del lavoro di ricerca che preveda l’esame diretto dei documenti e la costruzione di una tipologia di bibliografia non più secondaria, ma primaria, ossia basata appunto sull’esame diretto dei documenti e con una diversa impostazione, ad esempio una bibliografia critica o commentata.

Poiché Access, il software utilizzato per la schedatura, consente di estrarre con facilità i dati anche in modo parziale, selezionando solo alcuni “campi” dei record (schede) o anche impostando dei filtri per estrarre solo i dati rispondenti a caratteristiche definite, è stato deciso di inserire alcuni “campi” non compilati, lasciando aperta la possibilità di popolarli in una fase successiva di approfondimento.

Come accennato, la scheda tipo si compone dei 20 “campi” di seguito indicati:



- 1) IDLibri È il “campo” di attribuzione automatica da parte del programma Access di un numero identificativo univoco per ciascun record
- 2) Livello Bibliografico Sono stati previsti i seguenti livelli bibliografici: repertori, opere generali, monografie, cataloghi di collezione, cataloghi di mostre, tesi di laurea, articoli/saggi brevi, altri documenti.
- 3) Autore Nome dell’autore o degli autori principali
- 4) Titolo Titolo per esteso del documento
- 5) Luogo di edizione I campi 5-6-7 costituiscono le note tipografiche.
- 6) Editore Nella bibliografia è stato indicato anche l’editore, spesso non presente in molti repertori bibliografici.  
  
Questa notizia può essere significativa sotto due aspetti: per valutare l’autorità del documento (qualificazione dell’editore) e come dato storico sull’editoria di arte, in particolare per le pubblicazioni ottocentesche e di inizio ‘900.
- 7) Anno di edizione
- 8) p. Il numero di pagine è sembrato un dato importante da riportare nella bibliografia per dar conto della consistenza dei documenti elencati.
- 9) Descrizione fisica Ricercando documenti riguardanti la storia dell’arte, appariva utile, annotare le caratteristiche fisiche del libro quali le dimensioni, le illustrazioni ecc., Sono comunque informazioni “ad uso interno” che non compaiono nell’elenco bibliografico.
- 10) Note generali Questo campo ha evidenziato le problematiche che si possono presentare in un lavoro di schedatura in cui non si conoscono con precisione fin dalla fase di progettazione dello schema, le informazioni da registrare.  
  
Inizialmente si pensava infatti di dover trattare quasi esclusivamente pubblicazioni autonome e solo strada facendo sono stati riscontrati molti documenti non autonomi, ma tratti da altri documenti. Nel campo note generali sono confluite informazioni sulle pubblicazioni autonome, ma anche, per le pubblicazioni facenti parte di altri documenti, le indicazioni relative al documento principale. Ciò ha reso più laboriosa l’estrazione ordinata dei dati per la costruzione del repertorio bibliografico finale.

- 11) ISBN International Standard Book Number: il codice che identifica univocamente un libro a stampa.
- 12) Soggetti Sono stati trascritti in questo campo i “soggetti” della scheda catalografica da cui è stata tratta la notizia
- 13) Classificazione È stata riportata, se indicata nel catalogo on line, la classificazione decimale Dewey del libro.
- 14) Artisti Per i documenti dedicati ad un singolo pittore, è stato indicato il nome di tale pittore. Questo campo ha poi consentito di estrarre una bibliografia in ordine alfabetico per nome degli artisti
- 15) Luoghi In questo campo per i cataloghi di mostre è stato indicato il luogo dove si è tenuta l’esposizione, per altre tipologie di documenti, se presente, la località di riferimento.
- 16) Sommario È un campo che consente l’inserimento in allegato di un file. Nella previsione di una successiva fase di esame diretto dei documenti, sarà possibile inserire in questo campo un file in formato pdf contenente copia del sommario. Tale operazione si potrebbe ipotizzare in particolare per gli studi più articolati e di maggior interesse.
- 17) Riassunto È stato ipotizzato, per le opere generali e monografiche di maggior interesse, l’inserimento di un abstract.
- 18) Commento Campo ad uso interno, inserito per eventuali annotazioni
- 19) Consultato È un campo ad uso interno, costituito da una casella di controllo da spuntare quando il documento è stato consultato.
- 20) Collocazione È un campo che riporta la biblioteca o le biblioteche, con precedenza per quelle veneziane o venete, che possiedono il documento.

Dai dati bibliografici raccolti nel database è poi stata estratta una bibliografia con uno “stile di citazione” dei documenti sintetico, cioè che si limita agli elementi essenziali: autore, titolo, note tipografiche e numero di pagine, in quanto si trattava di redigere un elenco di opere a stampa moderne, che non richiede, come ad esempio per i libri antichi, una descrizione bibliografica completa.

La ricerca bibliografica è stata effettuata principalmente su Internet. A questo proposito Rino Pensato ha dedicato un apposito paragrafo del suo *Manuale di bibliografia*

intitolato “Bibliografia e Internet”<sup>6</sup> che si conclude con le seguenti citazioni tratte dagli autori Riccardo Ridi e Fabio Metitieri:

*“... cercare con successo tra i cataloghi e i documenti disponibili in Internet non è più difficile di trovare qualcosa in una grande biblioteca [...] (Metitieri-Ridi, 1998, p. IX)”.*

*La conclusione cui perviene la riflessione di Metitieri-Ridi ci convince appieno e ci basta:*

*“biblioteche virtuali e biblioteche reali [ma potremmo anche dire, bibliografia e Internet, ndr] non si contrappongono fra di loro ma si completano a vicenda, costituendo complessivamente la principale risorsa per qualsiasi ricerca bibliografica (ibidem, p. VIII)”<sup>7</sup>*

A distanza di alcuni anni dalle considerazioni di R. Pensato in merito all’uso di Internet nell’ambito della ricerca bibliografica, le risorse documentarie disponibili in Internet si fanno di giorno in giorno più interessanti. Solo a titolo esemplificativo, la rivista *Emporium* è stata recentemente digitalizzata e tutte le annate possono essere sfogliate on line. Il Laboratorio delle arti visive della Scuola normale superiore di Pisa ha infatti portato a termine la digitalizzazione di tutti i fascicoli della rivista e ha realizzato una banca dati che consente il recupero di tutte le illustrazioni della rivista.

La ricerca dei dati per la stesura di questa “Bibliografia della pittura veneta dell’Ottocento” è stata condotta in particolare sui seguenti cataloghi online (OPAC: Online Public Access Catalogue):

<http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib> Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Il Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) è la rete delle biblioteche italiane promossa dal Ministero e per i Beni e le Attività Culturali, dalle Regioni e dalle Università, e coordinata dall'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico), finalizzata ai servizi agli utenti. Vi aderiscono quasi 4900 biblioteche (alla data di settembre 2012) statali, di enti locali, universitarie, di istituzioni pubbliche e private, operanti in diversi settori disciplinari. Il catalogo si alimenta settimanalmente tramite i dati dell'Indice (cioè il catalogo gestionale) SBN, che contiene:

- descrizioni di documenti acquisiti dalle biblioteche SBN a partire dagli anni intorno al 1990 o dall'entrata in SBN delle singole biblioteche
- descrizioni "libro in mano" di documenti dei secoli XVI - XX
- descrizioni recuperate dai cataloghi cartacei antecedenti al 1990

<http://www.aib.it/aib/opac/mai.htm3>

Il MAI (MetaOPAC Azalai Italiano) permette di interrogare simultaneamente centinaia di cataloghi in linea di biblioteche e sistemi di biblioteche italiani (il loro numero esatto varia). La ricerca

---

<sup>6</sup> Pensato, cit. pp. 58-61.

<sup>7</sup> Ivi, p.61.

immessa viene inviata a tutti i cataloghi, e ritrasmette una dopo l'altra tutte le risposte positive (quando cioè è stato trovato almeno un documento rispondente alla richiesta).

Il MAI è un motore di ricerca realizzato in collaborazione tra AIB e CILEA.

CILEA, il cui acronimo si scioglie in "Consorzio Interuniversitario Lombardo per l'Elaborazione Automatica", è un consorzio interuniversitario (senza scopo di lucro) fondato nel 1974.

AIB è l'Associazione Italiana Biblioteche.

<http://polovea.sebina.it/SebinaOpac/Opac?sysb> è il catalogo online del polo bibliotecario della Provincia di Venezia. Inizialmente la ricerca è stata effettuata sul catalogo del sistema bibliotecario della Provincia di Venezia (ALVISE) confluito recentemente nel catalogo sopra evidenziato del polo veneziano SBN che a sua volta confluirà a breve nel Polo Regionale Veneto SBN.

<http://www.kubikat.org> è il catalogo unico delle biblioteche dei seguenti Istituti di ricerca di storia dell'arte extrauniversitari:

- Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut, Firenze ([www.khi.fi.it](http://www.khi.fi.it))
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Monaco di Baviera ([www.zikg.eu](http://www.zikg.eu)) - gestore: Ministero dello stato di Baviera per Scienza, Ricerca e Arte)
- Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art, Parigi ([www.dt-forum.org](http://www.dt-forum.org)) - gestore: Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, DGIA)
- Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma ([www.biblherztz.it](http://www.biblherztz.it))

<http://www.ibs.it> IBS (Internet Book Shop) è un'azienda nata dal gruppo Messaggerie, il maggior distributore librario indipendente in Italia, attivo dal 1914. Nato nel 1998, IBS ha sempre mantenuto una leadership incontrastata nel settore delle vendite di libri italiani su Internet.

È stata effettuata qualche rapida incursione anche nei cataloghi online della British Library ([www.bl.uk](http://www.bl.uk)), della Bibliothèque Nationale de France ([www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)) e della Library of Congress ([www.loc.gov](http://www.loc.gov)).

Il risultato della ricerca consiste in un database di Access comprendente 1164 schede (record) o "notizie bibliografiche". Il database consente di creare dei report delle informazioni in esso contenute e di ordinarle secondo criteri diversi. I titoli sono stati inseriti purché fossero schedati in almeno una biblioteca italiana.

## 5. IL RISULTATO: LA BIBLIOGRAFIA/LE BIBLIOGRAFIE

Per chi si occupa di metodologia del lavoro bibliografico, nell'organizzazione delle notizie bibliografiche, tradizionalmente le alternative sono tre: ordinamento alfabetico, cronologico e classificato.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> M. Santoro, A. Orlandi, cit. pp.274-277.

Per questo lavoro si è deciso di proporre, non una sola delle alternative possibili, ma vari ordinamenti. La bibliografia è infatti suddivisa in cinque sezioni, o più precisamente la stessa bibliografia è presentata con i seguenti cinque criteri di ordinamento:

- la prima sezione è dedicata alle pubblicazioni ordinate per anno di edizione;
- la seconda riporta l'elenco in ordine alfabetico per autore;
- nella terza i documenti sono suddivisi per "livello bibliografico": repertori, opere generali, monografie, cataloghi di collezione, cataloghi di mostre, articoli o saggi brevi, tesi di laurea e altri tipi di documenti (lettere, opuscoli, pieghevoli, manifesti, calendari);
- la quarta parte riporta l'elenco degli studi divisi per ordine alfabetico degli artisti a cui si riferiscono. Quest'ultima parte comprende le schede bibliografiche riguardanti opere che trattano specificamente di un determinato artista.
- La quinta parte è l'elenco dei cataloghi di mostre ordinati per luogo di realizzazione della mostra.

A corredo degli elenchi bibliografici, è stato inserito l'elenco dei pittori veneti ottocenteschi desunto dal *Dizionario biografico degli artisti* presente nel secondo tomo dell'opera *La pittura nel Veneto. L'Ottocento* a cura di G. Pavanello<sup>9</sup>.

La caratteristica di questa tesi è di non essere una bibliografia selettiva. In essa infatti sono stati inseriti tutti i documenti a stampa riscontrati, attinenti l'argomento scelto: la pittura veneta ottocentesca. Si tratta infatti di una bibliografia (repertorio bibliografico) che aspira, almeno idealmente, alla completezza e che non poteva né voleva essere selettiva.

Come chiarito da M. Santoro e A. Orlandi, nel loro "Avviamento alla bibliografia", nella stesura di una bibliografia si possono distinguere:

*...due generi di ricerca dal taglio e dalle aspirazioni ben distinte: da un lato il tradizionale lavoro di ricognizione bibliografica indispensabile per qualsiasi studioso che voglia adeguatamente attrezzarsi per trattare in maniera non improvvisata e superficiale un determinato argomento; dall'altro la non meno tradizionale attività di repertazione sistematica, atta a partorire uno strumento bibliografico ortodossamente corretto. Orbene, la sostanziale differenza di principio fra i due procedimenti consiste proprio nel fatto che mentre nel primo non è soltanto comprensibile ma metodologicamente ratificabile la prassi legata alla selezione «qualitativa» della documentazione di riferimento, in merito alla quale si ha sì il dovere della correttezza citazionale ma non quello della sistematica segnalazione delle fonti utilizzate e dell'itinerario ricognitivo seguito (è infatti, lo ribadiamo, un inalienabile diritto quello di concedersi opzioni critiche personali, diritto, che per altro denuncia in ogni caso una più o meno agguerrita consuetudine con le fonti e con la loro gestione), nel secondo non ci si può esimere dall'includere tutte le notizie desunte dalle specifiche fonti consultate (purché naturalmente inerenti e pertinenti alla tematica su cui verte la ricerca), con l'obbligo assoluto ed ineludibile dell'esatta registrazione del materiale di volta in volta esaminato. Insomma, se non si richiedono a quella che comunemente si suole indicare come "bibliografia", posta a corredo di un volume, di un saggio, di una tesi, delucidazioni sui percorsi battuti per l'individuazione dei titoli che la compongono, è proprio l'esatta segnalazione delle fonti utilizzate e la esauriente inclusione delle notizie ivi*

---

<sup>9</sup> G. Pavanello (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, Tomo II, Milano, Mondadori Electa, 2003, pp. 629-856.

*enucleate che viceversa, in via pregiudiziale, si devono esigere da uno strumento che aspiri a qualificarsi correttamente come "repertorio bibliografico"<sup>10</sup>*

La presente Bibliografia della pittura veneta dell'Ottocento riporta dunque tutti i documenti riscontrati durante la ricerca senza entrare nel merito della loro validità. I testi elencati non sono certamente esaustivi, ma rimane l'ambizione, attraverso un possibile lavoro ampliamento ed aggiornamento delle schede e di esame diretto dei documenti, di raggiungere il risultato di un repertorio il più possibile completo, anche se *"l'esaustività dell'informazione è stata ed è tuttora, nonostante le potenzialità delle nuove tecnologie, un'utopia"*<sup>11</sup>.

Un elenco di libri, sia per chi lo redige sia per chi lo consulta, certamente non susciterà l'emozione, il coinvolgimento che può generare lo studio dedicato ad un movimento artistico, ad un pittore o ad un'opera d'arte, ma da questa bibliografia il cui scopo principale è essenzialmente informativo, si può trarre spunto per approfondire alcuni aspetti dell'arte veneta dell'Ottocento: i periodi e gli artisti più studiati, gli studiosi contemporanei che più assiduamente si sono occupati di alcuni argomenti, i luoghi e gli argomenti delle iniziative espositive, il ruolo dell'Accademia di belle arti, con i suoi molti professori/artisti che, come si desume dalle loro pubblicazioni, più volte si sono dedicati alla storia e alla teoria dell'arte.

---

<sup>10</sup> M. Santoro, A. Orlandi, cit. pp. 256-257.

<sup>11</sup> M. Santoro, A. Orlandi, cit., p. 12.

# BIBLIOGRAFIA DELLA PITTURA VENETA DELL'OTTOCENTO

## ELENCO CRONOLOGICO

- 1790** CICOGNARA Leopoldo, *Le belle arti del conte Leopoldo Cicognara*, per gli eredi di G. Rinaldi, Ferrara 1790, LXXIII p.
- 18..?** GRUBISSICH Agostino Antonio, *La bagnante quadro a olio del Prof. Francesco Hayez*, s.n., s.l. 18..?, 8 p.
- 1808** *Applausi riscossi dal signor Liberale Cozza nell'occasione che nel mese di dicembre 1808 espose ... nella chiesa di santo Stefano di Venezia un suo magnifico quadro rappresentante l'incontro del re Saule col profeta Samuele*, dalle stampe Zerletti, Venezia 1808.
- Lettera di Giovanni Martino de Boni, 1808 feb. 1, Roma, Cavallucci, 1808.*
- MATTEINI Teodoro, *La Pronea del Commendatore Melchiorre Cesarotti, composta, delineata, ed incisa da Teodoro Matteini*, s.n., s.l. 1808.
- 1821** PERSONI Francesco, *Intorno i pregi della pittura ragionamento accademico di Francesco Personi Veronese*, Lett. dedic. a Francesco Caldana, Tipografia Eredi Moroni Editrice, Verona 1821.
- 1823** CICOGNARA Leopoldo, *Biografia di Antonio Canova scritta dal cav. Leopoldo Cicognara aggiuntivi 1. Il catalogo completo delle opere di Canova. 2. Un saggio delle sue lettere familiari. 3. La storia della sua ultima malattia scritta dal dott. Paolo Zannini*, editore Giambattista Missiaglia, Venezia 1823, 171 p.
- 1824** VIENNA Carlo, *Delle lodi di Antonio Fae' orazione di Carlo Vienna professore della 2. classe d'umanità nel ginnasio vescovile di Belluno*, Francesco Andreola, Venezia 1824, 36 p.
- 1826** BRESCIANI Cesare, *Elogio funebre di Agostino Ugolini pittore veronese recitato nella cattedrale dall'abate Cesare Bresciani*, Tip. di Paolo Libanti edit., Verona 1826, 4 p.
- SAGREDO Agostino, *Del pittore Jacopo Tomicelli veronese cenni biografici*, Minerva, Padova 1826, 34 p.
- 1827** *Offerta a Leopoldo Cicognara Conte Cavaliere dell'Imp. Aust. Ordine della Corona Ferrea e di quello di Dannebrog Commendatore dell'Ordine Reale della Stella Polare ecc.*, per Valentino Crescini, Padova 1827, 27 p.
- Visita alle ceneri di Jacopo Tomicelli nel cimitero di Padova*, Tipografia del seminario, Padova 1827, 1 p.
- 1828** CHEVALIER Pietro, *Di alcuni principali edificj e situazioni delle provincie venete. Cenni descrittivi e prospettici schizzi di Pietro Chevalier*, Fratelli Gamba editori, Padova 1828, 81 p.
- Descrizione di sei dipinti a fresco del chiarissimo signore Pietro Paoletti pittor veneziano nel coro della insigne cattedrale reatina*, per Salvatore Trinch, Rieti 1828, 12 p.
- D'ESTE Giuseppe, *Il martirio di S. Sebastiano, quadro del signor Domenico Pellegrini. Lettera di Giuseppe d'Este ... al signor marchese d. Giuseppe Serra*, G. Salviucci, Roma 1828, 3 p.

- 1828-1834** DE SANTIS Giambattista, *La morte di S. Benedetto quadro a fresco del cav. Pietro Paoletti dipintore veneziano nella cupola della famosa basilica Cassinese ottave di Giambattista de Santis*, s.n., s.l. 1828-1834.
- 1829** MENEGHELLI Antonio, *Sopra un dipinto del cavaliere Pietro Paoletti*, per Valentino Crescini, Padova 1829, 16 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una miniatura di Jacopo Tomicelli lettera al prof. Giovanni Bellomo*, Tipografia Crescini, Padova 1829, 8 p.
- 1830** *Francesco Hayez, Carlotta Chabert (1830)*, s.n., s.l. 1830.
- 1831** MENEGHELLI Antonio, *La partenza dei promessi sposi: dipinto di Michele Fanolli*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 13 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una Sacra Famiglia di Lattanzio Querena*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 13 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una tavola del veneto pittore Felice Schiavoni: lettera*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 15 p.
- Opera ornamentale di Giuseppe Borsato / pubblicata per cura dell'I. R. Accademia di belle arti di Venezia in 60. tavole intagliate in rame; con cenni storici dell'ornato decorativo italiano di Giuseppe Vallardi*, editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Milano 1831, 24 p.
- 1832** BIORCI Domenico, *Le sculture del cavaliere professore Pompeo Marchesi e le pitture di Francesco Hayez, membro di varie accademie, esposte nell'i.r. Galleria di Brera l'anno 1832 / descritte in versi da Domenico Biorci*, G. Silvestri, Milano 1832, 28 p.
- RENIER MICHIEL Giustina, *Due lettere, una della nobil donna Giustina Michieli l'altra del dottore Gio. Batt. Zucchi sul quadro del sig. Giovanni Demin rappresentante il Supplizio de Alberico da Romano fratello di Eccelino*, Giuseppe Molinari, Venezia 1832, 31 p.
- 1833** BAROZZI Sebastiano, *Il pittore dalla natura: Canzone in lode di Girolamo Moech*, Tip. Tissi, Belluno 1833, 15 p.
- ZANOTTO Francesco, *Pinacoteca della imp. reg. Accademia veneta delle belle arti*, Giuseppe Antonelli, Venezia 1833, 116 p.
- 1834** DIEDO Antonio, *Discorso funebre in memoria del co. Leopoldo Cicognara: letto nella sala delle riduzioni il giorno XI marzo, VII della sua morte*, G. Picotti, Venezia 1834, 7 p.
- PERUZZI Agostino, *Elogio funebre del conte commendatore Leopoldo Cicognara: detto il 3 maggio 1834*, s.n., s.l. 1834, 28 p.
- ZANETTI Alessandro, *Leopoldo Cicognara: cenni puramente biografici*, Estr. da: *Giornale di Belle Arti*, vol. 2, tip. di Paolo Lampato, Venezia 1834, 56 p.
- 1835** CHEVALIER Pietro, *La Partenza per la pesca, pittura ad olio del cav. Leopoldo Robert descritta da Pietro Chevalier*, Estr. da: *Manuale di conversazione*, febbraio 1835, Tip. di Alvisopoli, Venezia 1835, 29 p.
- RICCI Angelo Maria, *Disegni a penna del cavalier Pietro Paoletti da Belluno*, Estr. da: *Il tiberino: giornale periodico per servire alla storia delle arti belle e alla erudizione degli amatori e cultori di esse*, 3 (1835), n. 13, s.n., s.l. 1835, 6 p.
- VELUDO Giovanni, *Alcune scene popolari veneziane: dipinti ad olio di Eugenio Bosa*, Estr. da: *Il gondoliere*, a. 2 (1835), n. 68, s.n., s.l. 1835, 6 p.
- 1836** *Sopra due dipinti di Cosroe Dusi ed alcuni altri che furono nella veneta esposizione di belle*



*arti: lettera al compilatore della Gazzetta privilegiata di Venezia, Tratta dall'album n. 9, unito al fascicolo 35, di domenica 28 agosto 1836 della Enciclopedia circolante. - Lettera datata 18 agosto 1836, 7 p.*

- 1837** BECCHI Fruttuoso, *Elogio del conte Leopoldo Cicognara detto nell'Accademia della Crusca dal segretario ab. Fruttuoso Becchi la mattina del 9. settembre 1834*, Tipografia della speranza, Firenze 1837, 25 p.
- BORSATO Giuseppe, *Lettera di Giuseppe Borsato, 1837 apr. 20. - S.l., 1837.*
- TESSARI Domenico, *Della lotta delle Spartane da Giovanni Demin dipinta a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di S. Gregorio Magno*, Deliberali, Belluno 1837, 23 p.
- TESSARI Domenico, *Dell'Esopo logopeo dal cavaliere Pietro Paoletti dipinto a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Gio. Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di San Gregorio Magno*, Deliberali, Belluno 1837, 21 p.
- ZANOTTO Francesco, *Storia della pittura veneziana*, Giuseppe Antonelli, Venezia 1837, 447 p.
- 1839** VALLE Emilio, *Ad Agostino Panozzi d'indole soavissima e lieta di sincera bontà ... : Parole sulla tomba di Agostino Panozzi*, Picutti, Vicenza 1839, 16 p.
- 1840** MARTINI Domenico, *Ezzelino sfugato dai Bellunesi: pittura a fresco del professore Giovanni De Min*, Deliberali, Belluno 1840, 17 p.
- 1841** BARICHELLA Lorenzo, *A Giovanni Busato il quale della primiera e più splendida luce un vetusto dipinto rivestiva Lorenzo Barichella del grato animo suo la viva letizia dimostra*, Tipografia Picutti, Vicenza 1841, 2 p.
- 1842** MENIN Lodovico, *Prometeo: quadro a fresco dipinto dal cav. Pietro Paoletti pel nob. Sig. conte Andrea Cittadella Vigodarzere*, coi tipi del Seminario, Padova 1842, 13 p.
- SELVATICO Pietro, *Sull'educazione del pittore storico odierno italiano*, coi tipi del Seminario, Padova 1842, 543 p.
- 1843** BARICHELLA Lorenzo, *Al valentissimo pittore Giovanni Busato vicentino sul dipinto rappresentante San Luigi Gonzaga nel tempio di San Lorenzo in Vicenza: ode*, tip. Picutti edit., Vicenza 1843.
- SCOFFO Luigi, *Il martirio di sant'Apollinare: pala d'altare dipinta da Lattanzio Querena*, Estr. da: *Il gondoliere*, n. 60 (29 luglio 1843), G. Cecchini, Venezia 1843, 7 p.
- 1844** DIEDO Antonio, *Delle lodi di Davide Rossi*, In: *Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808 - 1847*, Picotti, Venezia 1844, pp. 10-27.
- LECOMTE Jules Francois, *Venezia, o Colpo d'occhio letterario, artistico, storico, poetico e pittoresco sui monumenti di questa città*, G. Cecchini e comp. Editori, Venezia 1844, 735 p.
- MENEGHELLI Antonio, *La musica e la danza: due piccoli dipinti di Marianna Angeli nata Pascoli*, A. Sicca, Padova 1844, 4 p.
- 1845** CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Scritti artistici di Giuseppe Catterinetti Franco*, Tipografia della Minerva, Roma 1845, 80 p.
- 1846** BOSA Eugenio, *Lettera di Eugenio Bosa a Francesco dall'Ongaro intorno al proprio quadro rappresentante il Barcajuolo vincitore in regata: commissione di Bartolomeo d'Arrach di Torino*, Estr. da: *Favilla di Trieste*, 21 giugno 1846, Trieste 1846, 10 p.

- 1847** BELTRAME Francesco, *Del pittore Giovanni Demin e de' suoi più recenti affreschi: memoria letta all'Ateneo di Treviso nella tornata del 23 luglio 1846 dal socio onorario Francesco Beltrame*, coi tipi del Seminario, Padova 1847, 30 p.
- DIEDO Antonio, *Elogio storico tributato alla memoria di Odorico Politi esimio pittore, socio in varie accademie, professore di pittura presso la I. R. Accademia Veneta di belle Arti, Estremo dettato dell'illustre cavaliere nob. Antonio Diedo...*, Tip. della ved. Gattei, Venezia 1847, 18 p.
- DIEDO Antonio, *Elogio di Teodoro Matteini*, In: *Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808 - 1847*, Picotti, Venezia 1847, 24 p.
- PIUCCO Giannantonio, *Ricordi su Marianna Pascoli Angeli*, Antonelli, Venezia 1847, 38 p.
- RIZZOLATI Giovanni Battista, *Orazione funebre detta nella chiesa sacramentale di San Giacomo di Clauzetto in elogio di Odorico Politi / dall'abate d. Gio. Batt. Rizzolati arciprete di San Martino d'Asio*, Tip. Vendrame, Udine 1847, 12 p.
- Supremo officio di debita e cristiana amicizia che a la onorata anima di Odorico Politi udinese, professore di pittura nel veneto Istituto di arti belle già passata di qua a vita migliore nel dì 18. ottobre 1846...*, coi tipi della vedova Gattei, Venezia 1847, 25 p.
- 1848** CORAULO Francesco, *A Giovanni Demin: ode di Francesco Coraulo*, Tipografia Deliberali, Belluno 1848, 7 p.
- 1850** BERNARDI Jacopo, *Il Giudizio universale dipinto del prof. Giovanni De Min nel soffitto della chiesa arcipretale di Mirano: descrizione dell'ab. Jacopo Bernardi*, G. Longo, Treviso 1850, 16 p.
- 1851** SELVATICO Pietro, *Del purismo: lezione recitata il 1. febbraio 1851 nella Scuola d'estetica dell'I. R. Accademia di belle arti in Venezia*, G. Grimaldo, Venezia 1851, 32 p.
- ZUPPANI Luigi, *ll'illustre pittore... Giovanni Demin, nell'occasione in cui nella chiesa...di Abeli scopre... in grandioso ... quadro Maria incoronata,...carmi.*, Tipografia Deliberali, Belluno 1851, 6 p.
- 1852** SELVATICO Pietro, LAZARI Vincenzo, *Guida artistica e storica di Venezia e delle isole circonvicine*, P. Ripamonti Carpano, Venezia 1852, 321 p.
- 1853** PAOLETTI Pietro, *L'Architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Ongania, Venezia 1853.
- VELUDO Giovanni, *La Pia de' Tolomei: dipinto ad olio di Pompeo Molmenti / descritto da Giovanni Veludo*, co' tipi di Ant. di Tom. Filippi, Venezia 1853, 8 p.
- 1854** DRAGHI Filippo, *L'Assunta del professore Michelangelo Grigoletti*, Antonio Roberti, Bassano 1854, 11 p.
- PAGANI CESA Giovanni, *Per le fauste nozze Agosti-Schiavoni: [Cenni sulla vita e sulle opere del cav. Pietro Paoletti pittore]*, Tipografia Deliberali, Belluno 1854, 22 p.
- PAGELLO Pietro, *Venezia e le arti belle. A Felice Schiavoni nel giorno che la sua Carolina va sposa al conte Francesco Agosti*, Sicca, Padova 1854, 8 p.
- 1855** CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Tip. Tiberina, Roma 1855, 54 p.
- 1856** CAFFI Eustargio, *Il sipario del nuovo teatro di Padova dipinto da Vincenzo Gazzotto*, Coi tipi del Seminario, Padova 1856, 26 p.

- Vincenzo Gazzotto e il sipario del Teatro nuovo di Padova da lui dipinto*, s.n., Padova 1856, 14 p.
- 1856-1858** BOSA Eugenio, *7 lettere di Eugenio Bosa a G. Battista Barbetta*, Venezia, Firenze 1856-1858.
- 1858** BELTRAME Francesco, *Sopra un affresco di Giovanni Demin nella chiesa parrocchiale di Solighetto*, Tip. Della Gazzetta Ufficiale, Venezia 1858, 10 p.
- PIETRUCCI Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Tipografia Bianchi, Padova 1858, 295 p.
- 1859** SARTORI Luigi, *Il professore Giovanni De Min*, Estr. da: *Memorie funebri antiche e recenti ...* / ab. Gaetano Sorgato, vol. 5, coi tipi del Seminario, Padova 1859, 4 p.
- 1860** CORAULO Francesco, *Nelle illustri nozze del nobile conte Luigi Villabruna colla signora Angelica Fusinato : [A Giovanni Demin: ode]*, Deliberali, Belluno 1860, 8 p.
- ZANNINI Giambattista, *A Giovanni Demin pittore: orazione funebre recitata il 22 dicembre 1859, trigesimo della morte, nella chiesa cattedrale di Belluno...*, Naratovich, Venezia 1860, 43 p.
- 1861** BARICHELLA Vittorio, *Cenni sulla vita di Giovanni Miglioranza architetto estesi da Vittorio Barichella assistente nella biblioteca Bertoliana*, Tipografia Paroni, Vicenza 1861, 16 p.
- CABIANCA Jacopo, *Della vita artistica di Giovanni Miglioranza socio dell'Accademia del Panteon di Roma, del Reale Istituto degli architetti di Londra, e della Accademia Olimpica di Vicenza : discorso letto...*, tipografia di G. Tondelli, Capodistria 1861, 12 p.
- Cenni biografici sulla vita dell'architetto Giovanni Miglioranza vicentino*, Tip. Paroni, Vicenza 1861, 16 p.
- 1862** BERNASCONI Cesare, *Bernasconi, Cesare. Introduzione alla storia della pittura veronese pubblicata nel dì delle nozze dei signori sposi Gaetano Cristani ed Elisa Ferrari*, tip. Civelli, Verona 1862, p. 8.
- GIORDANI Pietro, *Sei statuette di Bartolomeo Ferrari, disegnate da Michele Fanoli*, 1862.
- PAOLETTI Antonio, *Orazione di Antonio Paoletti pittore storico recitata il giorno 9 marzo 1862 in una delle sale del municipio di Venezia prima della estrazione del quadro da lui dipinto rappresentante Una visita di Enrico 3. a Veronica Franco*, Tip. del commercio, Venezia 1862, 20 p.
- PAVIA GENTILOMO Eugenia, *A Giuseppe Bianchetti intorno ad alcuni dipinti di Rosa Bortolan: versi*, tip. del r. i. de' sordo-muti, Genova 1862, 15 p.
- 1863** SELVATICO Pietro, *Arte ed artisti: studi e racconti*, Libreria Sacchetto, Padova 1863, 481 p.
- 1864** SAGREDO Agostino, *Intorno a Pietro Chevalier: commemorazione*, Estr. da: *Atti dell'i. r. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, v. 9., serie 3, G. Antonelli, Venezia 1864, p 20.
- 1865** ANTONIBON Pasquale, *Dante scolpito da Ugo Zannoni*, stamp. editrice di P. M. Zanchi Impr., Verona 1865, 15. p.
- CITTADELLA VIGODARZERE Andrea, *Di tre disegni a penna del pittore padovano Vincenzo Gazzotto e di altri rinomati illustratori della Divina Commedia*, Fa parte di: *Dante e Padova, studi storico-critici*, maggio 1865, prem. stab. di P. Prosperini, Padova 1865, pp. 369-389.

- DRAGHI Filippo, *Cosroe Dusi pittore di storia: memoria letta all'Ateneo di Bassano il dì 28 maggio 1865*, Tipografia Robert, Bassano 1865, 15 p.
- ROBERTI Tiberio, *Di Giambattista Volpato de' suoi dipinti e de' suoi scritti: memoria letta all'Ateneo di Bassano il dì 30 aprile 1865 / dal vice-presidente c. Tiberio Roberti*, Tip. Baseggio, Bassano 1865, 24 p.
- 1866** CODEMO Luigia, *Ippolito Caffi: cenni artistici e biografici*, tip. Cecchin, Venezia 1866, 14 p.
- DA VALCAMONICA Costantino, *La Chiesa protettrice dell'arti belle: ragionamento recitato il 12 novembre 1865 per la solenne inaugurazione d'uno stupendo dipinto di Michelangelo Grigoletti rappresentante il dogma del purgatorio*, Tip. Di Nicola Romiglia, Brescia 1866, 24 p.
- 1869** *Lettera del Municipio di Belluno. Invito alla commemorazione del pittore Giovanni Demin*, Tip. Tissi, Belluno 1869, 2 p.
- Lettere varie sul monumento di Canova in Venezia dirette al conte Leopoldo cav. Cicognara*, Domenico Taddei, Ferrara 1869, 17 p.
- 1870** DRAGHI Filippo, *Il professore Michelangelo Grigoletti pittore*, Tip. Municipale di G. Longo, Thiene 1870, 29 p.
- SELVATICO Pietro, *L' arte nella vita degli artisti: racconti storici*, Barbera, Firenze 1870, 526 p.
- 1871** *Nell'anniversario della morte di Michelangelo Grigoletti da Pordenone ... : componimenti di vari autori*, Lloyd austriaco, Trieste 1871, 23 p.
- ZANETTI Vincenzo, *Degli studi delle opere e della vita del pittore Sebastiano Santi: lettura fatta all'Ateneo di Venezia il 22 giugno 1871 da Vincenzo Zanetti ...*, Tipografia municipale di Gaetano Longo, Venezia 1871, 50 p.
- 1872** PASCOLATO Alessandro, *Per S.A.R. il principe Eugenio di Savoia-Carignano presidente del Consorzio nazionale autore contro il signor Eugenio Bosa e L.C. convenuti in punto validità e consegna di Legato: Conchiusioni*, R. Tribunale civile di Venezia, tip. Fontana-Ottolini, Venezia 1872, 19 p.
- 1873** CITTADILLA VIGODARZERE Gino, *Il professore Antonio Bernati, s.n.*, Firenze 1873, 11 p.
- 1874** FAPANNI Francesco Scipione, *Della veneta letteratura in questo secolo esposta in un suo libro dalla signora Luigia Codemo Gerstenbrand: esame critico*, Cecchini, Venezia 1874, 44 p.
- 1876** BLASS Karl, *Selbstbiographie des Malers Karl Blaas, 1815-1876*, Carl Gerold's Sohn, Wien 1876, 256 p.
- MORSOLIN Bernardo, *Lodovico Gonzati*, Estr. da: Archivio veneto, t. 12, parte 2. (1876), Tip. del commercio, Venezia 1876, 6 p.
- 1878** MONTI Giovanni, *Lettera di Leopoldo Cicognara a Vincenzo Monti*, 1878.
- 1881** CITTADILLA Giovanni, *Pietro Selvatico nell'architettura: memoria letta al R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti / dal M.E. Giovanni Cittadilla*, Estr. da: Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, vol. VII, serie 5, Tip. di G. Antonelli, Venezia 1881, 43 p.
- SERNAGIOTTO Luigi, *Natale e Felice Schiavoni: vita, opere, tempi: col ritratto in eliotipia di entrambi*, Tip. municip. di G. Longo, Venezia 1881, 640 p.
- 1882** NANI, Antonio, *Canova ed il suo tempio di Possagno / Antonio Nani*, illustrazioni di Antonio Nani, Novelli, Treviso 1882, 99 p.

- 1883** MONGERI Giuseppe (a cura di), *Catalogo della esposizione retrospettiva di alcune opere del defunto professore di pittura Francesco Hayez... nel palazzo di Brera. Settembre 1883*, Tip. A. Lombardi, Milano 1883, 47 p.
- 1884** URBANI DE GHELTOF Giuseppe Maria, *I miniatori di S. Marco in Venezia: a Raffaele Mainella nel giorno delle sue nozze*, 1884, 7 p.
- 1885** ROVANI Giuseppe, *Nelle faustissime nozze dell'illustrissimo professore cavalier Pompeo Gherardo dottor Molmenti coll'egregia signorina Amalia Brunati*, C. Ferrari, Venezia 1885, p. 8.
- SERNAGIOTTO Luigi, *Natale Schiavoni (il pittor delle Grazie) e le Sue opere: Conferenza tenuta presso l'Ateneo di Venezia il 2 Marzo 1885*, Tip. Lit. M. Fontana, Venezia 1885, 38 p.
- 1886** BORTOLAN Domenico (a cura di), *Saggio di un dizionario biografico di artisti vicentini*, Tip. S. Giuseppe di G. Rumor, Vicenza 1886, 18 p.
- D'ANNUNZIO Gabriele, *Isotta Guttadauro ed altre poesie con disegni di Vincenzo Cabianca ...*, s.n., s.l.1886.
- 1887** DE SANCTIS Guglielmo, *Bernardo Celentano: 28 luglio 1863 - 28 luglio 1885: lettera di Guglielmo De Sanctis a Giuseppa Celentano*, stab. tip. Italiano, Roma 1887, 11 p.
- FRADELETTO Antonio, *Giacomo Favretto: lettera a G. A. Muraro (commemorazione)*, Estr. da: Esposizione artistica nazionale illustrata, n. 12 del 19 giugno 1887, tipo-lit. Emporio, Venezia 1887, 8 p.
- FRADELETTO Antonio, *Luigi Mion alla esposizione nazionale artistica di Venezia*, Estr. da: L'Esposizione illustrata, n. 20 e 28, tipo-lit. dell'Emporio, Venezia 1887.
- SUSTER Guido, *Del Pittore Albano Tomaselli di Strigno: memoria / compilata e pubblicata da Guido Suster per l'inaugurazione della lapide commemorativa consacrataagli dai suoi concittadini...*, Zippel, Trento 1887, 48 p.
- 1888** BARUFFALDI L. A., *S. Andrea apostolo: quadro dell'altare maggiore della chiesa di Torbole dipinto dal Cignaroli e restaurato da Diodato Massimo*, Estr. da: Raccoglitore n. 72, 1888, Tip. Roveretana, 1888, 8 p.
- Il pittore Leonardo Gavagnin di Venezia*, s.n., Venezia 1888, 8 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto: Pensieri e ricordi*, Venezia 1888, 23 p.
- 1889** DE GUBERNATIS Angelo, *Dizionario degli artisti italiani viventi: pittori, scultori e architetti*, 3<sup>a</sup> edizione del 1906 con la cooperazione di Ugo Matini, successori Le Monnier, Firenze 1889, 640 p.
- 1890** CAFFI Ippolito, *Per le nozze del dottor Garibaldi Locatelli con la signora Caterina Sommavilla: Belluno, 23 settembre 1890*, Tip. Cavessago, Belluno 1890, 16 p.
- HAYEZ Francesco, *Le mie memorie: Dettate da Francesco Hayez*, Reale accademia delle belle arti, Milano 1890.
- MALAMANI Vittorio (a cura di), *Un'amicizia di Antonio Canova: lettere di lui al Conte Leopoldo Cicognara raccolte e pubblicate a cura di Vittorio Malamani*, Lapi, Città di Castello 1890, 192 p.
- OREFFICE Pellegrino, *Alla memoria di Giacomo Favretto: nell'occasione che si inaugura il monumento al grande pittore veneziano nella R. Accademia di Belle Arti, Venezia 12 giugno 1890*, Tip. lit. Fratelli Visentini, Venezia 1890, 4 p.

- 1891** BOITO Camillo, *L'ultimo dei pittori romantici: Francesco Hayez*, In: Nuova antologia di scienze, lettere ed arti 3.Ser. 33.1891, pp. 60-88.
- SENES G., *La Galleria dei candelabri: affreschi di Ludovico Seitz*, Tip. poliglotta della S. C. De propaganda fide, Roma 1891, 91 p.
- 1892** DE PAVISSICH Luigi Cesare, *Del quadro l'abjura di Galileo Galilei e del suo autore Giovanni Squarcina: Ricordi*, Stab. Tip. C. Naya, Venezia 1892, 27 p.
- SCHIAVI Lorenzo, *Versi ad illustrazione del quadro storico I due foscari, dipinto da Michelangelo Grigoletti e collocato in perfetta Luce nella Gran Sala della scuola pittorica moderna del nuovo Museo artistico di Corte in Vienna per cura di Augusto Schaff*, Tip. Cabol-Priora, Capodistria 1892, 20 p.
- 1893** MARCHESI Vincenzo, *Il Dominio veneto nel Friuli: risposta al prof. Pompeo Molmenti*, Stabilimento tipo-litografico fratelli Visentini, Venezia 1893, 16 p.
- Quattro Lettere del pittore Ippolito Caffi pubblicate per le nozze Monti-Crocini*, Tip. Cavessago, Belluno 1893, 31 p.
- 1894** *La Grande Pala dell'Assunta di Michelangelo Grigoletti nel tempio di Gran Giudizi della pubblica stampa/ raccolti dal Prof. Cav. Lorenzo Schiavi*, L. Hermannstorfer, Trieste 1894, 3 p.
- MARCHESI Vincenzo, *Il dominio veneto nel Friuli: (risposta al Prof. Pompeo Molmenti): lettura fatta il giorno 24 novembre 1893 / da Vincenzo Marchesi*, Estr. da: Atti dell'Accademia di Udine, serie 2., v. 10, Tipografia G.B. Doretta, Udine 1894, 22 p.
- MONDELLO Giacomo, *Ombre con copertina del pittore Millo Bortoluzzi*, F.lli Visentini, Venezia 1894, 142 p.
- 1895** LEVI Cesare Augusto, *Il pittore veneziano Pompeo Marino Molmenti (1819-1894)*, Tip. Dell'unione Cooperativa, Roma 1895, 38 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto / studio di Pompeo Molmenti; con due sonetti di Giuseppe Mantica*, Estr. da: Italia artistica e industriale, A. Malcotti e figlio, Roma 1895, 25 p.
- MONTI Osvaldo, *Sopra un ritratto di Andrea Brustolon: lettera aperta di Osvaldo Monti al chiarissimo signore Michelangelo cav. Guggenheim*, Tipografia Cavessago, Belluno 1895, 18 p.
- PAOLETTI Pietro, *Raccolta di documenti inediti per servire alla storia della pittura veneziana nei secoli XV e XVI : Ricerche del prof. Paoletti Pietro. Fascicolo II*, Stab. Tip. P. Prosperini, Padova 1895.
- 1896** *Acque Forti dei Tiepolo, con prefazione di Pompeo Molmenti*, Ferdinando Ongania Edit., Venezia 1896, 168 p.
- BORTOLAN Domenico, *Inaugurandosi il 25 ottobre 1896 un dipinto primo grandioso lavoro di Alberto Boschetti rappresentante nella volta della chiesa arcipretale di D. Orso la proclamazione del dogma dell'Immacolata concezione*, Tipo-litografia Leonida Marin, Schio 1896, 21 p.
- Giuseppe Ghedina*, Tip. D. Del Bianco, 1896, 2 p.
- MARCHESI Vincenzo, *Recensione a: Pompeo Molmenti, I banditi della Repubblica veneta*, s.n., s.l. 1896, 6 p.
- PAVIA GENTILOMO FORTIS Eugenia, *A Giulio Carlini pel suo quadro: la presentazione al sultano da parte d'incaricati veneziani del disegno di eseguire il taglio dell'istmo di*

Suez, Tip. Del commercio di Marco Visentini, Venezia 1896, 11 p.

- 1897** DE MARCHI Antonio, *Il dipinto di Alberto Boschetti nel soffitto della Chiesa parrocchiale di Magre' rappresentante I ss. Martiri titolari Leonzio e Carpofofo*, Stab. Tip. S. Giuseppe, Vicenza 1897, 8 p.
- SEITZ Ludovico, *Discorso letto dal prof. Ludovico Seitz il giorno 8 marzo 1897 in occasione dell'inaugurazione delle Sale Borgia in Vaticano*, Estr. dall'Osservatore Romano n. 54 (8 mar. 1897), Tip. S. Giuseppe di F. Kleinbub, Roma 1897, 7 p.
- 1898** GUGGENHEIM Michelangelo, *In memoria di Pompeo Marino Molmenti, pittore, in occasione dello scoprimento del ricordo monumentale nella loggia terrena della r. Accademia di belle arti in Venezia, 22 maggio 1898*, Tip. Emiliana, Venezia 1898, 8 p.
- MUSATTI Cesare, *Luigia Codemo: profilo*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 21, F. Visentin, Venezia 1898, 18 p.
- NANI MOCENIGO Filippo, *Artisti veneziani del secolo XIX: note ed appunti*, L. Merlo, Venezia 1898, 43 p.
- 1899** OREFFICE Pellegrino, *Giacomo Favretto: conferenza*, Stab. Tip. Lit. Emporio, Venezia 1899, 24 p.
- 19..?** MAINELLA Nora, *Il pittore Raffaele Mainella nei ricordi della figlia Nora*, Tip. A. Vidotti, Venezia 19..?, 22 p.
- 19..?** SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena: con sedici illustrazioni intercalate e cinque tavole fuori testo*, Alfieri e Lacroix, Milano 19..?, 27 p.
- 1902** MORASSO Mario, *Artisti contemporanei: Cesare Laurenti*, In: Emporium, 15.1902, pp. 3-22.
- PANTINI Romualdo, *Artisti contemporanei: Vincenzo Cabianca*, In: Emporium 15.1902, pp. 405-423.
- 1904** CANTALAMESSA Giulio, *Artisti contemporanei: Antonio Rotta*, Estr. da: Emporium, fasc. 110, feb. 1904, 26 p.
- 1905** ANDRICH Antonio, *Nel trigesimo dalla morte del professore Alessandro Seffer-Guerra, pittore bellunese, ufficiale della corona d'Italia*, Tip. Pietro Fracchia, Belluno 1905, 44 p.
- GRASSINI SARFATTI Margherita, *Artisti contemporanei: Ettore Tito*, In: Emporium, 21.1905, pp. 251-264.
- MARINI Ernesto, *Venezia antica e moderna*, Visentini, Venezia 1905, 360 p.
- PAOLETTI Pietro, *Nuovi ritocchi alla storia della Chiesa di S.Marco; letto nella solenne ditribuz. dei premi agli alunni del R.istituto di Belle Arti in venezia il XVII luglio 1904: discorso*, Stab.Lit.Visentini, Venezia 1905, 35 p.
- PICA Vittorio, *Artisti contemporanei: Pietro Fragiaco*, In: Emporium, 22.1905, pp. 403-416.
- PICA Vittorio, *I giovani illustratori italiani: Vincenzo la Bella - Ugo Valeri*, In: Emporium, 21.1905, pp. 91-110.
- 1905 (dopo il)** RUBBIANI Alfonso, *La cappella Stucky a San Michele in isola: opera di Augusto Sezzanne*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1905 (dopo il), 40 p.
- 1906** CAFFI Ippolito, *Due lettere del 10 e 21 giugno 1866, scritte da Taranto al dott. Osvaldo Monti*, Tip. Fracchia, Belluno 1906, 8 p.
- 1907** *In memoria di Jacopo d'Andrea, novembre 1907*, Tip. C. Ferrari, Venezia 1907, 27 p.

- STEFANI F., *Ettore Tito: catalogo della 4. esposizione*, Esposizioni d'arte: Buenos Ayres Montevideo Valparadiso. In cop. Esposizioni d'arte., Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1907, 32 p.
- 1908** PIGHI Antonio, *Una ignota notizia sul pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona", Annata II, Fascicolo 3, Luglio-Settembre 1908, pp. 119-126.
- RUSCONI J., *In Memoriam: Ludovico Seitz*, In: Emporium, 28.1908, pp. 457-482.
- 1909** BRABANTINI Nino, *L' ambiente e l'atmosfera nella pittura veneziana*, Istituto Veneto di Arti Grafiche, Venezia 1909, 19 p.
- 1909** BRABANTINI Nino, *La Galleria internazionale d'arte moderna della città di Venezia*, Estr. da: La nuova antologia, Roma, 1 febbraio 1909, 15 p.
- CALLARI Luigi, *Storia dell'arte contemporanea italiana: con indice degli artisti menzionati*, Loescher, Roma 1909, VII, 446 p.
- FOGOLARI Gino, *Domenico Pellegrini, ritrattista veneziano: 1759 - 1840*, In: L' arte, 12.1909, pp. 94-107.
- PIGHI Antonio, *L'arco o porta del Ponte Navi descritto dal pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona" Anno 3 - Fascicolo 2 - Luglio-Settembre 1909., Tipografia Antonio Gurisatti, Verona 1909, 4 p.
- 1910** MOLMENTI Pompeo, *Artisti contemporanei: Luigi e Lino Selvatico*, In: Emporium, 31.1910, pp. 243-266.
- SCHIAVI Lorenzo, *Ricordo di varii dipinti del professore ... Michelangelo Grigoletti: cenni che nel quarantesimo anniversario di sua morte, avvenuta il dì 11 febbraio 1870 / pubblica e dona il professore Lorenzo Schiavi*, Tip. Santa Lega Eucaristica, Milano 1910, 43 p.
- SERENA Augusto, *Altivole: notizie storiche raccolte e pubblicate inaugurandosi nella chiesa arcipretale il nuovo soffitto dipinto a fresco da Noè Bordignon*, Prem. off. arte grafica Turazza, Treviso 1910, 30 p.
- 1911** AURELI Cesare, *L' anima di un artista rivelata da alcune sue lettere intime: per commemorare Ludovico Seitz*, Estr. da: Giornale Arcadico, anno 2., fasc. 6. e 7., serie 7., 1911, Coop. Tip. Manuzio, Roma 1911, 26 p.
- CARCERERI Luigi, *Intorno al quadro di Santa Cappanini posseduto dal Regio Liceo di Verona*, In: Madonna Verona. - A.5, n.4, fasc.20 , 1911, pp. 212-215.
- Discussione sul bilancio della Pubblica Istruzione: parole del senatore Pompeo Molmenti pronunziate nelle tornate del 23 e 24 giugno 1911*, Tip. Del Senato, Roma 1911, 23 p.
- Luigi Selvatico*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1911, 16 p.
- PICA Vittorio, *In Memoriam: Enrico Coleman - Ugo Valeri*, In: Emporium, 33.1911, pp. 306-316.
- TRECCA Giuseppe, *Ferrari Carlo detto il Ferrarin*, Estratto dagli Atti dell'Accademia d'agr., scienze, lettere, arti e comm. Di Verona, Serie IV, Vol. XI, anno 1910, 1911, 27 p.
- 1912** BARBARANI Berto, *Il pittore di Verona narrato dal poeta di Verona: Berto Barbarani scrive di Angelo Dall'Oca Bianca*, Estr. da: Noi e il mondo, n. 11, novembre 1912, pp. 3-14.
- BARBARANI Berto, *Nuovo canzoniere veronese*, con disegni di Angelo Dall'Oca Bianca e Silvio Spaventi, Cabianca, Verona 1912, 198 p.



- FRAGIACOMO Pietro, *Pietro Fragiacomò / testo di Vittorio Pica*, Istituto Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, p. 16.
- PELANDI Luigi, *Marius Pictor / note di L. Pelandi*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 14 p.
- PICA Vittorio, *Ettore Tito*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 13 p.
- SELVATICO Luigi, *Luigi Selvatico / note di L. Pelandi*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 14 p.
- TRECCA Giuseppe, *Catalogo della Pinacoteca comunale di Verona*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 237 p.
- 1913** SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena: (Montebelluna, 1 agosto 1855 Treviso, 12 Marzo 1911)*, Alfieri e Lacroix, Milano 1913, 35 p.
- 1914** BRABANTINI Nino, *Giovani artisti italiani: L'ironico*, Società Ed. Di Pubblicazioni D'arte, Milano 1914, p. 10.
- CALIARI Pietro, *Gli artisti: Salesio Pegrassi - Pietro Dal Negro - Vincenzo Cabianca e il loro maestro*, In: *Madonna Verona* . - A.8, n.4, fasc.32, 1914, pp. 216-220.
- DAMERINI Gino, *Vettore Zanetti Zilla: mostra individuale nella Sala 28. all'11. Esposizione Internazionale d'arte della Città di Venezia*, Istituto Veneto di Arti Grafiche, Venezia 1914, 16 p.
- PICA Vittorio, *Artisti contemporanei: Federico Zandomenighi*, Estr. da: *Emporium*, v. 40., n. 235, luglio 1914, pp. 3-16.
- 1915** GERI Alfredo, *Quadri moderni: collezione eredi del pittore Giacomo Favretto e di altro noto collezionista veneziano: antichità appartenente ad una nobile famiglia di Venezia*, s.n., Milano 1915, 49 p.
- In memoriam : Prof. Cav. Andrea Favero*, Tip. Unione Cooperativa, Milano 1915, 14 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Parole dette dal senatore Pompeo Molmenti nelle adunanze del 23 e 30 maggio 1915*, Estr. dagli: *Atti R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, C. Ferrari, Venezia 1915, 7 p.
- PICA Vittorio, *Vettore Zanetti-Zilla*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1915, 15 p.
- RIZZOLI Luigi, *Il pittore padovano Giacomo Manzoni (1840-1912)*, Estr. da: *L'Ateneo Veneto*, a. 38, vol. 1, fasc. 3 (maggio-giugno 1915), V. Callegari, Venezia 1915, p. 15.
- 1916** *Esposizione individuale delle opere dei pittori Guglielmo, Beppe, Emma Ciardi di Venezia: organizzata dalla direzione della Galleria centrale d'arte per l'incremento artistico: 18 novembre - 3 dicembre 1916*, s.n., Milano 1916, 44 p.
- NERI Ilario, *Ettore Tito*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1916, 96 p.
- 1917** GIRARDI Giacinto, *Di un artista cittadellese: Michele Fanoli*, Tip. Fratelli Gallina, Padova 1917, 7 p.
- GOLDONI Carlo, *I rusteghi: Commedia veneta, annotata a cura di Vittorio Turri, con prefazione di Pompeo Molmenti*, Sansoni, Firenze 1917, 61 p.
- Mostre individuali: Pio Joris, Cornelio Geranzani, E. Ferrettini Rossotti, Cesare Laurenti: Galleria Bollardi, Milano, 21 maggio - 20 giugno 1917*, Galleria Bollardi, Milano 1917, 15 p.
- Opere di Angelo Dall'Oca Bianca, acqueforti del prof. Vico Vigano: vendita in Milano, gennaio*

- 1917, Galleria Geri, Milano 1917, 64 p.
- PILO Mario, *Giuseppe Miti Zanetti*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 23 p.
- Sulle orme di S. Marco: serie 1, Alle porte di Gorizia: quindici tavole a colori riproducenti dipinti dal vero del pittore Italo Brass*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 4 p.
- 1918**
- Mostra individuale del pittore triestino Pietro Fragiaco: febbraio-marzo 1918*, s.n., s.l.
- Mostre individuali di Emma Ciardi e Vincenzo De Stefani: Galleria Pesaro, Milano, novembre-dicembre 1918*, Alfieri Lacroix, Milano 1918, 21 p.
- PICA Vittorio, *Mostre individuali dei pittori Lino Selvatico e Vettore Zanetti-Zilla*, Gallerie Pesaro, Milano 1918, 24 p.
- Venezia: mostra individuale del pittore Italo Brass: 30 marzo - 14 aprile 1918*, Alfieri & Lacroix, Milano 1918, 18 p.
- ZUCCOLI Luciano, *Venezia d'Italo Brass*, Fa parte di: *Vita d'arte : rivista mensile d'arte antica e moderna*, A. 11, n. 123-124 (mar.-apr. 1918), 1918, pp. 25-28.
- 1919**
- Carlo Ederle: in memoriam*, Tip. Cooperativa, Verona 1919, 125 p.
- Ettore Tito*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1919, 8 p.
- GIOVANOLA Luigi, *La mostra individuale di Ettore Tito alla Galleria Pesaro di Milano*, In: *Emporium*, 49.1919, pp. 139-144.
- Il Bosforo, la riviera: esposizione delle opere del prof. Fausto Zonaro, pittore: maggio 1919, a profitto del consorzio per l'assistenza agli orfani e della scuola per la rieducazione ...*, Alfieri e Lacroix, Milano 1919, 34 p.
- Mostra individuale di Ettore Tito*, Alfieri & Lacroix, Milano 1919, 12 p.
- NASCIMBENI Giovanni, *Artisti contemporanei: Giuseppe Miti Zanetti*, In: *Emporium*, 50.1919, pp. 188-198.
- SAPORI Francesco, *Ettore Tito, pittore vivente*, Edizioni D'arte E. Celanza, Torino 1919.
- 1921**
- Guglielmo Ciardi*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1921.
- 1922**
- CHIMINELLI R., *Acqueforti ed acquefortisti: Emanuele Brugnoli*, In: *Emporium*, 56.1922, pp. 263-275.
- DEL PUPPO Giovanni, *Di Odorico Politi, pittore udinese: 1785-1846*, Tip. G. Percotto e Figlio, Udine 1922, 8 p.
- Mostra postuma di Federico Zandomenighi*, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.
- PICA Vittorio (nota di), *Mostra postuma di Federico Zandomenighi*, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.
- 1923**
- BARBANTINI Nino, *Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento: Venezia, Ca' Pesaro 1923*, La Poligrafica Italiana, Venezia 1923, VII-33 p.
- Michetti, Signorini, Marius Pictor*, Fa parte di: *Ritratti d'artisti italiani / Ugo Ojetti*, Treves, Milano 1923 XIX-277 p.
- 1924**
- BUFFA Giuseppe, *Mostra postuma del pittore Luigi Rossi: indetta dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano*, s.n., Milano 1924, 38 p.
- 1925**
- Costa amalfitana come fu vista da Gennaro Favai*, Grafia, Roma 1925.

- MARANGONI Guido, *Artisti contemporanei: Francesco Sartorelli*, In: Emporium, 62.1925, pp. 244-257.
- MARANGONI Guido, *Mostra individuale del pittore Francesco Sartorelli: Galleria Pesaro, Milano: novembre 1925*, Bestetti e Tumminelli, Milano 1925, 35 p.
- Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti: gennaio 1925: galleria Pesaro, Milano*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1925, 22 p.
- Mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del prof. Guglielmo Ciardi: 21 maggio-7 giugno 1925, s.n., Roma 1925*, 7 p.
- 1926** CECCHI, *Pittura italiana dell'Ottocento*, Soc. ed. d'arte illustrata, Roma ; Milano 1926, 54 p.
- 1927** BRABANTINI Nino, *La Galleria internazionale d'arte moderna a Venezia*, Treves, Milano 1927, 53 p.
- CALZINI Raffaele, *Mostra individuale postuma delle opere del pittore Vincenzo Cabianca: marzo 1927*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1927, 30 p.
- FOGOLARI Gino, *Discorso pronunciato in occasione della mostra retrospettiva del pittore V. Cabianca*, Stab. grafici editoriali, Verona 1927, 1 p.
- Francesco Sartorelli: mostra personale*, Bottega di poesia, Milano 1927, 6 p.
- Mostra individuale dei pittori Trajano Chitarin e Vincenzo de Stefani: Galleria Pesaro, Milano, dicembre-gennaio 1927-28*, Bestetti e Tumminelli, Milano 1927, 40 p.
- Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti e della pittrice Gilda Pansiotti: gennaio 1927: galleria Pesaro, Milano*, Bestetti & Tumminelli, Milano, 34 p.
- Mostra Luigi Scrosati: novembre 1927, Galleria Scopinich S.A., Milano*, Rizzoli, Milano 1927, 20 p.
- Onoranze centenarie al pittore Vincenzo Cabianca: catalogo delle opere esposte alla mostra commemorativa*, A. Mondadori, Verona 1927, 14 p.
- ROSSI C., *Italian cities and landscapes: Venice. With 10 original water colours by Emanuele Brugnoli*, Ist. Geogr. De Agostini, Novara 1927, 106 p.
- TORRIANO Pietro, *Il Centenario di Vincenzo Cabianca*, Estr.da: L'Illustrazione Italiana, Milano, 10 aprile 1927, Anno LIV. -N. 15, pp. 278-279.
- 1928** CALZINI Raffaele (a cura di), *Mostra individuale delle opere del pittore Ettore Tito : Galleria Pesaro, Milano, febbraio 1928*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1928, 30 p.
- GRIFI Elvira, *Catalogo delle gallerie degli Uffizi e Pitti in Firenze*, s.n., Firenze 1928.
- Sedicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1928: catalogo*, s.n., Venezia 1928, 274 p.
- SOMARÈ Enrico, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, Rist. anast. Dell'ed. Milano: L'esame, Edizioni d'arte moderna, 1928, Reprint Cisalpino-Goliardica, Milano 1928.
- TITTONI Tommaso, *Pompeo Molmenti / commemorazione pronunciata in Senato dal Presidente Tommaso Tittoni nella tornata del 7 febbraio 1928, VI*, Tip. Del Senato, Roma 1928, 7 p.
- VALORI Gino, *Mostra delle opere del pittore Vettore Zanetti Zilla e dello scultore Guido Righetti*, s.n., Milano 1928, 18 p.
- 1929** FRADELETTO Antonio, *Commemorazione di Pompeo Molmenti*, Atti del Reale Istituto veneto

di scienze, lettere ed arti, anno accademico 1928-929, t. 88., parte prima, Premiate officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1929, 84 p.

FRADELETTO Antonio, *Pompeo Molmenti / commemorazione tenuta da Antonio Fradeletto il 26 maggio 1929, nella solenne adunanza del r. Istituto Veneto di scienze, lettere e arti, nel Palazzo Ducale di Venezia*, premiate Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1929, 34 p.

LLOYD Llewelyn, *La pittura dell'Ottocento in Italia*, s.n., Firenze 1929, 64 p.

MARANGONI Guido, MASSAROLI Nino, LATRONICO Ettore, *Mostre personali di Vettore Zanetti-Zilla, Bianca Minucci, Gian Battista Zaccaria: dal 13 al 28 aprile 1929: galleria Micheli, Milano*, arti grafiche Calfieri, Milano 1929, 1 p.

*Mostre individuali di Antonio Piatti, Mario Bezzola, Luigi Ugolini, Emo Mazzetti: Galleria Micheli, 9-24 dicembre 1929*, Oga, Milano 1929, 33 p.

OJETTI Ugo, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Bestetti & Tumminelli, Milano; Roma 1929, 84 p.

PAOLETTI Pietro, *La scuola grande di San Marco*, Lavoro premiato dal R. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti col Premio Vanna Arrigoni degli Oddi, Comune di Venezia, Venezia 1929, 190 p.

RICCI Corrado, *Commemorazione di Pompeo Molmenti / Corrado Ricci; con bibliografia dei suoi scritti di Gilberto Mioni*, Estr. da: R. accademia naz. dei Lincei. Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche, ser. 6., v. 4., fasc. 11-12, seduta 18 novembre 1928, G. Bardi, Roma 1929, 67 p.

#### 1930

CORNA P.A., *Dizionario della storia dell'arte italiana. 2 vol.*, Tarantola, Piacenza 1930.

*Esposizione delle opere dei pittori Cosomati Ettore, Feltrinelli Antonio, Zandomeneghi Federico e dello scultore Amman Mario: Galleria Pesaro, Milano, dicembre 1930*, s.n., s.l. 1930, 10 p.

FAVAI Gennaro, *56 disegni di Gennaro Favai dell'isola di Capri nel 1930 / proemio di Antonio Cippico*, s.n., Venezia 1930.

*Romualdo Locatelli, Lea D'Orlandi, Ugo Flumiani, Augusto Sezzane: Galleria Micheli, 25 marzo-8 aprile 1930*, Oga, Milano 1930, 26 p.

#### 1931

*Mostra d'arte dei pittori Leonardo Bazzaro, Achille Beltrame, Massimo Gallelli, Giuseppe Palanti: Varese, 20 settembre-11 ottobre 1931*, Galleria Prevosti, Varese 1931, 20 p.

*Mostre personali dei pittori Francesco Sartorelli, Amalia Glanzmann, Guglielmo Bazzell: catalogo*, Fa parte di: Bollettino di Bottega d'arte, Stamp. Belforte, Livorno 1931, 28 p.

*Mostre personali dei pittori Mario Bacchelli, Alessandro Milesi, Ferruccio Rontini: catalogo*, s.n., Livorno 1931, 32 p.

#### 1932

PICENI Enrico, *Zandomeneghi*, Mondadori, Milano 1932, 252 p.

*Un ritratto di Teodoro Matteini*, In: *Bullettino storico pistoiese*, A. 34, n. 4, ott./dic. 1932, pp. 241-241.

#### 1933

JEREMICH Giovanni, *Il dipinto di s. ecc. Ettore Tito accademico d'Italia nel soffitto della chiesa degli "Scalzi" in Venezia, 26 aprile 1933 : discorso inaugurale*, Tip. Artigianelli, Venezia 1933, 15 p.

- Mostre retrospettive dei pittori Beppe Ciardi, Guglielmo Ciardi, Pietro Frangiaco, Luigi Nono: catalogo*, Belforte, Livorno 1933.
- Oreste Da Molin: Galleria Scopinich, Milano, marzo-aprile 1933*, Rizzoli, Milano 1933, 22 p.
- 1934** COMANDUCCI Agostino Mario, *I pittori italiani dell'Ottocento: dizionario critico e documentario*, s.n., Milano 1934, p. 807.
- FRANCINI Alberto (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Istituto Nazionale Luce, Roma 1934, 16 p.
- Mostra retrospettiva di Luigi Nono: Marzo 1934*, Rizzoli, Milano 1934, 23 p.
- NICODEMI Giorgio, *Francesco Hayez*, Estratto da: Milano, 1934, pp. 337-343.
- NICODEMI Giorgio, *Saggio su Francesco Hayez*, Ariel, Milano 1934, 63 p.
- NICODEMI Giorgio, *Dipinti di Francesco Hayez*, Casa d'arte Ariel, Milano 1934, 44 p.
- SCOTT Walter, *Ivanhoe : Traduzione originale di Laura Torretta. Con 16 riproduzioni di disegni di Francesco Hayez*, A. Vallardi, Milano 1934, 459 p.
- SOMARÈ Enrico, *Zandomenighi*, Istituto d'arti grafiche, Bergamo 1934, 12 p.
- STRANI Maria, BIGAGLIA Giuseppe, *Mostra retrospettiva di Guglielmo e Beppe Ciardi*, Galleria Rotta, Genova 1934, 7 p.
- 1935** BRUNELLI Bruno, *Artisti dell'Ottocento a Padova: Giovanni Demin*, Estr. da: Padova, ott.-nov. 1935, pp. 20-41.
- NEBBIA Ugo, *Italo Brass pittore di Venezia*, Già pubbl. in: *Rivista di Venezia*, giugno-luglio 1935, Industrie poligrafiche venete, Venezia 1935, 30 p.
- 1936** SPINOLA Amalia, *Cenni biografici del compianto Giuseppe Vizzotto Alberti*, tip. C. Ferrari, Venezia 1936, 25 p.
- 1937** *Alessandro Zezzos: mostra retrospettiva al Castello Sforzesco di Milano, 1-10 marzo 1937*, Ind. graf. Cesca, Milano 1937, 15 p.
- ALPAGO NOVELLO Luigi, *Otto lettere inedite di artisti bellunesi: Pietro Monaco, Giuseppe Diziani, Giovanni Demin*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. 9. (1937), n. 52, Panfilo Castaldi, Feltre 1937, 16 p.
- Mostra personale del pittore Italo Brass: 1.-15 maggio 1937: galleria d'arte Martina, Torino*, Ariel, Milano 1937, 10 p.
- Mostra postuma del pittore Pietro Frangiaco: Galleria Geri: domenica 3 gennaio-domenica 17 gennaio 1937*, s.n., Milano 1937, 4 p.
- PIPERATA Carolina, *Il pittore Bison da Palmanova*, Estr. da: *Le Panarie*, mag.-giu. 1937, pp. 173-181.
- PIPERATA Carolina, *L'attività del pittore Giuseppe Bernardino Bison a Padova*, Estr. dal fasc. n. 7 anno 10 (luglio 1937) della rivista *Padova*, rassegna mensile del comune, Soc. cooperativa tipografica, Padova 1937, 6 p.
- SOMARÈ Enrico, *Maestri italiani dell'Ottocento nella collezione Marzotto*, edizioni dell'Esame, Milano 1937, 319 p.
- SPINOLA Amalia, *Nel 5. anniversario della morte di Giuseppe Vizzotto Alberti*, C. Ferrari, Venezia 1937, 9 p.
- 1938** SOMARÈ Enrico, *Giacomo Favretto: con otto tavole colorate*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1938, 26 p.

- 1939** COSTANTINI Vincenzo, *Vincenzo De Stefani: nella ricorrenza dell'ottantesimo anno della sua nascita*, Rizzoli, Milano 1939, 16 p.
- DAMERINI Gino, *Le pitture di Luigi Querena per un progetto di riforma della Riva degli Schiavoni*, Estratto da: "Ateneo Veneto", anno 130, vol. 26, n.6 (dicembre 1939), Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1939.
- FANNA Guido, *Vita e arte di un vecchio pittore eremita Luigi Cima da Villa di Villa bellunese*, Libreria Emiliana editrice, Venezia 1939, 333 p.
- LARESE Bepi, *El pitor Giacomo Favretto: sestine*, Tip. Vidotti, Venezia 1939, 13 p.
- Le opere di Angelo Dall'Oca Bianca nella Galleria d'arte moderna: Verona 1939 XVII*, Tip. Operaia, Verona 1939, 16 p.
- MANZINI Carlo, *Angelo Dall'Oca Bianca nell'arte e nella vita*, A. Mondadori, Verona 1939, 8 p.
- Oreste Da Molin : 9-23 dicembre 1939, Galleria Materazzi, Firenze*, Rizzoli, Milano 1939, 26 p.
- PEDROCCO Ennia Clarice, *Giacomo Favretto*, Cenacolo, Roma 1939, 31 ..
- 1940** FRANCHI Raffaello, *Vincenzo Cabianca: ambasciatore veneto tra i macchiaioli, 1837-1902*, Estr. da: Scena illustrata, feb. 1940, pp. 16-17.
- ALPAGO NOVELLO Luigi, *Luigi Cima*, Etr. Da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. 12. (1940), n. 67, Panfilo e Castoldi, Feltre 1940, 4 p.
- Angelo dell'Oca Bianca agli amici: Pasqua 1940*, Tip. A. Chiamenti, Verona 1940, . p.
- MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, La Panarie, Udine 1940, 8 p.
- PIPERATA Carolina, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, CEDAM, Padova 1940, 80 p.
- REBECCHI PIPERATA Carlina, *Giuseppe Bernardino Bison, 1762-1844*, Leo S. Olschki, Firenze 1940, 80. p
- 1941** BARBARANI Berto, *Giulietta e Romeo: Nel suo testo rinnovato e definitivo. Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ed. L'albero, Verona 1941, 101 p.
- BRUNELLI Bruno, *Una vita d'artista: Antonio Brunelli Bonetti*, Soc. Coop. Tipografica, Padova 1941, 34 p.
- MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, Le tre Venezie, Venezia 1941, 87 p.
- Prima mostra personale di studi e bozzetti del pittore Achille Beltrame: dal 1. al 15 novembre 1941 ...*, s.n., Milano 1941, 1 p.
- VARAGNOLO Domenico, *Ettore Tito*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 132, v. 128, n. 8-10, ago.-ott. 1941, pp. 451-451.
- 1942** BARBARANI Berto, *Bozzetti e fantasie: Natale e la neve. Copertina di Angelo dall'oca bianca*, Ed. L'albero, Verona 1942, 205 p.
- CIARDI Emilia, *Pensieri in memoria di Guglielmo Ciardi nel centenario della nascita: 1842-1942*, Casa Ed. Ariel, Milano 1942, 54 p.
- MARIACHER Giovanni (a cura di), *Bibliografia di Pietro Paoletti: presentata dal prof. G. Fiocco, nell'adunanza ordinaria del giorno 29 marzo 1942*, Estr. da: Atti del Reale istituto veneto di scienze, lettere ed arti, a. accademico 1941-42, t. 101., pt. 2.: Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1942, 5 p.
- MORANDOTTI Alessandro (a cura di), *Mostra di Giuseppe Bernardino Bison: (1762-1844)*,

Terza mostra d'arte antica Antiquaria, Roma, Palazzo Massimo alle colonne, giugno 1942, Officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1942, 26 p.

PETRICCIONE Federico (a cura di), *Ettore Tito: Testo di F. P. Con otto tavole a colori*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1942, 12 p.

VARAGNOLO Domenico (a cura di), *Alessandro Milesi, pittore veneziano*, Serenissima, Venezia 1942, 44 p.

**1943** BARBARANI Berto, *I due canzonieri [in dialetto veneto]: Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ediz. L'albero, Verona 1943, 271 p.

*In memoria di Angelo dall'Oca Bianca*, Soc. Ed. Arena, Verona 1943, 4 p.

ZORZI Elio, *Italico Brass*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 134, v. 130, n. 7-9, lug.-set. 1943, 2 p.

**1944** SOMARÈ Enrico, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Istituto geogr. De Agostini, Novara 1944, XLIV-136 p.

VARAGNOLO Domenico, *Emanuele Brugnoli*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 135, v. 131, n. 1/12, gen./dic. 1944, 2 p.

**1945** BRABANTINI Nino, *Biennali*, Il tridente, Venezia 1945, 122 p.

MARANGONI Luigi, *Ettore Tito*, Serenissima, Venezia 1945, 55 p.

*Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco: Galleria Guglielmi, Milano, dal 15 al 29 dicembre 1945*, p. 6.

ZORZI Alvisè, *Ettore Tito*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 136, v. 132, n. 1/6, gen./giu. 1945, p. 2.

**1945?** RADIUS Emilio, *Achille Beltrame: 19 marzo 1871-19 febbraio 1945: Ranzini galleria d'arte*, Off. graf. Esperia, Milano 1945?.

**1946** ARSLAN Edoardo, *Di alcune opere veronesi di Agostino Ugolini*, Estr. da: Mouseion, DuMont, Koln 1946, pp. 112-115.

BONARDI Dino, *Mostra commemorativa di Achille Beltrame*, Suppi, Milano 1946, 16 p.

BORGOTTI Mario (a cura di), *Mostra dei macchiaioli: Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze, 14 luglio - 30 settembre 1946*, Arnaud, Firenze 1946.

*Mostra del pittore frescante Sebastiano Santi e Mostra di arte sacra antica dal '300 all'800: 8-30 settembre 1946*, Arti grafiche friulane, Udine 1946, 29 p.

PALLUCCHINI Rodolfo (a cura di), *I capolavori dei musei veneti: catalogo illustrato della mostra*, Casa editrice arte veneta, Venezia 1946, XXIV-253 p.

POSPISIL Maria, *Guglielmo Ciardi*, F.lli Alinari, Firenze 1946.

POSPISIL Maria, POSPISIL Francesco (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Fratelli Alinari, Firenze 1946, XCIII p.

**1947** COMELLI, Giovanni, *Odorico Politi*, Edizioni d'arte Le Panarie, Udine 1947, 79 p.

*Invito alla mostra personale del pittore Gennaro Favai di Venezia: dall'11 al 23 ottobre 1947, Galleria Ranzini ... Milano, s.n., Milano 1947.*

NEBBIA Ugo, *Italico Brass: Castello di Gorizia, 3-17 agosto 1947 / commemorazione di Ugo Nebbia*, G. Paternolli, Gorizia 1947, 13 p.

NICODEMI Giorgio, *Il pittore dei fiori: Luigi Scrosati*, Ed. De L'arte, Milano 1947, 47 p.

- 1948** COSSAR Ranieri Mario, *Storia dell'arte e dell'artigianato in Gorizia*, Arti grafiche fratelli Cosarini, Pordenone 1948, p. 511.
- Mostra sociale primaverile: pitture, sculture, bianco e nero; mostra retrospettiva del pittore Fausto Zonaro ; (1854 - 1929)*, Società di Belle Arti, Firenze 1948, 24 p.
- OJETTI Ugo, *Ritratti d'artisti italiani: Michetti, Signorini, Marius pictor, Dalbono*, 3 edizione riveduta ed ampliata, Garzanti, Milano 1948, p. 618.
- RICCI Angelo Maria, *Sopra un dipinto del cav. Pietro Paoletti*, Estratto da: Tiberino, n. 14 Anno 2, Roma 1948.
- SAMEK LUDOVICI Sergio, *I disegni di Francesco Hayez nell'Accademia di belle arti di Brera in Milano*, Scuola Tip. Artigianelli, Milano 1948, 75 p.
- ZENARI Giulio Cesare, *Angelo Dall'Oca Bianca, maestro d'arte e di vita*, Vita veronese, Verona 1948, 140 p.
- 1949** AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi verso l'esilio*, Estr. da: Ateneo Veneto, 1949, 4 p.
- DOGLIONI Virginio A., *Mostra di arte figurativa degli artisti bellunesi dell'Ottocento*, Tip. S. Benetta, Belluno 1949, 128 p.
- Mostra delle opere lasciate al Comune di Roma dal pittore Guglielmo De Sanctis (1829-1911)*, 1949.
- NICODEMI Giorgio, *Vettore Zanetti Zilla, pittore*, Ed. Alfieri e Lacroix, Milano 1949, 199 p.
- POLINNO Luigi Gabriello, *Profili d'artisti veronesi viventi: Dante Broglio*, In Vita veronese: rivista mensile - A. 2 (1949 gennaio), pp. 21-22.
- Premio di pittura "Giacomo Favretto": Venezia, 7-27 settembre 1949*, Mostra delle opere del "Premio" A allestita nei locali dell'Opera Bevilacqua La Masa, s.n., Venezia 1949, 42 p.
- SOMARÈ Enrico, *Ippolito Caffi: (1809-1866)*, Precede il tit.: La Galleria dell'esame invita la S.V. a visitare la mostra postuma di, s.n., s.l. 1949, 4 p.
- 195?** MAINELLA Nora, *Il pittore Giulio Carlini nei ricordi della nipote Nora Mainella*, s.n., Venezia 195?, 18 p.
- 1950** BASSI Elena (a cura di), *L' Accademia di Belle Arti di Venezia nel suo bicentenario, 1750-1950*, Venezia 1950, 142 p.
- COMELLI Giovanni, *Artisti friulani moderni*, Estr. da: Lunario friulano Avanti cul brun, Udine 1950, 13 p.
- FRANCESCHETTO Gilsa, *Onoranze a Michele Fanoli: mostra delle opere, Cittadella 21-29 ottobre 1950*, Longo & Zoppelli, Treviso 1950, 8 p.
- MAINELLA Nora, *Il pittore Giulio Carlini nei ricordi della nipote Nora Mainella*, Vidotti, Venezia 1950, 18 p.
- Mostra postuma di Achille Beltrame: catalogo delle opere*, Coop. tipografica degli operai, Vicenza 1950, 10 p.
- Opere di V. Cabianca*, s.n., s.l. 1950.
- PIGNATTI Terisio, *Pittori veneti dell'Ottocento: da Canova a Favretto*, Tipografia del libro, Pavia 1950, 24 p.
- VALERI Diego, *Giacomo Favretto, 11 agosto 1849-11 agosto 1949: celebrazione del*



*centenario della nascita tenuta per incarico del comune di Venezia a Ca' Pesaro*, Tip. Ferrari, Venezia 1950.

- 1951** GALLETTI Ugo, CAMESASCA Ettore, *Enciclopedia della pittura italiana*, 3 volumi, Garzanti, Milano 1951, 2643 p.
- HAYEZ Francesco, *Antonio Rosmini: in un ritratto di Francesco Hayez / Galleria d'arte moderna Milano*, Officine grafiche Esperia, Milano 1951.
- Mostra d'arte: Francesco Hayez, Cesare Tallone, Aroldo Bonzagni: 2-30 settembre 1951, Como, Associazione Giosuè Carducci*, Tip. La Provincia, Como 1951, 6 p.
- 1951-1966** *Hayez Francesco, Ritratto della principessa Belgioioso*, Foto Giacomelli, Venezia 1951-1966.
- 1952** ZENARI Giulio Cesare, *Angelo dall'Oca Bianca, Maestro d'arte e di vita*, Ed. vita Veronese, Verona 1952, 140 p.
- BOSCHETTO Antonio (a cura di), *Scritti d'arte di Diego Martelli*, Sansoni, Firenze 1952, 250 p.
- CASTELLETTO, *Un secolo di pittura: 1850-1950*, s.n., Milano 1952, 207 p.
- La chiesa arcipretale di Chiampo: nel primo centenario dalla erezione*, Ind. graf. A. Dal Molin & figli, Arzignano 1952, 171 p.
- Mostra celebrativa del pittore Alessandro Milesi (1856-1945): Bergamo, 16-28 febbraio 1952: Galleria della Rotonda*, s.n., Bergamo 1952.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi, A.* Mondadori, Milano 1952, 156 p.
- 1953** BARBANTINI Nino, *Scritti d'arte inediti e rari / Nino Barbantini raccolti a cura di Gino Damerini*, Fondazione Cini, Venezia 1953, XXIX-387 p.
- BRABANTINI Nino, *Giacomo Favretto. - 1953*, In: *Scritti d'arte : inediti e rari / Nino Barbantini. Raccolti a cura di Gino Damerini. Fondazione Giorgio Cini, Venezia 1953.*
- MORI Bianca, *Osvaldo Monti*, In: *Paragone. N. 39 (mar. 1953), 1. Monti, Osvaldo (1819-1904) - Illustrazioni per libri, 1953, pp. 34-39.*
- Mostra del pittore Ippolito Caffi, 1809-1866: febbraio-marzo 1953*, Cortina d'Ampezzo, Circolo artistico Palazzo Ariston, s.n., s.l. 1953, 4 p.
- Mostra di disegni e acquarelli di artisti italiani contemporanei e mostra retrospettiva delle opere minori del pittore Guglielmo Talamini (Vodo di Cadore 1869-Faenza 1948): Sale di rappresentanza del palazzo comunale, dal 29 marzo al 7 aprile 1953, 1 pieghevole.*
- 1954** D'ANCONA Paolo, *La pittura dell'Ottocento*, Società editrice libraria, Milano 1954, IX-457 p.
- Mostra provinciale d'arte contemporanea e retrospettiva di Luigi Serena: Treviso, Palazzo dei CCC, 16 ottobre-11 novembre 1954*, Tip. Ed. Trevigiana, Treviso 1954, 39 p.
- PAPPALARDO Rosa, *Le idee estetiche di Leopoldo Cicognara*, 1954.
- VALSECCHI Marco, *Pittori italiani dell'800: con una introduzione di Marco Valsecchi*, Ed. Del Milione, Milano 1954, 24 p.
- VERZELLEZESI Gian Luigi, *Dante Broglio*, In *Vita veronese: rivista mensile. - A. 7 (1954 aprile)*, pp. 120-121.
- RIZZOLI Mario, *La pittura padovana dell'Ottocento / con prefazione e note biografico-illustrative*, Tip. Stediv, Padova 1955, 23 p.

- SERVOLINI Luigi, *Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei*, Gorlich, Milano 1955, 871 p.
- 1955**  
**(dopo il)** *Emo Mazzetti (Treviso 1870-Venezia 1955): l'ultimo dei pittori romantici veneti*, Belfredo Antichità, Mestre 1955 (dopo il).
- 1956** BARBIERI F., CEVESE R., MAGAGNATO L., *Guida di Vicenza*, Eretenia, Vicenza 1956, 458 p.
- DA MOLIN Ettore, DA MOLIN Nerina (a cura di), *Oreste da Molin: pittore, 1856-1956*, STEDIO, Padova 1956, 42 p.
- FAVRETTO Giacomo, *Giacomo Favretto, Venezia 1849-1887*, Tavole dal calendario 1956, Sigla Effe, Genova 1956, 10 p.
- Inaugurazione d'una sala d'incisioni di Dante Broglio. - Verona: Galleria d'Arte Moderna, Verona 1956.*
- PEROCCO Guido, *Guglielmo Ciardi*, Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi, De Luca, Roma 1956, pp. 154-174.
- TOLDO Paolo, *Precisazioni biografiche su artisti padovani: 1. Elisabetta Benato Beltrami 2. Giovanni Battista Dalla Libera*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Padova, 44 (1955), Società cooperativa tipografica, Padova 1956, 5 p.
- 1957** *Luigi Nono, Venezia 1850-1918*, Tav. dal calendario 1957 edito dalla Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Pref. di Guido Perocco, Siglaeffe, Genova 1957, 16 p.
- MARIACHER Giovanni, *Inediti di I. Caffi, G. Favretto e L. Borro al Correr e la storia di Campo Manin*, Estr. da: Bollettino dei musei civici veneziani, 1969, n. 3, annata 14a, Stamperia di Venezia, Venezia 1957, 22 p.
- Pittori veneti dell'800: Luigi Nono. Venezia, 1850-1918 / [prefazione di Guido Perocco]*, Ed. Tip. Sigla Effe, Genova 1957, p. 23.
- 1958** *Gennaro Favai uomo e pittore visto da Branzi, Breddo, Cadorin, Duse, Novati, Pomi, Vardanega*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 149, v. 142, n. 1 (gen./giu. 1958), C. Ferrari, Venezia 1958, 13 p.
- Guglielmo Ciardi*, Tavole eseguite per il calendario 1958 della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Presentazione di G. Perocco, Ed. num., Ist. Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1958, 39 p.
- Mostra retrospettiva delle opere di Gennaro Favai: Venezia, Gall. Bevilacqua La Masa, ottobre 1958*, Cartoncino d'invito, 1958.
- Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Opera Bevilacqua La Masa del Comune di Venezia, dal 4 al 17 ottobre 1958*, s.n., Venezia 1958.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Primi espositori di Ca'Pesaro 1908-1919: mostra organizzata dal Comune di Venezia nel cinquantenario dell'Opera Bevilacqua La Masa: Venezia, Sala Napoleonica, 28 agosto-19 ottobre 1958*, Stamperia di Venezia, Venezia 1958, 212 p.
- TESSARI Teodolfo, ZAMPROGNA Roberto (a cura di), *Mostra storica "Dal Risorgimento alla Resistenza, alla Repubblica alla Costituzione": Treviso, Palazzo dei Trecento, 4 maggio-15 giugno 1958: catalogo redatto a cura di Teodolfo Tessari e Roberto Zamprogna*, Istituto Tip. Per i comuni, Treviso 1958, 75 p.
- VENTURA Gastone, *La pittura di Gennaro Favai nell'arte del suo tempo: conferenza commemorativa tenuta da Gastone Ventura, all'Ateneo Veneto di Venezia il 15 marzo 1958, nel trigesimo della scomparsa dell'artista*, Tip. Emiliana, Venezia

1958, 17 p.

- 1958-1978** PALLOTTINO Massimo (a cura di), *Enciclopedia universale dell'arte. 16 voll.*, s.n., Venezia 1958-1978.
- 1959** BASSI Elena (a cura di), *Il Museo civico di Bassano: i disegni di Antonio Canova*, N. Pozza, Venezia 1959, 316 p.
- BELTRAME Achille, *Gli eroi di Achille Beltrame: 40 tavole della Domenica del Corriere*, s.n., Milano 1959.
- Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Galleria Bolzani, Milano, dal 28 aprile al 13 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 24 p.
- PALUDETTI Giovanni, *Giovanni De Min, 1786-1859*, Del Bianco, Udine 1959, 365 p.
- PALUDETTI Giovanni, *Ottocento pittorico italiano: Pietro Paietta, 1845-1911*, Estr. da: *Annuario Primo, 1954-1959*, dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Pier Fortunato Calvi" di Belluno, Tip. Del Bianco, Udine 1959, 14 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Alessandro Milesi: Venezia, Sala Napoleonica, 18 aprile-18 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 44 p.
- PIETRANGELI Carlo (a cura di), *Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866). Palazzo delle esposizioni, giugno-luglio 1959*, Ist. Grafico Tiberino, Roma 1959, 58 p.
- 1960** BASSI Elena, *Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: *Il Noncello*, n. 15 (1960), s.n., Pordenone 1960, 30 p.
- BORGIOTTI Mario (a cura di), *Dipinti dei macchiaioli*, s.n., Torino 1960, 63 p.
- CINOTTI Mia, *Zandomeneghi, Bramante*, Busto Arsizio 1960, 321 p.
- MALTESE Corrado, *Storia dell'arte in Italia, 1785-1943*, Einaudi, Torino 1960, XXVI-471 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ettore Tito, 1859-1941*, Tip. A. Pizzi, Milano 1960, 37 p.
- 1961** BIANCALE Michele, *Arte italiana dell'Ottocento e del Novecento, 2 vol*, Primato, Roma 1961, 531 p.
- BORGIOTTI Mario, *I Macchiaioli e la scuola toscana*, A. Martello, Milano 1961, 226 p.
- CAPPELLINI Antonio, *Domenico Marchiori: memorie biografiche*, Tip. Il Pilastrello, Lendinara 1961, 30 p.
- FACCIOLI Giovanni, *Giacomo Tumicelli*, In: *Vita veronese: rivista mensile*. - A. 14, settembre 1961, pp. 357-359.
- GAUDENZIO Luigi (a cura di), *Disegni inediti di Guglielmo Ciardi. Padova, dicembre 1961*, Tip. STEDIV, Padova 1961, 19 p.
- LAVAGNINO Emilio, *L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei*, UTET, Torino 1961.
- Mostra del pittore Oreste Da Molin: 28 maggio-4 giugno 1961*, Tip. U. Rigoni, Piove di Sacco 1961.
- Mostra di disegni inediti di Guglielmo Ciardi*, Tip. Stediv, Padova 1961.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Alessandro Milesi: Venezia, 1856-1945*, Contiene n. 12 tavole del calendario 1961 edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Sigla Effe, Genova 1961, 41 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Pittura dell'Ottocento a Bassano "da Canova a Milesi"* :

settembre-ottobre 1961, Stamperia Vincenzi, Bassano del Grappa 1961, 78 p.

*Una Triade famosa: Angelo Dall'Oca Bianca, Berto Barbarani, Renato Simoni*, Tip. Zendrini, Verona 1961, 48 p.

- 1962** BRIZIO Anna Maria, *Ottocento novecento*, UTET, Torino 1962.
- CINTI Italo, *Ugo Valeri, pittore*, Tamari, Bologna 1962, 39 p.
- DAMERINI Gino (a cura di), *Scenografi veneziani dell'Ottocento: Francesco Bagnara, Giuseppe e Pietro Bertoja*, Neri Pozza, Venezia 1962, 75 p.
- DAMIANI Piero, *Giuseppe Bernardino Bison*, Tip. G. B. Doretti, Udine 1962, 57 p.
- NICODEMI Giorgio (a cura di), *Francesco Hayez*, Ceschina, Milano 1962.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Lino Selvatico, 1872-1924*, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Padova 1962, 41 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ugo Valeri: 1874-1911*, Milano 1962, p 83
- RIZZI Aldo (a cura di), *Cento disegni del Bison: Udine, Loggia del Lionello, 21 dicembre 1962 - 6 gennaio 1963*, Tip. G. B. Doretti, Udine 1962, 82 p.
- SELVATICO Lino, *Lino Selvatico, 1872-1924*, Tavole eseguite per il calendario 1962 edito dalla Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo., s.n., Padova, Rovigo 1962.
- 1963** BOLDINI Emilia C., GELLI Giuseppe, PICENI Enrico (a cura di), *Mostra di Giovanni Boldini: Casa Romei, 25 luglio-31 ottobre 1963*, Tipografia sociale Saletti, Ferrara 1963, 75 p.
- Mostra di incisioni di Emanuele Brugnoli, 1859-1944: 30 marzo-12 aprile 1963*, s.n., Venezia 1963.
- 1964** BIASION Renzo, *I quadri minimi di Luigi Nono: il meglio di questo pittore famoso nell'800 più che nelle grandi tele apprezzate dal Carducci va ricercato nei primi bozzetti: cronaca d'arte*, Estr. da: Oggi, ott. 1964, 1 p.
- FABBIANI Giovanni, *Il pittore Osvaldo Monti*, Camera di commercio industria e agricoltura di Belluno, Belluno 1964, 16 p.
- MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Il museo civico di Treviso: dipinti e sculture dal 12. al 19. secolo*, Neri Pozza, Venezia 1964, 367 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Italico Brass: 1870-1943*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova, Rovigo 1964, 39 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Luigi Nono, 1850-1918: Sacile, Palazzo Flangini-Biglia, 1 agosto-15 settembre 1964*, Tip. E. Artigianelli, Venezia 1964, 35 p.
- 1965** ALBERICI Clelia, *Le litografie di Giuseppe Bernardino Bison*, Estr. da: Udine - Bollettino della Biblioteca e dei Musei civici e delle Biennali d'arte antica, (1964), n.3, Tipografia G. B. Doretti, Udine 1965, pp. 5-18.
- BIASUZ Giuseppe, *L'arch. Sebastiano De Boni*, Fa parte di: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale A. 35 n. 170-171, gen.-giu. 1965, 72 p.
- Mostra dei disegni di Francesco Hayez: conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera*, s.n., Milano 1965.
- PILO Giuseppe Maria, *Due ritratti di Alvise Pisani di Domenico Pellegrini*, Estr. da: Paragone, n.185, Mondadori, Milano 1965, pp. 47-61.
- 1966** PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Ippolito Caffi (1809-1866): Museo d'arte moderna Ca'*

*Pesaro, Venezia, aprile-agosto 1966*, stamp. di Venezia, Venezia 1966.

SEMENZATO Camillo, *Guida di Rovigo*, N. Pozza, Vicenza 1966, 267 p.

TARDIVELLO Ivan, *Diodato Massimo: un pittore badiese*, Tipografia Badiese, Badia Polesine 1966, 4 p.

**1967**

AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi, 1809-1866*, Amicucci, Padova 1967, 297 p.

BARIOLI Gino (a cura di), *Achille Beltrame: 50 anni, 1899-1944, di storia illustrata su La domenica del corriere: mostra a Palazzo Chiericati, Vicenza, 4 febbraio - 15 marzo 1967*, Officine grafiche STA, Vicenza 1967, 12 p.

BELLONZI Fortunato, *La pittura di storia dell'Ottocento italiano*, Fabbri, Milano 1967, 100 p.

GUZZI Virgilio, *Il ritratto nella pittura italiana dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 101 p.

MALTESE Corrado, *Realismo e verismo nella pittura italiana dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 100 p.

PEROCCO Guido, *La pittura veneta dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 101 p.

PICENI Enrico, *Zandomeneghi, Bramante*, Milano 1967, 420 p.

**1968**

BUZZATI Dino, RADIUS Emilio, ZUCCONI Guglielmo, *Trieste e il Carso nelle tavole di Achille Beltrame dalla Domenica del corriere, 1915-1918*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1968, 63 p.

*Cinquantenario della morte del pittore noalese Egisto Lancerotto*, Comune di Noale, Noale 1968, 41 p.

GALLICCIOLI Giambattista, *All'illustre donna Virginia Caffi che inaugura il busto del celebre suo consorte Ippolito questa canzone Gio. Battista Galliccioli offre*, Gio Cecchini, Venezia 1968, 14 p.

MAGAGNATO Licisco (a cura di), *La formazione di Angelo Dall'Oca Bianca: Comune di Verona, Palazzo Forti, 1968*, Officina grafica Contard, Verona 1968, 29 p.

OTTINO DELLA CHIESA Angela (a cura di), *L'arte moderna: dal neoclassico agli ultimi decenni*, Touring Club Italiano, Milano 1968, 96 p.

SIMONI Renato, *Profilo di Angelo Dall'Oca Bianca*, In: *La formazione di Angelo dall'Oca Bianca*, 1968.

**1969**

*Asta dipinti Oreste Da Molin : 6 maggio 1969*, Istituto vendite giudiziarie, Venezia 1969, 22 p.

CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Omaggio a Guglielmo Ciardi: artisti dell'800 italiano: Galleria Narciso: 9 febbraio-2 marzo 1969*, Galleria Narciso, Torino 1969, 43 p.

COMELLI Giovanni, *Incontro con due pittori friulani: Pellegrino da San Daniele e Odorico Politi*, Estr. da: *Il Friuli*, ottobre 1969, pp. 12-13.

FALOSSI Giorgio, *Catalogo delle quotazioni dei pittori italiani vissuti dal 1800 ai nostri giorni*, Il quadrato, Milano 1969, 143 p.

*Millo Bortoluzzi: 22 marzo-4 aprile 1969*, Invito all'esposizione tenutasi a Treviso presso la Galleria d'arte Giraldo, 1969.

*Omaggio a Guglielmo Ciardi : Artisti dell'800 italiano, 9 febbraio 2 marzo 1969. - Torino : Galleria Narciso, 1969.*

**197.?**

*Giovanni Vianello*, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Padova 197.?, 26 p.

- 1970** FIRMIANI Franco, MOLESI Sergio (a cura di), *Catalogo della Galleria d'arte moderna del Civico museo Revoltella*, s.n., Trieste 1970, 295 p.
- MOSCHINI MARCONI Sandra, *Gallerie dell'Accademia di Venezia: opere d'arte dei secoli 17., 18., 19.*, Istituto poligrafico dello St., Roma 1970, 277 p.
- Nel primo centenario della morte di Michelangelo Grigoletti / brevi note commemorative edite da Vittorio Querini*, Arti grafiche F.lli Cosarini, Pordenone 1970, 36 p.
- PADOAN URBAN Lina, *Catalogo delle opere di Giambattista Canal (1745-1825)*, Estr. da: Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tomo 128 (1969-70), Stamperia di Venezia, Venezia 1970, pp. 42-134.
- PETRUCCI Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Ripr. Facs. Dell'ed.: Padova, s.n., 1858, Forni, Bologna 1970, 295 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Dipinti e disegni di Michelangelo Grigoletti restaurati: Palazzo Ricchieri, 20 settembre 4 ottobre 1970*, Tip. Del Bianco, Pordenone 1970.
- Retrospectiva del pittore Emo Mazzetti: Venezia, Galleria d'arte moderna Giorgione*, 1970.
- Retrospectiva Lino Selvatico: grafica slovena : 1. Biennale dell'incisione triveneta: città di Portogruaro, Palestra P.G. Mecchia 26 marzo-12 aprile*, Nuova editoriale, Venezia 1970, 69 p.
- 1971** CORADESCHI Sergio (a cura di), *L'opera completa di Hayez*, Rizzoli, Milano 1971, 115 p.
- FORNASIERI Antonietta, PILO Giuseppe Maria, *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Numero speciale monografico di: Itinerari A.5, n. 3 (1971), Tip. Del Bianco, Pordenone 1971.
- GROSSATO Lucio (a cura di), *Marino Urbani: 1764-1853: Padova nel primo '800: disegni e acquarelli: Padova, Oratorio di San Rocco, 2-24 ottobre 1971*, Tip. del Seminario, Padova 1971, 156 p.
- Michelangelo Grigoletti: mostra commemorativa nel centenario della morte: elenco delle opere*, 1971.
- Millo Bortoluzzi: personale di pittura: Mestre, Galleria d'arte S. Giorgio*, 1971.
- PEROCCO Guido, MARCHIORI Giuseppe (a cura di), *Mostra a ricordo di Ugo Valeri (1873-1911): Roma, 28 gennaio-20 febbraio 1971*, Galleria della Trinità, Roma 1971, 17 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo : Pordenone, Museo civico-Palazzo Ricchieri, 4 aprile-27 giugno 1971*, Electa, Milano 1971, 202 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Fa parte di: Itinerari, Del Bianco, Pordenone 1971, 72 p.
- 1972** Ente Premi Roma, *Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914*, De Luca, Roma 1972, LXIII-229 p.
- PAVANELLO Giuseppe, *L'autobiografia e il catalogo delle opere di Giovanni Carlo Bevilacqua (1775-1849)*, Fa parte di: Memorie. Classe di scienze morali lettere ed arti, Istituto veneto di scienze..., Venezia 1972, 108 p.
- PEROCCO Guido, *Le origini dell'arte moderna a Venezia, (1908-1920): Ugo Valeri ...*, Canova, Treviso 1972, 379 p.
- PIETRUCCI Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Ristampa anastatica Ripr. Facs. Dell'ed.: Padova, s.n., 1858, Forni, Bologna 1972, 295 p.

- PINTO Sandra (a cura di), *Cultura neoclassica e romantica nella Toscana Granducale: collezioni lorenese, acquisizioni posteriori, depositi: Firenze, Palazzo Pitti, dall'8 luglio 1972*, Centro Di, Firenze 1972, 271 p.
- PUPPI Lionello, *Per Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 8-9, 1972, 4 p.
- Venezia e la sua laguna nella pittura dell'ottocento italiano: dal 6 al 31 maggio 1972*, Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Milano 1972.
- 1972-1976** *Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani: dall'11. al 20. secolo. 11 voll.*, Bolaffi, Torino 1972-1976.
- 1973** CORDIE Carlo, *Il poeta feltrino Antonio Tonelli, in appendice: Cenni biografici scritti dal figlio Mosè, pittore*, Estr. da: Critica letteraria, 1 (1973), fasc. 1, Loffredo, Napoli 1973, pp. 58-110.
- PAVANELLO Giuseppe, *Francesco Bagnara, Davide Rossi, Luigi Zandomenighi alla Villa Comello di Mottinello Nuovo*, In: Antichità viva, 12. 2, 1973, pp. 29-35.
- SCHWEIKHART Gunter, *Saverio dalla Rosa schreibt über die Arbeiten des Andrea Mantegna in Verona: ein Bericht aus dem Jahre 1811*, Estr. da: Scritti in onore di mons. Giuseppe Turrini, 1973, pp. 782-800.
- 1974** LUCIANI Lidia, LUCIANI Franco, *Dizionario dei pittori italiani dell'800*, Vallecchi, Firenze 1974, p. 428.
- Nel trentesimo anniversario della morte del pittore Luigi Cima: i cittadini riconoscenti lo ricordano e lo onorano: Villa di Villa Mel (Belluno) 27 luglio 15 agosto 1974*, s.n., Belluno 1974.
- PEROCCO Guido (a cura di), *2. festival internazionale del film sull'arte e di biografie d'artisti: i ritratti di Lino Selvatico: Asolo, 25 maggio 1974*, Trevisan stampa, Mestre 1974, 10 p.
- PINTO Sandra, *Romanticismo storico: Firenze, La Meridiana di Palazzo Pitti, dicembre 1973-febbraio 1974*, Centro Di, Firenze 1974, 405p. p.
- PIVA Flavio, *Agostino Ugolini: pittore veronese*, Relatore: Francesca Flores D'Arcais, Padova 1974.
- VALSECCHI Marco, *Maestri della pittura moderna*, 2. ed., Garzanti, Milano 1974, 230 p.
- 1975** BORDIGNON FAVERO Giampaolo, *Castelfranco Veneto e il suo territorio nella storia e nell'arte*, s.n., Castelfranco Veneto 1975.
- CAMEL Luciano, PIROVANO Carlo (a cura di), *Musei e gallerie di Milano. Galleria d'arte moderna: opere dell'Ottocento*, 3 vol., Electa, Milano 1975, 959 p.
- MARANGONI Giovanni, *La Bibbia dei poveri diavoli (proverbi del Veneto e Dell'Istria); Le acquaforti di Eugenio Bosa (Sec. 19.)*, Filippi, Venezia 1975, 188 p.
- 1975** *Mostra dei Maestri di Brera: (1776-1859): Palazzo della Permanente, Milano, febbraio 1975-aprile 1975*, s.n., Milano 1975, 475 p.
- PASSAMANI Bruno, *Guida al Museo civico di Bassano*, Scrimin, Bassano 1975, 134 p.
- PASSUELLO F., *Roberto Roberti: un momento della pittura bassanese*, Tip. R. Silvestrini, Bassano del Grappa 1975, 63 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Neoclassicismo, romanticismo, realismo: problemi e studi: omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Electa, Milano 1975, 202 p.

- ROMANELLI Giandomenico, *Per Giuseppe Borsato: una economica dipintura del teatro La Fenice nel 1808, e origini della loggia imperiale*, 1975, pp. 213-235.
- 1976**
- DURBE Dario (a cura di), *Vincenzo Cabianca: 1827-1902: Galleria nazionale d'arte moderna: Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca, Roma 1976, 144 p.
- FRANCESCHETTO Gisla, *Il centenario di Michele Fanoli litografo cittadellese*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 12, dic. 1976, pp. 16-18.
- GRANDI Renzo, *Un ritratto inedito di Francesco Hayez*, Estr. da: Paragone n. 317-319 luglio-settembre 1976, Sansoni, Firenze 1976, pp. 208-211.
- LISE Giorgio, *Pietro Marchioretto pittore di paesaggi e la sua fortuna nell'incisione*, Estr. da: Raccolta delle stampe A. Bertarelli, Raccolte di arte applicata, Museo degli strumenti musicali : rassegna di studi e di notizie 3 (1976), s.n., Milano 1976, pp. 147-184.
- RIZZI Aldo, *Disegni del Bison*, Del Bianco, Udine 1976, 227 p.
- TOFFANIN Giuseppe, *Il pittore Luigi Papafava: (quattro ritratti di Achille De Giovanni e dei suoi familiari)*, Estr. da: Padova e la sua provincia, 1976, n. 3, pp. 6-9.
- Vincenzo Cabianca: (1827-1902) : Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca Editore, Roma 1976, 22 p.
- 1977**
- Fausto Zonaro / Galleria d'Arte Alcyone*, Arti Grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977.
- L' 800 a Venezia: Aspetti della pittura dell'800 a Venezia : catalogo della Mostra*, Centro d'arte S. Vidal, Venezia 1977, 98 p.
- MARIUZ Adriano, *Due bambini di Casa Pisani ritratti da Domenico Pellegrini*, In: Per Maria Cionini Visani: scritti di amici, 1977, pp. 138-140.
- MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Guglielmo Ciardi: Treviso, Ca' da Noal, 10 settembre-6 novembre 1977*, Canova, Treviso 1977, 164 p.
- MERKEL Ettore, *Carlini, Giulio*, Estr. da: Dizionario biografico degli italiani, v. 20, luglio 1977, pp. 187-189.
- PRATI Annamaria (a cura di), *Le incisioni di Dante Broglio / catalogo, bibliografia e antologia della critica di Annamaria Prati ; con una nota introduttiva di Licisco Magagnato*, Verona 1977, 57 p.
- RAMPIN Marina, *Note sul pittore-fotografo Giacomo Caneva e sulla sua formazione*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 86 (1977), 1997?, pp. 111-120.
- ROMANELLI Giandomenico, *Venezia Ottocento: materiali per una storia architettonica e urbanistica della città nel secolo 19.*, Officina, Roma 1977, p. 622.
- ROMIN MENEGHELLO Leonia, *I pittori Guglielmo Ciardi e il suo allievo veronese Conte Giulio Giust*, Estr. da "Vita Veronese", Anno XXX, N. 9-10, 1977, Leonia Romin Meneghello, 1977, pp. 242-248.
- STEFANI Paolo, MARINI Giuseppe Luigi (a cura di), *Fausto Zonaro*, Arti grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977, 22 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Gli affreschi di Girolamo Moech nella villa Miari-Bentivoglio*, Estr. da: El Campanon, n. 30, aprile-giugno 1977, pp. 9-13.
- VIZZUTTI Flavio, *Il ritratto di Germanico Bernardi, di Placido Fabris*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" XLVIII, n. 220, luglio-settembre 1977, p. 148-150.



- ZAMPETTI, *L'Ottocento a Venezia*, s.n., s.l. 1977.
- 1977**  
**(dopo il)** MENEGAZZI Luigi, *Per il catalogo di Guglielmo Ciardi*, Estr. da: *Arte/Documento*, 4., s.n., s.l. 1977 (dopo il), pp. 173-178.
- 1978** BASSI Elena et al. (a cura di), *Venezia nell'età di Canova, 1780-1830: Venezia, Ala Napoleonica Museo Correr, ottobre-dicembre 1978*, Afieri, Venezia 1978, 337 p.
- BELLONZI Fortunato, *Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty*, Quasar, Roma 1978, 983 p.
- D'ARCAIS Francesca, ZAVA BOCCAZZI Franca, PAVANELLO Giuseppe, *Gli affreschi nelle ville venete: dal Seicento all'Ottocento. 2 Vol*, Alieri, Venezia 1978.
- DE NALE Mario, *Personaggi illustri dell'Alpago e Ponte nelle Alpi: Per il centenario di Placido Fabris*, Centro sociale di educazione permanente, Tambre d'Alpago 1978, 149 p.
- Disegni inediti di Egisto Lancerotto, pittore noalese 1847-1916: 14 maggio-25 giugno 1978*, a cura del Comitato attività artistico-culturale di Noale, s.n., Noale 1978.
- OJETTI Ugo, *Cose viste: orso di Lino Selvatico*, Tip. Commerciale, Venezia 1978, 6 p.
- PIVA Flavio, *Opere del pittore Agostino Ugolini in Polesine*, In: *Padusa*, 14.1978, pp. 115-125.
- PREDAVAL Gustavo, *Osservazioni su Luigi Scrosati*, In: *Arte lombarda*, N.S. 50, 1978, pp. 116-121.
- ZUGNI TAURO Anna Paola, *La presenza di quattro artisti in Feltre: Ludovico Pozzoserato, Andrea Palladio, Giannantonio Selva, Tranquillo Orsi*, Estr. da: *Arte veneta XXXII*, 1978, Alfieri, ed. d'arte, s.l. 1978.
- 1979** CORSO Giuseppe, *La deposizione dalla croce di Felice Schiavoni nella chiesa parrocchiale di Cornuda*, Tipografia Bastasi, Cornuda 1979, 23 p.
- DAZZI Manlio, MERKEL Ettore, *Catalogo della pinacoteca della Fondazione scientifica Querini Stampalia*, Neri Pozza, Vicenza 1979, 140 p.
- FALZONE DEL BARBARO Michele, TEMPESTA Claudia (a cura di), *Marius pictor fotografo*, Longanesi, Milano 1979, 87 p.
- Fotografia italiana dell'Ottocento: Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980*, Electa-Alinari, Milano - Firenze 1979, VII-193 p.
- LACQUANITI Marzia, *Due tele pressoché sconosciute di Saverio dalla Rosa*, Estr. dalla rivista *Arte Veneta*, annata XXXIII, 1979, pp. 155-156.
- LANDINI Lando, *Giuseppe Miti Zanetti: (Modena 1859-Milano 1929)*, Tipolitografia emiliana, Reggio Emilia 1979, 125 p.
- PEROCCO Guido, *Ippolito Caffi, 1809-1866: Einführung, Biographie, Verzeichnis der in Koln ausgestellten Werke*, Marsilio, Venezia 1979, 15 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ippolito Caffi, 1809-1866: raccolta di 154 dipinti di proprietà del Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia*, Marsilio, Venezia 1979, 106 p.
- PICENI Enrico, *Zandomenighi: l'uomo e l'opera*, Bramante, Busto Arsizio 1979, 115 p.
- SORANZO Giovanni, *Romano Brogini il più promettente allievo di Oreste Da Molin*, In: *Padova e la sua provincia* N.S. 25.4, 1979, pp. 8-9.
- 1980** PEROCCO Guido, *Il Museo d'arte moderna di Venezia*, s.n., Venezia 1980, 47 p.
- POLI Gianna, *Gli affreschi di G. Demin in Palazzo Moschini*, 1980.

- 1981** BRUGNOLI Pierpaolo, *Rezension von: Angelo Dall'Oca Bianca, fotografie*, In: Studi storici veronesi Luigi Simeoni 30/31.1980/81, Verona 1981, pp. 604-606.
- CANDIA Gabriella, *L'architetto vicentino Giovanni Miglioranza (1798-1861)*, Relatore: Lionello Puppi, Venezia 1981.
- GOVER Franco, *Per un supposto dipinto di Alessandro Seffer*, In: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale A. 51 n. 137, ott.-dic. 1981, 147 p.
- PRETO Paolo (a cura di), *La Valle del Chiampo: vita civile ed economica in età moderna e contemporanea*, N. Pozza, Vicenza 1981, 591 p.
- SACCARDO Antonio, *Notizie d'arte e di artisti vicentini*, LIEF, Vicenza 1981, p. 740.
- TAFFARELLO Luciana, *Luigia Codemo: nuova sensibilità narrativa o provincialismo? Analisi dei personaggi femminili*, Università di Padova, Padova 1981.
- 1982** BORGOTTI Mario, *Macchiaioli: con una introduzione, biografie dei pittori e note bibliografiche*, G. A. Caula, Venezia 1982, 167 p.
- DEL GUERCIO Antonio, *La pittura dell'Ottocento*, UTET, Torino 1982, p. 189.
- ERRICO Francesca, *Federico Zandomenighi: 31 disegni dal 1875 al 1917*, Galleria dell'Oca, Roma 1982.
- I primi vent'anni del nostro secolo: dalle copertine di Achille Beltrame per la Domenica del Corriere: 1-21 febbraio 1982, Sale dell'esattoria, Mantova, s.n., s.l. 1982.*
- MAZZOCCA Fernando, *Invito a Francesco Hayez*, Rusconi, Milano 1982, p. 191.
- Placido Fabris: con Garibaldi da Quarto a Mentana*, Tipografia editrice trevigiana, Treviso 1982, 32 p.
- REPETTO CONTALDO Marina, *Per una biografia del pittore Angelo Da Campo (1735 - 1826)*, In: Studi storici Luigi Simeoni, 32.1982, pp. 17-39.
- RIZZI Paolo, *Noè Bordignon, pittore veneto, (1841-1920)*, Tipolitografia Armena, Venezia 1982, 96 p.
- RUARO LOSERI Laura, *I Civici musei di storia ed arte di Trieste*, Estr. da: Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste, n. 12, fasc. 2, anno 1981 e n. 13, fasc. 1., anno 1982, 46 p.
- TESSARI U.G. (a cura di), *Dalla Verona austriaca alla Verona italiana, 1830-1900 (Accademia Cignaroli): Le grandi firme dell'Ottocento italiano nella raccolta civica*, s.n., s.l. 1982, 95 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Un inedito ritratto di Placido Fabris (e una divagazione)*, 1982, pp. 98-100.
- ZERI Federico, *Emissione di due francobolli ordinari appartenenti alla serie "Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicati a Francesco Hayez e Giovanni Battista Piazzetta*, Ist. Poligr. e Zecca dello Stato, Roma 1982.
- 1982?** *Itinerario ottocentesco nella provincia di Belluno dai disegni di Osvaldo Monti*, Tip. Germano Somavilla, Belluno 1982?.
- 1983** AVON Gulio, *Ludovico Cadorin architetto veneziano, 1824-1892*, Relatori: Restucci Amerigo; Romanelli Giandomenico, Venezia 1983.
- BISCOTTINI Paolo, *Milano: un uomo del suo tempo; "Francesco Hayez 1791 - 1882"*, In: Bolaffi arte 13.135, 1983, pp. 23-24.
- BRASS Alessandra, *Il pittore Italo Brass: 1870-1943*, Relatore: Terisio Pignatti, 1983.

CLAUT Sergio, *L'attività feltrina di Giambattista Volpato*, Estr. da: Arte veneta 1983, pp. 187-193.

CUPPINI Silvia, *Ludovico Seitz*, In: Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni / a cura di Ileana Chiappini e Giuseppe Cucco. – Urbino : Argalia, 1983, p. 303-322.

*Giacomo Favretto*, Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, anno 1984, Roma 1983.

*Itinerari ottocenteschi nella provincia di Belluno / dai disegni di Osvaldo Monti*. – Belluno (Quaderni ; 16), Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, Belluno 1983, 194 p.

PAVANELLO Giuseppe, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Venezia nell'Ottocento: immagini e mito*, Electa, Milano 1983, 298 p.

PUPPI Lionello, TOFFANIN Giuseppe, *Guida di Padova: arte e storia tra vie e piazze*, Lint, Trieste 1983, 476 p.

SCHWEIKHART Gunter (a cura di), *Lo splendore della Verona affrescata nelle tavole di Pietro Nanin del 1864: facsimile dell'unica raccolta colorata / con itinerari immaginari narrati da Nino Cenni e uno studio sugli affreschi e i loro autori di Gunter*, Valdonega, Verona 1983, 198 p.

SCOTTON Flavia (a cura di), *Mario de Maria, nell'atelier del pittore delle lune*, Electa, Milano 1983, p. 46.

SGARBI Vittorio, *Noè Bordignon*, 1983, pp. 28-29.

VERRUA Emilia, *Un pittore e il suo tempo. Noè Bordignon*, Rai 3 Veneto, Venezia 1983.

#### 1984

Associazione Amici di Dante Broglio, *La grafica di Dante Broglio*, Verona 1984, 52 p.

BORDINI Silvia, *Storia del panorama: la visione totale nella pittura del 19. secolo*, Officina, Roma 1984, 349 p.

Il mercato dell'arte (a cura di), *Pittura italiana dell'Ottocento: le opere pittoriche vendute in Italia e all'estero*, SugarCo, Milano 1984, 144 p.

*Il piccolo formato di Vittorio Avanzi in 80 tavole: Palazzo Forti, novembre-dicembre 1984*, s.n., s.l. 1984, 23 p.

*Immagini di Venezia nell'Ottocento / con scritti di Federico Fellini, Glauco Pellegrini, Antonello Trombadori, Emilio Villa*, Edizioni La forma della spada, Roma 1984, 45 p.

*La grafica di Dante Broglio: Colognola a Colli, Villa Fano, 6-21 ottobre 1984*, Cassa di risparmio di Verona-Vicenza e Belluno, Verona 1984, 55 p.

MENEGAZZI Luigi, *Inediti di pittura veneta dell'Ottocento*, Estr. da: Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili, Banca sannitica, Napoli 1984, pp. 567-572.

MINOLA DE GALLOTTI Marianna, *Francesco Hayez*, In: Goya 175/180.1983/84, pp. 359-360.

MIONI Maria Rosaria, *Napoleone Pietrucci, biografo degli artisti padovani*, Dattiloscritto. Tesina presentata a conclusione del 2. corso di qualificazione per assistenti di biblioteca organizzato dalla Regione Veneto presso la Bibl. Univ. di Padova, s.n., Padova 1984, 70 p.

*Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei civici Musei di Pavia*, Comune di Pavia, Pavia 1984, 300 p.

RASMO Nicolò, *Antonio Longo pittore, 1742-1820*, Editoriale Bortolazzi-Stei, Verona 1984,

207 p.

- REATO Danilo, *Il Caffè Florian*, illustrazioni di Edi Pezzetta, Filippi, Venezia 1984, 81 p.
- ROMANO Bice, *Francesco Hayez*, Estratto da: *Varietas*, 1984, pp. 25-28.
- SGARBI Vittorio, *Francesco Hayez*, In: FMR. Edizione italiana 3.20, 1984, pp. 35-35.
- VECELLIO Antonio, *I pittori feltrini*, Ripr. facs. dell'ed.: Feltre, Tipografia Castaldi, 1898, Forni, Bologna 1984, 379 p.
- Zandomeneghi*, s.n., s.l. 1984.
- 1984?** MONTEVERDI Mario, *Storia della pittura italiana dell'Ottocento*, Bramante, Busto Arsizio 1984?
- 1985** BIAMONTI Claudia, *Recensione da: Il pittore Pietro Fragiaco / Liviana Rossi*, In: *Arte in Friuli, arte a Trieste*, 8.1985, riassunto di una tesi di laurea, 1985, pp. 199-202.
- CAIRA LUMETTI Rossana (a cura di), *Le Umili operaie: lettere di Luigia Codemo e Caterina Percoto*, Loffredo, Napoli 1985, 123 p.
- CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Ripr. fasc. dell'ed.: Roma: Tipografia Tiberina, 1885, Alinari, Firenze 1985, 54 p.
- Cesare Laurenti: Castello della Mesola, 5 maggio 30 agosto 1985*, s.n., Mesola 1985.
- FANTELLI Pier Luigi, LUCCO Mauro (a cura di), *Catalogo della Pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo*, Neri Pozza, Vicenza 1985, 181 p.
- Luigi Serena: 1855-1911*, Vianello libri, Treviso 1985, 110 p.
- PUPPI Lionello, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Le Venezie possibili: da Palladio a Le Corbusier*, Electa, Milano 1985, 315 p.
- RONCHI Nello, *Gli affreschi di Giovanni Demin (1786-1859) nel coro della Chiesa arcidiaconale*, s.n., Agordo 1985, 31 p.
- 1985 (ristampa 2001)** *La Rotonda ed il Sile nei quadri di Guglielmo Ciardi*, Morgano 1985 (ristampa 2001).
- 1986** BRUGNOLI Pierpaolo (a cura di), *La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, 2 vol*, Banca popolare di Verona, Verona 1986, XXI-619 p.
- BUSSADORI Paola (a cura di), *Il giardino e la scena: Francesco Bagnara: 1784-1866*, Galliera Veneta, 1986, MP, 1986, 118 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Mostra antologica di Guglielmo Ciardi: Sacile, ex chiesa di San Gregorio: 13 dicembre '86 - 11 gennaio '87*, s.n., s.l. 1986, 164 p.
- La pittura di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile Roy*, Albanese Arte, Vicenza 1986, 52 p.
- LANARO Anna, *Michele Fanoli nella litografia veneta*, Estr. da: *Bollettino del Museo civico di Padova*, 74 (1985), Società cooperativa tipografica, Padova 1986, pp. 111-123.
- LEONARDI Maria (a cura di), *La Chiesa veneziana dal tramonto della Serenissima al 1848*, contiene "Arte sacra a Venezia nel primo Ottocento: la pittura" di Niero, Studium cattolico veneziano, Venezia 1986, 215 p.
- MANZATO Eugenio, *Il museo civico Luigi Bailo*, Treviso, F. Garolla, Milano 1986, 144 p.
- NORI Vittoriano, *Della famiglia di Giovanni Battista: i fratelli Oreste, Antenore, Pilade, Achille*

*Beltrame insigni nella cultura, nel lavoro, nell'arte, figli prestigiosi della patria*  
Arzignano, s.n., Arzignano 1986, 40 p.

PEROCCO Guido, TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto*, U. Allemandi & C, Torino 1986, 227 p.

PESSI Antonella,  *Davide Rossi: architetto e pittore quadraturista (1741-1827)*, Relatore: Lionello Puppi, Padova 1986.

STEFANI Ottorino, *L'arte di Noè Bordignon: tra realismo dialettale e suggestioni simboliste*, Grafiche Marini, Treviso 1986, 147 p.

VIZZUTTI Flavio, *Breve storia della pittura bellunese dal secolo 15. al 19. secolo*, Ist. Bellunese di ricerche..., Belluno 1986, 107 p.

VIZZUTTI Falvio, *Pietro Paoletti: pittore bellunese dell'Ottocento*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore n. 253-254-255 - Ottobre 1985-Giugno 1986., Bongioanni, Belluno 1986, 22 p.

ZANNIER Italo, COSTANTINI Paolo, *Venezia nella fotografia dell'Ottocento*, Arsenale-Bohm, Venezia 1986, 150 p.

**1986?** OMODEI ZORINI Gian Vincenzo, *Achille Beltrame: un poeta del pennello*, Estr. da: Almanacco Veneto 1986, Panda edizioni, s.n., s.l. 1986?, 8 p.

**1987** BORTOLATTO Luigina, *La realtà dell'immaginario: opere d'arte del 20. secolo nelle raccolte pubbliche delle regioni Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Veneto*, SIT, Casier 1987, XLV-801 p.

CAGNOLATI Galliano, *Esche e pasture di un pittore padano: Carlo Zatti nell'inedita veste di maestro pescatore; Luberto Friggeri e Luciana Del Bon mantengono viva una tradizione secolare; il campionato europeo del 1986*, In: Reggio storia, N.S. 10.35, 1987, pp. 31-34.

CERA Adriano, *La pittura neoclassica italiana*, Longanesi, Milano 1987, 673 p.

DINI Pietro, *Giuseppe Abbati: l'opera completa*, U. Allemandi & C., Torino 1987, 362 p.

FARESE SPERKEN Christine (a cura di), *La collezione Grieco: 50 dipinti da Fattori a Morandi*, s.n., Bari 1987, 149 p.

*Gennaro Favai: visioni romantiche: dal 18 giugno al 10 settembre 1987*, In Italia Veneto - Friuli Venezia Giulia 1987, Venezia 1987.

MANSEL Philip, *Fausto Zonaro: court painter of Sultan Abdul Hamid II*, In: Apollo, 126. 309, 1987, pp. 334-336.

MONDI Fabio, *Per un catalogo dell'opera di Lino Selvatico (1872-1924): dipinti - disegni - incisioni: tesi di laurea in storia e critica delle arti*, Università di Venezia, 1987, 468 p.

*Omaggio a Federico Zandomenighi: quattro importanti dipinti del maestro: esposizione, Milano, dal 25 al 30 novembre 1987: seduta d'asta, 1 dicembre 1987 / Semenzato-Nuova Geri, Milano, sezione antiquariato, s.n., Venezia 1987.*

PRIJATELJ Kruno, *Due pale di Eugenio Moretti Larese a Vodice*, In: Peristil, 30.1987, pp. 139-142.

**1988** ARISI Ferdinando (a cura di), *Galleria d'arte moderna Ricci-Oddi Piacenza*, Tip.Le.Co., Piacenza 1988, 455 p.

COMACCHIO Luigi, *Egisto Lancerotto: pittore nativo di Noale (1847-1916)*, Fa parte di: Asolo,

s.n., Asolo 1988, 43 p.

DAL CANTON Giuseppina, *Federico Zandomeneghi : un veneziano a Parigi*, In: *Antichità viva* 27. 3/4, 1988, pp. 59-62.

DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomeneghi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, 1988, p. 217.

*Emanuele Brugnoli, 1859-1944: "Impressionista veneziano"*, Campopiano, Treviso 1988, 82 p.

*Federico Zandomeneghi: mostra antologica: Milano, Palazzo Reale, 13 settembre-30 ottobre 1988*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.

*Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero*, Mazzotta, Milano 1988, 355 p.

LANDI Elisabetta, *Cartoni preparatori di Francesco Hayez e Pelagio Palagi per la Sala della Lanterna in Palazzo Reale a Milano*, In: *Arte lombarda*, N.S. 84/85 ,1/2, 1988, p. 133-136.

MANZATO Eugenio, *Un pittore veneziano del primo Ottocento: Giannandrea Rusteghello*, In: *Arte veneta*, 41.1987(1988), pp. 164-167.

NORI Vittoriano, *Achille Beltrame, 1871-1945*, Estr. da: *Della famiglia di Giovanni Battista...* Arzignano, 1986, Comitato Achille Beltrame, s.l. 1988, 4 p.

PALAZZI Antonella, *Cesare Laurenti (1854-1936): catalogo delle opere*, Relatore: Emanuele Mattaliano, Venezia 1988.

PAVANELLO Giuseppe, *Federico Zandomeneghi tra Venezia e Firenze*, In: *Federico Zandomeneghi*, 1988, pp. 35-58.

SCOTTON Flavia, *Guglielmo Ciardi, (1842-1917), dipinti e disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1988, 79 p.

SCOTTON Flavia (a cura di), *Ippolito Caffi: viaggio in Oriente 1843-44*, Arsenale, Venezia 1988, 78 p.

SGARBI Vittorio (a cura di), *Rovigo: le chiese: catalogo dei beni artistici e storici*, Marsilio editori, Venezia 1988, 496 p.

*Una città e il suo museo: un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane*, Museo Correr, Venezia 1988, 315 p.

## 1989

AA.VV., *Catalogo del Museo civico di Belluno, 3 vol.*, Neri Pozza, Vicenza 1989.

BECCHETTI Piero (a cura di), *Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana (1847-1855)*, Alinari, Firenze 1989, 197 p.

BERGAMINI Giuseppe, *Presenze friulane di Andrea e Marino Urbani*, In: *Arte documento*, 3.1989, pp. 296-307.

CORDIE' Carlo, *Una lettera e una miniatura di Mosè Tonelli*, In: *Labyrinthos*, 7/8.1988/89(1989),13/16, 1989, pp. 455-462.

DINI Francesca, *Federico Zandomeneghi: la vita e le opere*, Il Torchio, Firenze 1989, 579 p.

FIRMIANI Franco, *Arte neoclassica a Trieste*, B & M Fachin, Trieste 1989, 241 p.

MARINELLI Sergio, MAZZARIOL Giuseppe, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Il Veneto e l'Austria: vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*, Electa, Milano 1989, 486 p.

MARINI Giorgio, *Per Domenico Pellegrini: incisioni, lettere, documenti*, In: *Verona illustrata*, 2.1989, pp. 96-104.

- MARINI Giuseppe Luigi, *Due volumi sull'Ottocento italiano; come Zandomeneghi divenne Zandò*, In: Il giornale dell'arte 7. 71, 1989, pp. 64-64.
- MAUGERI Salvatore, LORA Antonio, *Achille Beltrame e le sue cartoline*, Grafiche Dal Molin & figli, Arzignano 1989, 45 p.
- RIZZI Alberto, *Lattanzio Querena a Venezia e nel suo entroterra: il restauro delle pale d'altare delle chiese parrocchiali di Martellago e di Maerne*, Cassa rurale ed artigiana S. Stefano, Martellago 1989, 117 p.
- ROMAGNOLO Antonio (a cura di), *L'immagine necessaria: Rovigo dipinta*, Rovigo 1989, Minelliana, Rovigo 1989, 53 p.
- SCOTTON Flavia, *Il viaggio in oriente di Ippolito Caffi (1842-43)*, Estr. da: Levante, XXXI (1989), n.1-2, Centro relazioni italo-arabe, Roma 1989, pp. 41-47.
- TIOZZO Clauco Benito (a cura di), *Alessandro Milesi: pittore*, Helvetia, Venezia 1989, 237 p.
- TIRELLI Clara, *L'opera pittorica di Gennaro Favai*, Relatore: Lionello Puppi, 1989.
- VIZZUTTI Flavio, *Contributi per Giovanni Danieli*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 60.1989, 69 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Girolamo Moech paesaggista bellunese dell'ottocento*, Estr. da: Notizie da Palazzo Albani, anno 1989, n. 2., s.n., s.l. 1989, pp. 97-102.
- 1990**
- Beppe Ciardi: una vita per la pittura: opere di Guglielmo, Beppe e Emma Ciardi*, s.n., s.l. 1990, 113 p.
- COMPIN Isabelle, LACAMBRE Genevieve, ROQUEBERT Anne (a cura di), *Catalogue sommaire illustré des peintures / Musée d'Orsay, 2 vol.*, Reunion des musees nationaux, Parigi 1990, 521 p.
- CZYMMEK Gotz (a cura di), *Landschaft im Licht: impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika, 1860-1910 : Wallraf-Richartz Museum Koln, 6. April bis 1. Juli 1990-Kunsthhaus Zurich, 3. August bis 21. Oktober 1990*, s.n., Colonia - Zurigo 1990, 519 p.
- DI MAJO Elena, PAGLIANI Enzo, *I Vespri siciliani di Francesco Hayez (Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma): restauro e indagini sulla tecnica*, In: Kermes, 3.7, 1990, pp. 10-19.
- FEDI Francesca, *L'ideologia del bello: Leopoldo Cicognara e il classicismo fra Settecento e Ottocento*, F. Angeli, Milano 1990, 339 p.
- FELIGIOTTI Vincenzo, *Disegni, incisioni ed inediti di Pietro Chevalier*, Bottega delle arti, Padova 1990, 59 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Luigi Nono: Chiesa di S. Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini, 17 febbraio-8 aprile 1990*, Morgana, Firenze 1990, 206 p.
- MARINI Giuseppe Luigi, *Sacile: il triste Veneto di Luigi Nono*, In: Il giornale dell'arte, 8.75, 1990, 14 p.
- MELLINI Gian Lorenzo, *Presenza dell'antico nella pittura di Antonio Canova*, Estr. da: Venezia e l'archeologia, G. Bretschneider, Roma 1990, pp. 215-220.
- NONO Mario, *Luigi Nono nell'arte e nella vita 1850-1918*, Morgana, Firenze 1990, 101 p.
- REALE Isabella, *Gli affreschi udinesi di Odorico Politi*, In: Antologia di belle arti, N.S. 35/38.1990, pp. 93-98.

1991

- VISENTIN Franca, *Luigi Cima, 1860-1944: Mel, Palazzo delle Contesse dal 7 aprile al 30 giugno 1990*, Comune di Mel, Mel 1990, 128 p.
- BERGAMINI Giuseppe, *Giuseppe Morelli, Francesco Chiarottini e Vincenzo Chilone a Udine*, In: *Arte documento*, 5.1991, pp. 210-217.
- CASTELNUOVO Enrico (a cura di), *La pittura in Italia. L'ottocento, 2 vol.*, Riedizione accresciuta e aggiornata, Electa, Milano 1991, 1117 p.
- COSTANTINI Massimo, *Venezia nell'Ottocento*, Edizioni Centro Federico Odorici, Brescia 1991, 251 p.
- DAL MAS Giuliano, *I critici e le opere milanesi perdute di Giovanni De Min*, s.n., s.l. 1991, 13 p.
- DE FEO Roberto, *Un avamposto del neoclassicismo in terra friulana: gli affreschi di Giuseppe Borsato e Giambattista Canal in Villa Spilimbergo a Domanins*, Udine 1991, 149 p.
- Francesco Hayez*, Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, Roma 1991.
- MALNI PASCOLETTI Maddalena, *Una delle gallerie private più interessanti del mondo intero: note su Italo Brass collezionista d'arte*, 1991, pp. 43-52.
- MASAU DAN Maria, *Le radici goriziane di Italo Brass*, 1991, pp. 31-38.
- MASAU DAN Maria (a cura di), *Italo Brass*, Electa, Milano 1991, 134 p.
- MATTEUCCI Giuliano (a cura di), *Zandomeneghi e Spadini nella collezione di Arnoldo Mondadori: la donazione al Museo Civico di Palazzo Tè a Mantova*, Leonardo-De Luca, Roma 1991, 110 p.
- NATRELLA Alessandra, *Il "gesto" tra necessità e rappresentazione: la costruzione dell'immagine nei dipinti di Francesco Hayez*, Fac. di lettere e filosofia, Laurea in lettere, Università degli studi, Milano 1991.
- PELLEGRINO Francesca, *Fra Monaco e Parigi: accademie d'arte e rinnovamento figurativo al tempo di Italo Brass*, 1991, pp. 39-42.
- PILO Giuseppe Maria, *Italo Brass, pittore europeo di Venezia*, 1991, pp. 13-22.
- REATO Danilo, DAL CARLO Elisabetta (a cura di), *La bottega del caffè: i caffè veneziani tra '700 e '900*, Arsenale, Venezia 1991, 138 p.
- ROSENBLUM Robert, *I dipinti dell'Orsay*, Magnus, Udine 1991, 686 p.
- RUBALTELLI Luca, *Il ciclo pittorico di Cesare Laurenti nell'albergo Storione di Padova*, In: *Ricerche di storia dell'arte*, 45.1991, pp. 85-92.
- SCARPA Sebastiano, *Il soffitto di Ettore Tito nella chiesa degli Scalzi a Venezia: rapporti con Giambattista Tiepolo, problemi iconografici*, In: *Arte documento*, 5.1991, pp. 238-243.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Maestri del moderno dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1991, 36 p.
- SCROCCO Antonella, *Il pittore ampezzano Giuseppe Ghedina (1825-1896): con cenni sull'attività artistica del fratello Luigi*, La cooperativa di Cortina, Cortina d'Ampezzo 1991, 99 p.
- TORRESI Antonio P., *L'Ottocento da riscoprire: il ricettario di un artista eclettico; Cesare Laurenti*, In: *Kermes*, 4.10, 1991, pp. 47-50.



- VERLINI Carmela, *L'opera narrativa di Luigia Codemo*, Università di Milano Facoltà di lettere, Milano 1991.
- VIZZUTTI Flavio (a cura di), *Storia arte e costume nei ritratti di Galeazzo Monti: catalogo della mostra*, s.n., Belluno 1991, p. 260.
- 1992**
- DAL MAS Giuliano, *Giovanni De Min: 1786-1859*, Tipografia Piave, Belluno 1992, 253 p.
- FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro, pittore della vita e della pace*, In: "Quaderni del Lombardo-Veneto", n. 35. 1992, p. 34-37.
- FERRI Caterina, *Leopoldo Cicognara e la formazione delle Gallerie dell'Accademia: il museo come paradigma*, Relatore: Fernando Mazzocca, 1992.
- MENEGAZZI Luigi, *Guglielmo Ciardi*, Edizioni dei Soncino, Cremona 1992, 139 p.
- OLSON Roberta J. M. (a cura di), *Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting*, Centro Di, Firenze 1992, 292 p.
- PAVANELLO Giuseppe, *Il "Parnaso Veneto" di Francesco Hayez*, In: Neoclassico, 1, 1992, pp. 60-69.
- PIANCA Vittorino (a cura di), *Pietro Pajetta (Serravalle 1845 - Padova 1911): cantastorie dell'Ottocento Veneto*, Vittorio Veneto 1992, 70 p.
- SCARDINO Lucio, *Un enorme fregio ceramico di Cesare Laurenti tra revival e liberty: nel castello di Mesola figure familiari del Rinascimento rivivono nella terracotta invetriata*, In: CeramicAntica, 2.4, 1992, pp. 34-49.
- 1992?**
- Franco Semenzato S.p.A. <Venezia> : Sezione antiquariato, *Una preziosa raccolta di vedute veneziane di Emma Ciardi: asta in Venezia, Palazzo Giovanelli : esposizione da giovedì 5 novembre a sabato 7 novembre 1992*, Grafiche veneziane, Venezia 1992?, 24 p.
- 1993**
- AA.VV., *La Galleria d'arte moderna Paolo e Adele Giannoni: catalogo generale, 2 vol.*, s.n., Novara 1993.
- BALDISSIN MOLLI Giovanna, *Giambettino Cignaroli e Saverio Dalla Rosa: postille e note inedite*, Estr. da "Atti e Memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", Anno accademico 1992-93, serie VI, Vol. XLIV (CLXIX dell'intera collezione)., Accademia di agricoltura scienze e lettere, Verona 1993, pp. 349-422.
- BARBIERI Franco, DE ROSA Gabriele, *Storia di Vicenza. L'età contemporanea*, Fa parte di: Storia di Vicenza, N. Pozza, Vicenza 1993, 461 p.
- CAMERLINGO Rita, *Le "tavole canoviane" di Michele Fanoli*, In: Canova e l'incisione, 1993, pp. 47-47.
- CESARO Barbara, *Scenografie di Giuseppe Borsato*, In: Neoclassico, 3, 1993, pp. 48-55.
- DE FEO Roberto, *Per Giambattista Canal e Giuseppe Borsato: il "Casino del Sig. Sabadin" e "Varie cose in Casa C. ti Caiselli"*, In: Arte documento, 7.1993, pp. 217-224.
- DELFINI Gabriella, *Una singolare iconografia: Michele Fanoli, Possagno e la fortuna canoviano*, In: Canova e l'incisione, 1993, pp. 44-46.
- FALCHI Rodolfo, SPIGNO Ubaldo, *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro: 39 illustrazioni a colori e 185 in bicromia*, Allemandi, Torino 1993, 174 p.
- MAGANI Fabrizio, *G. B. Bison*, Ed. dei Soncino, s.l. 1993, 123 p.
- MAGANI Fabrizio, *Teodoro Matteini amico di Giovanni De Lazara, ovvero lo studio dei*

"primitivi" attraverso il recupero di Andrea Mantegna, Estr. da: Atti dell'istituto veneto di scienze, lettere ed arti, tomo 151. (1992-1993), classe di scienze morali, lettere ed arti., Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 1993, pp. 432-459.

MAGGIO SERRA Rosanna (a cura di), *Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Torino: guida*, s.n., Torino 1993, 96 p.

MAMMUCARI Renato, *Ottocento romano: le indimenticabili immagini dei pittori, italiani e stranieri, che immortalarono Roma e la sua campagna, dai Pinelli a Ippolito Caffi, dai Coleman a Ettore Roesler Franz, dai Ferrari, Cellini e Morani a Giulio Aristide Sartorio*, Newton Compton, 1993, 525 p.

MAZZANTI Anna, *La dimora di Ettore Tito: studi in Toscana*, In: *Artista*, 5.1993, pp. 96-127.

*Oreste Da Molin: Palazzo Jappelli, Piove di Sacco 1-17 maggio 1993*, s.n., Padova 1993.

SCARDINO Lucio, *Disegni di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile: dalla collezione Tisbo di Lendinara*, Liberty house, Ferrara 1993, 93 p.

SESLER Laura, *Due soffitti affrescati da Giambattista Canal*, In: *Studi per Pietro Zampetti a cura di Ranieri Varese*, Il lavoro editoriale, Ancona 1993, pp. 538-540.

SILVESTRO Filippo, *Carlo Zatti: pittore dimenticato?*, In: *Reggio storia*, N.S. 16. 58, 1993, pp. 14-23.

**1994**

CANTO Ornella, *Aspetti della grafica italiana tra fin-de-siècle e primo Novecento: il caso di Ugo Valeri: tesi di laurea*, 1994, 115 p.

*Capolavori dell'Ottocento italiano dalla raccolta Gaetano Marzotto*, s.n., Parma 1994, XL-287 p.

CECCON Emanuela, *Leopoldo Cicognara: rapporti culturali tra Venezia e Ferrara*, Relatore: Fernando Mazzocca, Venezia 1994.

CUNACCIA Cesare M., *Interni a Venezia*, Arsenale, Venezia 1994, 128 p.

CUOZZO Assunta, *Raffaele Mainella: un progetto per la Duse /*, In: *Scritti in onore di Nicola Mangini / Università di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti*. A cura di: Carmelo Alberti, Giovanni Morelli (*Quaderni di Venezia arti ; 2*), 1994, pp. 91-92.

CUOZZO Assunta, *Un acquarellista: Raffaele Mainella*, In: *Venezia arti*, 8, 1994, pp. 171-172.

FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro: il pittore del sultano*, In: *I quaderni dell'arte*, 4. 7, 1994, pp. 83-84.

FALCHI Rodolfo (a cura di), *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro: Venezia, Costantinopoli, San Remo; pittore del Sultano (1890 - 1910) e delle luci e dei colori di San Remo e della Riviera (1911 - 1929)*, Lalli, Poggibonsi (SI) 1994, 157 p.

*Goffredo Ernani Sommovilla, 1850-1944: un maestro italiano a Montevideo*, Cabildo de Montevideo 1994, 80 p.

MAGANI Fabrizio (a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison a Ceggia: gli affreschi dell'oratorio "Bragadin"*, Comune di Ceggia, Ceggia 1994, 23 p.

MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: catalogo ragionato*, F. Motta, Milano 1994, 462 p.

*Musei e Gallerie di Milano: Pinacoteca di Brera: dipinti dell'Ottocento e del Novecento: collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca, 2 Vol.*, Milano 1994.

- Opere dell'Ottocento veneto*, s.n., s.l. 1994, 79 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Ca' Pesaro: la Galleria d'arte moderna: introduzione alle raccolte*, Electa, Milano 1994, 67 p.
- 1995**
- BIGGI Maria Ida, *Giuseppe Borsato scenografo alla Fenice, 1809-1823: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1995, 143 p.
- BROTTO PASTEGA Agostino, *Francesco Antonibon pittore delle Nove*, Tip. Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.
- BROTTO PASTEGA Agostino, *Pietro Menegatti da Molvena il pittore della Beata*, Tipografia Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.
- BUCARELLI Palma, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Istituto Poligrafico, Roma 1995, 260 p.
- CAMPOPIANO Paolo, *Pietro Fragiaco: poeta lagunare*, Edizioni de i Soncino, s.l. 1995, 142 p.
- CASTELLANI Francesca, *Recensione di Francesco Hayez / Fernando Mazzocca. – Milano: Motta, 1994.*, In: *Venezia arti*, 9.1995 (1996), pp. 183-184.
- CONTE Paolo, *Da Montevideo a Belluno: omaggio al pittore Goffredo Sommavilla a cinquant'anni dalla morte*, In: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, 66. 1995, pp. 130-133.
- FIORE Anna Maria, *Città e scenografia nell'Ottocento: Venezia e Francesco Bagnara*, relatore Amerigo Restucci, Venezia 1995.
- LIMENTANI VIRDIS Caterina, CISOTTO NALON Mirella, *Tracciati del femminile a Padova: immagini e storie di donne*, Il Poligrafo, Padova 1995, 255 p.
- LUNARDI Nicoletta, *Modo da tener nel dipinger: un trattato d'arte di Giambattista Volpato*, Accademia di Belle Arti, Como 1995, 174 p.
- MASAU DAN Maria, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914: Trieste, Venezia e le Biennali*, Electa, Milano 1995, 341 p.
- MESSINA Maria Grazia, *Recensione di: Francesco Hayez / Fernando Mazzocca. – Milano : Motta, 1994*, In: *Storia dell'arte*, 83.1995, p. 135-136.
- PAVAN Gino, *Pietro Nobile e Francesco Hayez: documenti inediti e il bozzetto de "La sete dei Crociati sotto Gerusalemme"*, Estr. da: *Archeografo triestino*, s. 4, v. 55(1995), s.n., s.l. 1995, pp. 55-72.
- PERISSA TORRINI Annalisa, *Francesco Hayez: La distruzione del tempio di Gerusalemme*, s.n., s.l. 1995.
- SAVIOLI Giacomo, *Il pittore Cesare Laurenti: episodi di una corrispondenza inedita*, In: *F.D.*, N.S. 7, 1995, pp. 129-137.
- 1996**
- ALBERTON VINCO DA SESSO Livia (a cura di), *Interni bassanesi*, Tassotti, Bassano del Grappa 1996, 345 p.
- ALOISI Stefano, GRASINIGH Vania, *Jacopo D'Andrea: un pittore friulano dell'Ottocento a Venezia*, s.n., Udine 1996, 89 p.
- Antonio Marinoni (1796-1871)*, Electa, Milano 1996, 191 p.
- BARBIERI Franco, CERA Annalisa (a cura di), *Achille Beltrame (1871-1945): la sapienza del comunicare: illustrare con la pittura*, Electa, Milano 1996, 181 p.

- Biennale di Venezia, *La Biennale di Venezia: le esposizioni internazionali d'arte, 1895-1995: artisti, mostre, partecipazioni nazionali, premi*, s.n., Venezia 1996, 742 p.
- BIGGI Maria Ida, *Francesco Bagnara scenografo alla Fenice, 1820-1839: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1996, 237 p.
- BINOTTO Roberto, *Personaggi illustri della marca trevigiana: dizionario bio-bibliografico dalle origini al 1996*, Grafiche Antiga, Cornuda 1996, XXIX-654 p.
- BIZZOTTO Franca, *Opere di Gennaro Favai*, Fa parte di: Venezia arti... bollettino del Dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia , V. 10, 1996. pp. 168-170.
- BRUSATIN Manlio, PAVANELLO Giuseppe, *Il teatro la Fenice: i progetti, l'architettura, le decorazioni*, Albrizzi, Venezia 1996, 306 p.
- CLAUT Sergio, *La Cattedrale di Feltre: guida*, s.n., Feltre 1996, 73 p.
- COMAR Nicoletta (a cura di), *La Collezione Rizzarda: dal secondo Ottocento alle arti decorative degli anni Venti*, Charta, Milano 1996, 198 p.
- CONTE Paolo, *Il pittore Pietro Paoletti elenca le opere principali in un manoscritto inedito del 1846*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 67.1996, pp. 230-235.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti pittore a Padova*, In: Padova e il suo territorio, 11. 60, 1996, pp. 12-14.
- DAL MAS Giuliano, *Tre miti nel pennell : forza, eroismo e bellezza si esprimono negli affreschi neoclassici che Giovanni De Min ha realizzato per Palazzo Revedin a Padova*, Estr. da: Turismo Veneto, a. 17., n. 3 (settembre 1996)., s.n., s.l. 1996, pp. 8-27.
- DALLA ROSA Saverio, *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona*, Istituto Salesiano San Zeno Scuola Grafica, Verona 1996, 343 p.
- DALLA VESTRA Gabriella, *Un inedito ritratto di Ippolito Caffi*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXVII, n. 297 ottobre-dicembre 1996, 263 p.
- DE FEO Roberto, *Le grandi lampade d'argento della Salute e di San Giorgio dei Greci disegnate da Giuseppe Borsato*, In: Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria : prima collana di studi sull'oreficeria / dir. Da Piero Pazzi. – Venezia : Edizioni della Biblioteca Orafa San Antonio Abate in San Giovanni Evangelista, 1996 - 1, Venezia 1996, pp. 167-169.
- DONAGLIO Monica, *Il difensore di Venezia: Pompeo Molmenti fra idolatria del passato e pragmatismo politico*, Estr. da: Venetica: Annuario di storia delle Venezie in età contemporanea, anno 13., nuova serie n. 5, 1996, Cierre Edizioni, s.l. 1996, pp. 45-72.
- Federico Zandomenighi: Sul divano - Conversazione: asta 987, Milano 23 ottobre 1996*, Finarte, Milano 1996, 13. p.
- GABETTI Lorenzo (a cura di), *Le tavole di Achille Beltrame per la Domenica del corriere: 1899-1920*, s.n., s.l. 1996, 60 p.
- L'opera critica di Diego Martelli: dai Macchiaioli agli Impressionisti*, Artificio, Firenze 1996, 223 p.
- LIMENTANI VIRIDIS Caterina, *Le tele svelate: antologia di pittrici venete dal Cinquecento al Novecento*, Eidos, Mirano 1996, 282 p.
- MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *I disegni di Giuseppe Bernardino Bison*

*dell'Album Scaramanga di Trieste*, Fondazione CR Trieste, Trieste 1996, 245 p.

MARTELLI Claudio H., *Dizionario degli artisti di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia*, Hammerle, Trieste 1996, 275 p.

MAZZANTI Anna, *La maturità di Ettore Tito (1920-1941)*, In: Venezia arti, 9.1995(1996), pp. 97-104.

MAZZOCCA Fernando, *Un inedito ciclo di Vincenzo Giacomelli sull'assedio di Venezia nel 1848-1849*, In: Venezia arti, 9.1995 (1996), pp. 163-167.

*Odone di Savoia, 1846-1866: le collezioni di un principe per Genova*, Mazzotta, Milano 1996, 298 p.

ONETTI MUDA Leonardo, *Ritratti di opere e artisti vicentini*, Zeroemme, Mestre 1996.

*Pietro Fragiaco: il poeta della laguna*, s.n., s.l. 1996, 15 p.

PISANI Chiara, *La scenografia a Mantova nella prima metà dell'Ottocento: Tranquillo Orsi e Napoleone Genovesi*, In: Civiltà mantovana, 3.Ser. 31.103, 1996, pp. 21-31.

PURPUA Antonella (a cura di), *Civica galleria d'arte moderna: guida didattica al museo*, s.n., Palermo 1996, p. 447.

RITTER Dorothea, *Venedig in Fruhen Photographien von Domenico Bresolin "pittore fotografo"*, Edition Braus, Munchen 1996, 207 p.

ROLLANDINI Emanuela, *Gli affreschi di Giovanni De Min a Vittorio Veneto*, Tesi dattiloscritta. Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori., s.n., s.l. 1996.

SALVAGNINI Sileno, *Michele Fanoli: litografo di traduzione*, In: La città di Brera, 1996, pp. 14-173.

SCARPA Pietro, *Giacomo Favretto: due capitoli sui disegni*, In: Arte documento, 9.1995(1996), pp. 177-180.

**1996-97** GURIZZAN Natascia, *La pittura di Ludovico Seitz a Padova: tesi di laurea in storia dell'arte bizantina*, Trieste 1996-97, 218 p.

**1997** BELTRAME Guido, *Cosroe Dusi (1808-1859)*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 86, 1977, pp. 121-135.

BERGAMINI Giuseppe, MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe ( a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison : pittore e disegnatore*, Skira, Milano 1997, 230 p.

BETTAGNO Alessandro (a cura di), *Venezia da Stato a Mito*, Marsilio, Venezia 1997, XVI-442 p.

CAMPOPIANO Paolo, FRANCHI Luciano (a cura di), *Pietro Fragiaco: quaranta dipinti da collezioni private*, s.n., Treviso 1997.

CENSI Maria (a cura di), *Viaggi senza ritorno: dipinti di Boldini, De Nittis, Zandomenoghi: 11 aprile-11 maggio 1997*, s.n., s.l. 1997, 84 p.

CERA Annalisa (a cura di), *Alberto Boschetti, 1868-1899: 7-16 marzo 1997, Schio, Palazzo Toaldi-Capra*, Tip. Menin, Schio 1997, 15 p.

CRAIEVICH Aberto, *Il pittore veronese Gaetano Grezler: le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano*, In: Arte in Friuli Arte a Trieste, n. 16-17 (1997), Arti Grafiche Friulane, Udine 1997, pp. 345-366.

DAL MAS Giuliano, *Nuovi contributi alla conoscenza del pittore bellunese Giovanni De Min*,

Estr. da: Dolomiti, anno XX, n. 5 ottobre 1997, tip. Piave, Belluno 1997, 13 p.

DE FEO Roberto, *Giuseppe Bernardino Bison e Pietro Moro frescanti in palazzo Bellavite*, Estr. da: Arte Veneta, n. 51., s.n., s.l. 1997, pp. 78-82.

DURBE Dario (a cura di), *Un album inedito di Vincenzo Cabianca: estate 1876*, Pananti, Firenze 1997, 27 p.

*Emanuele Brugnoli, 1859-1944: "Impressionista veneziano"*, Campopiano, Treviso 1997, 83 p.

FUGAZZA Stefano (a cura di), *Da Hayez a Klimt: maestri dell'Ottocento e Novecento della Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 1997, 158 p.

FUSCO M. Antonella, SCARPATI M. Antonietta (a cura di), *Uno sguardo ad Oriente: il mondo islamico nella grafica italiana dall'età neoclassica al primo Novecento*, Artemide, Roma 1997, 263 p.

*Giuseppe Ghedina pittore: tra il divino e l'umano (1825-1896)*, Grafica Sanvitese, San Vito di Cadore 1997, 94 p.

MARCHISELLA Mario, *Omaggio a Emilio Vedova von Luigi Nono: eine Horanalyse / von Mario Marchisella*, s.n., Zurich 1997, 68 p.

MONDI Marco, *Opere della civica collezione museale: catalogo della mostra tenuta in Casa di Giorgione*, s.n., Castelfranco Veneto 1997, 271 p.

PINTO Sandra, *Galleria nazionale d'arte moderna*, SACS, Roma 1997, p. 152.

POLO Giuseppe, VENTURINI Giuseppe, *Personaggi moglianesi*, Arcari, Mogliano Veneto 1997.

REALE Isabella, *Galleria d'arte moderna di Udine*, Electa, Milano 1997, 122 p.

TIETO Paolo, *I disegni di Ugo Valeri*, In: Padova e il suo territorio, 12.68, 1997, pp. 24-25.

TOMEZZOLI Andrea, *Per una coscienza civica: Saverio Dalla Rosa e il suo "Catastico"*, 1997.

**1997-1999** *Pittori & pittura dell'Ottocento italiano*, De Agostini, Novara 1997-1999.

**1998** BIGGI Maria Ida, *Tranquillo Orsi*, In: Venezia arti, 11.1997/1998, pp. 153-158.

BINOTTO Margaret (a cura di), *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX: opere d'arte italiana da musei e collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*, Biblos, Cittadella (PD) 1998, 155 p.

BORTOLATTO Luigina, CAU Michele, PELLEGRINON Bepi (a cura di), *L' Agordino di Achille Beltrame: catalogo*, Comunità Montana Agordina, Agordo 1998, 108 p.

BOSSAGLIA Rossana (a cura di), *Gli orientalisti italiani: cento anni di esotismo 1830-1940*, Marsilio, Venezia 1998, 331 p.

CAMPOPIANO Paolo, *Giuseppe Vizzotto Alberti (1862-1931): la vita e l'opera*, Grafiche Italprint, Treviso 1998, 141 p.

CIMA Anna, *Luigi Serena pittore: 1855-1911*, Relatore: Manlio Brusatin, Venezia 1998.

CRESPI Maria Sola (a cura di), *Giuseppe Boldini, patriota e pittore, 1822-1898*, Arcari, Mogliano Veneto 1998, 70 p.

DE FEO Roberto, *Giambattista Canal in Friuli*, In: Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo / Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali. A cura di Caterina Furlan e Giuseppe Pavanello. – Udine : Forum 1998, pp. 155-166.

- DELLA PERUTA Franco, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Milano, dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, Skira, Milano 1998, p. 271.
- Ettore Tito (1859-1941): archivi della pittura veneziana*, Electa, Milano 1998, 243 p.
- FARINATI Valeria, *Prime esperienze eclettiche nelle scenografie di Francesco Bagnara*, Il disegno di architettura, 8.18, 1998, pp. 71-74.
- FASOLATO Silvia, *Rosa Bortolan e Luigia Codemo amiche e artiste*, Università di Padova, Padova 1998, 122 p.
- Giacomo Manzoni: biografia e catalogo delle opere*, Suvini Zerboni, Milano 1998.
- GUDERZO Mario (a cura di), *Il Museo civico di Bassano del Grappa*, Electa, Milano 1998, 142 p.
- MAGANI Fabrizio, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, Antichità Caiati, Milano 1998, 71 p.
- MASTROROCCO Mila, *La bottega di Bartolomeo e Pietro Paoletti: l'ambiente culturale, le impronte di intagli e cammei classici e post-classici*, In: *Calchi di intagli e cammei dalla collezione Paoletti all'Istituto d'Arte di Firenze / a cura di Luisella Bernardini, Annarita Caputo, Mila Mastrorocco*, 1998, pp. 33-42.
- MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Scritti d'arte del primo Ottocento*, s.n., Milano-Napoli 1998, 1221 p.
- MURARO Maria Teresa, *Giuseppe e Pietro Bertoja scenografi alla Fenice, 1840-1902: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1998, 207 p.
- ROMANELLI Giandomenico et al. (a cura di), *Venezia Quarantotto: episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione 1848-49*, Electa, Milano 1998, p. 239.
- SILVESTRO Filippo, *La rivalità tra Adeodato Malatesta e Carlo Zatti*, In: *Bollettino storico reggiano*, 31. 100, 1998, pp. 47-57.
- SILVESTRO Filippo, *Tre pittori reggiani a Roma: il "piccolo tour" di Carlo Zatti (1809 - 1899), Giovanni Fontanesi (1813 - 1875) e Alfonso Chierici (1816 - 1873)*, In: *Reggio storia*, N.S. 21.80, 1998, pp. 30-35.
- TIOZZO Clauco Benito, *Appunti su Domenico Pellegrini*, Estratto da: *Studi in onore di Elena Bassi*, Arsenale, Venezia, 1998, pp. 101-104.
- VINCO DA SESSO Giambattista, *Angelo Balestra: disegnatore finissimo e valente ritrattista*, Editrice artistica, Bassano 1998, pp. 3-14.
- VIZZUTTI Flavio, *Goffredo Sommavilla (1850-1944)*, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, Belluno 1998, 143 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Le chiese dell'antica pieve di Sospirolo: documenti di storia e d'arte*, s.n., Sospirolo 1998, 253 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Paolo de Filippi: un pittore tra Settecento e Ottocento. Acquisizioni e proposte*, Fa parte di: *Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore: periodico bimestrale*, A. 69 n. 305 ott.-dic. 1998, pp. 265-268.
- 1999**
- BANZATO Davide, PELLEGRINI Franca, PIETROGIOVANNA Mari (a cura di), *Dipinti dell'Ottocento e del Novecento dei Musei civici di Padova*, Il Poligrafo, Padova 1999, 477 p.
- BELLI Gabriella, BOSCHIERO Nicoletta, PETTENELLA Paola (a cura di), *L' Ottocento: Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto: catalogo ragionato delle*

*collezioni del 19. secolo*, Skira, Milano 1999, 211 p.

BUORA Maurizio, *Oltre lo specchio di una medaglia: Antonio Fabris, Filippo Giuseppini, Giovanni Battista Bassi, Francesco Dall'Ongaro e Caterina Percoto nel Friuli asburgico*, In: *La tradizione classica nella medaglia d'arte dal Rinascimento al neoclassico*, Editreg, Trieste 1999, pp. 224-242.

*Carlo e Giovanni Grubacs vedutisti veneziani del 19. secolo: in mostra dal 4 novembre al 4 dicembre 1999*, s.n., Milano 1999, 79 p.

DAL MAS Giuliano, *Due disegni inediti di Giovanni De Min*, Estr. da: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, anno LXX, n. 306 gen-mar 1999, pp. 49-52.

DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801-1847)*, s.n., Belluno 1999, 207 p.

DE SETA Cesare, *Vedutisti e viaggiatori in Italia tra Settecento e Ottocento*, Bollati Boringhieri, Torino 1999, 172 p.

FILIPPINI Nadia Maria, PLEBANI Tiziana (a cura di), *La scoperta dell'infanzia: cura, educazione e rappresentazione: Venezia 1750-1930*, Marsilio, Venezia 1999, XV-294 p.

GIUBILEI Maria Flora (a cura di), *Un museo in mostra: due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'arte moderna di Genova*, U. Allemandi, Torino 1999, 124 p.

GROSSATO Giovanna, *Agostino Panozzi: la riscoperta di un pittore dell'Ottocento vicentino: (Arcugnano, Vicenza, 10 agosto 1810-Padova, 6 marzo 1839)*, La Serenissima, Vicenza 1999, 85 p.

IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti (1819-1894) tra Accademia e Realismo: catalogo delle opere: tesi di laurea*, Università di Padova Facoltà di Lettere e Filos., Padova 1999, 179 p.

LAZZARIN Paolo (a cura di), *Zoldo nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Verona 1999, 94 p.

LIMENTANTI VIRDIS Caterina, *Rosa Bortolan, pittrice trevigiana (1817-1892)*, Eidos, Mirano 1999, 96 p.

MAZZA BOCCAZZI Barbara, *Il Caffè Pedrocchi di Padova: nuova guida storica*, SignumPadova, Padova 1999, 109 p.

MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez*, Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano 1999.

MONDI Marco, *Opere della collezione della Banca Popolare di Castelfranco Veneto*, Tipografia Stocco, Veduggio 1999, 69 p.

NAPIONE Ettore, *Una committenza Pisani per Saverio Dalla Rosa: la "Via Crucis" della parrocchiale di Bagnolo a Lonigo*, In: *Verona illustrata*, n. 12, 1999, pp. 73-82.

PADOAN URBAN Lina, *Vincenzo Chilone (Venezia 10 luglio 1758 - 12 gennaio 1839): l'autobiografia, documenti, notizie*, In: *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento: studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini / a cura di Giuseppe Maria Pilo*, Arsenale Editrice, Venezia 1999, pp. 295-299.

PAVAN Alessia, *Francesco Bagnara: scenografie e giardini*, Relatore: Laura Corti, Venezia 1999.

REBORA Sergio (a cura di), *Le collezioni d'arte. L'Ottocento*, Fa parte di: *Le collezioni d'arte / Fondazione Cassa di risparmio delle provincie lombarde*, s.n., Milano 1999, 393 p.

ROLLANDINI Emanuela, *Notizie sull'attività giovanile di Giovanni De Min e sul suo rapporto con Antonio Canova*, Estr. da: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, a. LXX,



n. 306 (gen.-mar. 1999)., Tipolitografia Piave, Belluno 1999, pp. 36-48.

ROLLANDINI Emanuela, *Un dipinto di Pietro Paoletti a Milano*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 70.1999, p. 206-211.

SCARDINO Lucio (a cura di), *La civica quadreria di Egisto Lancerotto pittore di Noale (1847-1916)*, Liberty house, Ferrara 1999, 131 p.

TOMEZZOLI Andrea, *Appunti su Saverio Dalla Rosa*, In: Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio, Verona . - A.12, 1999, pp. 57-72.

TRACHINI Eugenio (a cura di), *Una rara lettera autografa del pittore Giovanni De Min: da Ceneda ad Auronzo, viaggiata in data 20 dic. 1855*, Tipolito La vittoriese, Vittorio Veneto 1999, 4 p.

TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto, 1849-1887*, Nuova ed. riv. e ampl., La Tipografica, Scorzè 1999, 256 p.

VIZZUTTI Flavio, *Le chiese dell'antica pieve di Cadola: documenti di storia e d'arte*, s.n., Ponte nelle Alpi 1999, 317 p.

## 2000

BURBELLO Federico, *Un piccolo autoritratto di Giacomo Favretto*, con la ristampa anastatica del volumetto Favretto, conferenza di Pellegrino Orefice (Venezia 1899), Canova, Venezia 2000, p. 24.

CASOTTO Elena, *Gerolamo Navarra e Angelo Dall'Oca Bianca: un confronto possibile*, Sta in "Verona illustrata", n. 13, 2000, pp. 61-68.

COLONNELLO Aldo, *Valcellina nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2000, 82 p.

COMAR Nicoletta, *In margine alla mostra sull'Ottocento a Belluno: omaggio a Giovanni De Min*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore n. 311 aprile-giugno 2000, Tip. Piave, Belluno 2000, pp. 102-121.

DE GRADA Raffaele, FIORDIMELA Cristina (a cura di), *Ottocento Novecento: le collezioni d'arte del Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci di Milano*, Anthelios, Garbagnate Milanese 2000, 268 p.

ESPOSITO Mario (a cura di), *Civiltà e cultura di villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana*, Marsilio, Venezia 2000, 135 p.

FERRARINI Andrea, *I modelletti di Agostino Ugolini*, In Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio, Verona. - A.13, 2000, pp. 51-60.

GORI Nina, *Scheda per un dipinto di Teodoro Matteini*, In: Labyrinthos, 19. 37/38, 2000, pp. 179-193.

GREGORIN Cristina, *Venezia: gli artisti artigiani*, Vianello, Treviso 2000, 270 p.

GUDERZO Mario (a cura di), *Pittura dell'Ottocento e del Novecento: i cataloghi del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa*, Terra Ferma, Vicenza 2000, 190 p.

*Lungo il tragitto crociato della vita*, Marsilio, Venezia 2000, 285 p.

MANZATO Eugenio, VILLA Giovanni Carlo Federico (a cura di), *Una pinacoteca per l'Ottocento*, Canova, Treviso 2000.

MARINI Giorgio (a cura di), *I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona*, Silvana, Cinisello Balsamo 2000, 277 p.

MARIUZ Paolo (a cura di), *Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova: lettere inedite della*

Fondazione Canova di Possagno, Bertinello artigrafiche, Cittadella 2000, 137 p.

MAZZOCCA Fernando, *Dipinti e sculture del 19. secolo*, Marsilio, Venezia 2000, 239 p.

MILLOZZI Federica, *Dipinti dell'800 nella collezione Vincenzo Stefano Breda*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, annata 88./1999, Marsilio editori, Venezia 2000, pp. 91-102.

NETTO Giovanni, *Guida di Treviso: la città, la storia, la cultura e l'arte*, LINT, Trieste 2000, 602 p.

NICOSIA Concetto, *Arte e accademia nell'Ottocento. Evoluzione e crisi della didattica artistica*, Minerva, Bologna 2000, 244 p.

TIETO Paolo (a cura di), *Oreste Da Molin: dipinti*, Credito Cooperativo, Piove di Sacco 2000.

VISENTIN Martina, MENEGHETTI Francesca (a cura di), *Rocco Pittaco (1822-1898): pittura e società nell'800 in Friuli e Veneto*, s.n., Udine 2000, 301 p.

## 2001

BECHEVOLO Rino, CITTOLIN Mario, ZAROS Pietro (a cura di), *Museo diocesano d'arte sacra Albino Luciani, Vittorio Veneto (Tv)*, s.n., Vittorio Veneto 2001, 191 p.

BELLI Gabriella (a cura di), *Boldini, De Nittis, Zandomenighi: mondanità e costume nella Parigi fin de siècle*, Skira, Milano 2001, 190 p.

BIETOLETTI Silvestra, *I macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere*, Giunti, Firenze 2001, 240 p.

BREDA Renato, *1890-1940: artisti e mostre repertorio di pittori e incisori italiani in esposizioni nazionali*, s.n., Roma 2001, 508 p.

*Brera mai vista: il romanticismo storico: Francesco Hayez e Pelagio Palagi*, Electa, Milano 2001, 55 p.

BURALI Saba, *Giovanni Picutti scenografo in Vicenza: la sua arte, il suo tempo*, Università di Venezia, 2001, 235 p.

CASAGRANDE Flavia, *Inediti di Antonio Marinoni*, Estr. da: Per l'arte, [Monfalcone, 2001], Edizioni della laguna, Monfalcone 2001.

CRAIEVICH Alberto, *Un ritratto di Placido Fabris a Trieste*, In: Archeografo triestino, serie 4., v.61 (v. 109 della raccolta), 2001, pp. 149-154.

DAL FORNO Federico, *Note per un catalogo di Giuseppe e Carlo Canella*, In: Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio, A.14, Verona 2001, pp. 69-76.

DAVANZO POLI Doretta, *Abiti antichi e moderni dei Veneziani*, Neri Pozza, Vicenza 2001, 223 p.

DE GRASSI Massimo, *Egli lavora a penna da scrivere, ad acquarello, a litografia: appunti sull'attività grafica di Pietro Paoletti*, In: Neoclassico, 20, 2001, pp. 34-50.

DINI Francesca, SISI Carlo, *Giuseppe Abbati, 1836-1868*, con l'epistolario dell'artista introdotto e annotato da Piero Dini, Allemandi, Torino 2001, 159 p.

GANZER Gilberto (a cura di), *Il museo civico d'arte di Pordenone*, Terra Ferma, Vicenza 2001, p. 237.

GODI Giovanni, SISI Carlo (a cura di), *La tempesta del mio cor: il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema*, Mazzotta, Milano 2001, 198 p.

GORI BUCCI Nina, *Storia di un quadro di Teodoro Matteini*, In: Il tremisse pistoiese: periodico quadrimestrale della Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia. - A. 26, n. 3 fasc. 76,

set./dic. 2001, pp. 26-29.

IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti, dall'Accademia al Realismo*, Estr. da: Saggi e memorie di storia dell'arte, 25 (2001), Fondazione Cini, Venezia 2001, pp. 221-85.

*La pala di San Sebastiano a Zero Branco: Cosroe Dusi*, Grafica 6, Zero Branco 2001, 18 p.

MARINELLI Sergio (a cura di), *L' Ottocento a Verona*, Silvana, Cinisello Balsamo 2001, 367 p.

MARTELLI Claudio H., *Dizionario degli artisti di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia*, 3. ed., Hammerle, Trieste 2001, 432 p.

MAZZATO Matteo, *I Tito un secolo e mezzo di arte*, In: Rive: uomini arte natura / pubblicazione a cura del Comune di Mira. - 2001-. - (Quaderni di studi della riviera del Brenta). - Annuale. - N. 1, Mira (Venezia) 2001, pp. 28-37.

MONTI Evelina, *Hayez, il vero romantico*, Recensione di: Catalogo ragionato di Francesco Hayez / Fernando Mazzocca, In: Quadri & sculture, 8. 37, 2001, pp. 89-89.

MORANDOTTI Alessandro, *Italico Brass, pittore, conoscitore e mercante nell'età di Giuseppe Fiocco*, In: Genova e il collezionismo nel Novecento, 2001, pp. 241-250.

PAVANELLO Giuseppe, *Un progetto di Ludovico Cadorin per il "Casino" di Nicolò Bottacin a Trieste*, In: Arte in Friuli, arte a Trieste, 20.2000(2001), Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2001, pp. 115-122.

PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Antonio Canova: disegni e dipinti del Museo Civico di Bassano del Grappa e della Gipsoteca di Possagno presentati all'Ermitage*, Skira, Milano 2001, 280 p.

PEDROCCO Filippo, *La Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico*, Marsilio, Venezia 2001, 63 p.

RIGON Fernando, ZIRONDA Renato (a cura di), *Capolavori che ritornano: Piazza dei Signori, 1845: Vicenza a metà Ottocento nel dipinto di Carlo Ferrari*, Biblos, Vicenza 2001, 64 p.

ROMANELLI Giandomenico, *Qualche disegno di Francesco Bagnara per il parco dei Papadopoli ai Tolentini*, In: Per l'arte: da Venezia all'Europa / a cura di Mario Piantoni, Laura DeRossi, Edizioni della Laguna, Monfalcone / Gorizia 2001, pp. 557-559.

VASSALLO Annalisa, *Alvise Pietro Zorzi: primo direttore del museo archeologico nazionale di Cividale*, In: "Le Panarie" XXXIII, n. 128, marzo 2001, pp. 65-72.

## 2002

*Angelo Dall'Oca Bianca: Visioni multiple*, Electa, Milano 2002, 127 p.

ARICH DE FINETTI Diego, CHIARI TOMMASI Anna, *Angelo Dall'Oca Bianca*, Banco Popolare di Verona, Verona 2002, 63 p.

BANDERA Maria Cristina, *Giovanni Carlo Bevilacqua, 1775-1849: i disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, Marsilio, Venezia 2002, 231 p.

BARILLI Renato (a cura di), *Impressionismo italiano*, Mazzotta, Milano 2002, 276 p.

BRANDELLERO Michela, *Il pittore vicentino Giovanni Busato (1806-1886): per un regesto delle sue opere*, Relatore: Jolanda Nigro Covre, Padova 2002, 258 p.

BRIDDA Dino, *Vodo di Cadore ha ricordato Guglielmo Talamini (26 luglio-31 agosto 2002)*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXXIII, n. 320, settembre-dicembre 2002, pp. 221-222.

- Canova e l'Accademia: il maestro e gli allievi*, Canova, Treviso 2002, 91 p.
- CASOTTO Elena, "*Caro Vittore*": *lettere inedite di Angelo Dall'Oca Bianca a Vittore Grubicy de Dragon*, Sta in "Verona illustrata", n. 15, 2002, pp. 155-164.
- CONTE Paolo (a cura di), *Placido Fabris (1802-1859): disegni dalla collezione civica di Pieve d'Alpago e ritratti di famiglia*, s.n., Pieve D'Alpago 2002, 204 p.
- CONTINO Tullio, *La storia per immagini di Achille Beltrame (1899-1944): La Domenica del Corriere*, Chiaramonte, Collegno 2002, 124 p.
- DE FEO Roberto, *Une commande de Dominique-Vivant Denon à Giuseppe Borsato: les fêtes vénitienes pour Napoléon Ier*, In: *Revue du Louvre*, 52.3, 2002, pp. 66-75.
- DELFINI FILIPPI Gabriella, *Antonio Canova e l'Accademia*, Canova, Treviso 2002, 85 p.
- Federico Zandomenighi*, Mazzotta, Milano 2002, 102 p.
- GANZER Gilberto (a cura di), *Michelangelo Grigoletti*, Comunicarte, Trieste 2002, p. 190.
- GENTILI Augusto, NEPI SCIRE' Giovanna, ROMANELLI Giandomenico, RYLANDS Philip, *I dipinti di Venezia*, Magnus, Udine 2002, 605 p.
- GUZZO Enrico Maria, "*Nota delle pitture degli autori veronesi per farne l'incisione ed altri aneddoti*": di Saverio Dalla Rosa sul patrimonio artistico veronese, In: *Studi storici Luigi Simeoni* 52.2002, pp. 367-418.
- Il Quirinale: l'immagine del palazzo dal Cinquecento all'Ottocento*, Artemide, Roma 2002, 228 p.
- La quadreria dell'Ottocento / Musei civici di Pavia*, Skira, Milano 2002, 183 p.
- La Sacra Famiglia e San Giovannino: l'opera restaurata di Giannandrea Rusteghello della Chiesa di Campocroce di Mirano*, s.n., Mirano 2002, 31 p.
- MARTINI Egidio, *Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico*, Marsilio, Venezia 2002, 334 p.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento. I*, Mondadori Electa, Milano 2002, p. 407.
- ROLLANDINI Emanuela, *Intorno a un disegno di Pietro Paoletti per l'inondazione del Po del 1839*, Estr. dall'Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore, a. 73, n. 320, Settembre-Dicembre 2002., pp. 207-215.
- ROLLANDINI Emanuela, *Un episodio di concorrenza fra Placido Fabris e Giuseppe Tominz attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Trieste*, In: *Neoclassico*, N. 21, 2002, pp. 78-100.
- ROMANELLI Giandomenico, *Venezia nell'Ottocento*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2002, pp. 933-966.
- RUZZA Giorgia, *Eugenio Bosa (1807-1875): il primo pittore di genere dell'Ottocento veneziano*, Venezia 2002.
- SCOTTON Flavia, *Ca' Pesaro: Galleria Internazionale d'arte moderna*, Marsilio, Venezia 2002, 110 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Dalle maschere alle macchine: pittura veneziana 1869-1914*, Marsilio, Venezia 2002, 55 p.
- SPIAZZI Anna Maria, RIGONI Anna Nicoletta, MAZZA Marta, *Guglielmo Talamini, 1867-1918*, Print House, Cortina D'Ampezzo 2002, 36 p.

- SPINA Christian, *Per il catalogo del pittore Oreste Da Molin (1856-1921) / Christian Spina*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2002.
- TESTONI Elenonora, *Gli estremi onori tributati dai ferraresi a Leopoldo Cicognara*, Estr. da: Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere, n.s., n.3(2002), Le Lettere, Firenze 2002, pp. 348-396.
- TONOLO Desireé, *Per il catalogo di Ludovico Lipparini*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2002.
- ZANDONELLA CALLEGHER Italo (a cura di), *Il Cadore nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2002, 127 p.
- 2003**
- ALOISI Stefano, *Jacopo D'Andrea (1819-1906) tra storia e romanticismo*, Tipografia Menini, Spilimbergo 2003, 51 p.
- BERGAMINI Giuseppe, FURLAN Caterina GOI Paolo (a cura di), *Più vivo del vero: ritratti d'autore del Friuli Venezia Giulia dal Cinquecento all'Ottocento*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.
- Cassa di Risparmio di Venezia, *Tra '800 e '900: Venezia e la sua laguna: dipinti della collezione della Cassa di Risparmio di Venezia*, Venezia 2003, 16 p.
- CECORA Raffaele (a cura di), *Quadreria dell'Ottocento: oli, acquarelli*, Ricerca d'arte Srl, Roma 2003, 31 p.
- CIPPICO Antonio, SIENA Anna Maria (a cura di), *L'isola di Capri e la Costa Amalfitana nei disegni di Gennaro Favai*, Piccolo Parnaso, s.l. 2003.
- COLLINA Claudia, FARIOLI Elisabetta, POPPI Claudio (a cura di), *Bandiera dipinta: il tricolore nella pittura italiana, 1797-1947*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.
- CRAIEVICH Alberto, *Gaetano Grezler: scene di costume*, In: Arte in Friuli, arte a Trieste ; 21/22.2003, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (GO) 2003, pp. 163-170.
- DAL PORTO Alberto, *Corinna Clotilde Gaggian Galdiolo, pittrice padovana dimenticata*, Estr. da: Padova e il suo territorio, n. 103, 18, 2003, pp. 36-37.
- DE SABBATA Romina, *Filippo Giuseppini: Il diluvio*, 2003.
- FUGAZZA Stefano (a cura di), *Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 2003, 95 p.
- LUSER Federica, MAZZATO Matteo, *Omaggio ai Tito: opere scelte di Ettore, Luigi, Pietro Giuseppe Tito*, edizioni Trart, Dolo, Trieste 2003.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: il Bacio, Il sole 24 ore*, Milano 2003, 63 p.
- MONDI Marco (a cura di), *Vittorio e Romolo Tessari nella pittura veneta tra la fine del 19. e l'inizio del 20. secolo*, s.n., Castelfranco Veneto 2003, 110 p.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento. II*, Mondadori Electa, Milano 2003, 421-910 p.
- Presentazione pala dell'Immacolata concezione di Francesco Vason (1880) dopo il restauro: maggio 2003*, Centro Grafico, Noale 2003, 30 p.
- ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Venezia: l'arte nei secoli, 2 vol.*, Magnus, Udine 2003.
- SCARDINO Lucio, *Un capolavoro di Cesare Laurenti a Trieste: uno dei maggiori ferraresi tra '800 e '900*, In: La Pianura, 1, 2003, pp. 56-58.
- SILVESTRI Filippo, *Carlo Zatti: pittore (Brescello 24 settembre 1809-10 febbraio 1899)*, Bollettino storico reggiano; 36.120, 2003, s.n., Reggio Emilia 2003, 143 p.

**2004**

- SISI Carlo (a cura di), *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, Fa parte di: *La pittura di paesaggio in Italia*, Electa Mondadori, Milano 2003, 385 p.
- TIOZZO Vanni (a cura di), *Cosroe Dusi e il restauro della tela di San Pietro dell'oratorio di San Pietro in Zero Branco*, s.n., s.l. 2003, 24 p.
- TONIOLO Silvia, *Per il catalogo di Cesare Laurenti*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2003.
- Un collezionista dell'Ottocento: Vincenzo Stefano Breda: mostra del centenario* Pubblicazione, Il Poligrafo, Padova 2003, 109 p.
- Volti e paesaggio veneto nella collezione di Angelo Chimenti: Crespano del Grappa, ottobre 2003*, s.n., s.l. 2003.
- ADAMI Renato, *Il pittore Cesare Rotta: 1847-1885: il faticoso e breve percorso artistico di un mazziano*, In: *Note mazziane: pubblicazione trimestrale di informazione e cultura*, a. 39, n. 2 (apr.-giu. 2004), Casa editrice Mazziana, Verona 2004, pp. 87-90.
- BALDACCI Cristina, *Federico Zandomeneghi: Dodo alla ricerca di Jeanne*, Mazzotta, Milano 2004, 91 p.
- BELLI Gabriella, TIDDIA Alessandra (a cura di), *Il secolo dell'Impero: principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915*, Skira, Milano 2004, 367 p.
- BELTRAMI Cristina, *Goffredo Sommariva e l'accademismo veneziano nel Rio de la Plata*, In: *Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia*, Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Fondazione Querini Stampalia, 13, 2004, pp. 15-21.
- BRAMBILLA RANISE Giovanna, PLEBANI Paolo (a cura di), *Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo*, Olmografia, Clusone 2004, 110 p.
- BRASS Alessandra, *Italico Brass e le feste veneziane*, 2004, pp. 95-114.
- CARRARO Silvia, *Per il catalogo di Luigi Selvatico (1873-1938)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004, 186 p.
- CESAREO Antonello, *Perpetuare coi colori la memoria di egregi fatti: inediti di Pietro Paoletti in Abruzzo*, Estratto da: *Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore*, n.326, 2004, pp. 202-210.
- CHIGNOLA Ismaele, BERTELLI Paolo (a cura di), *De Nittis: a Leontine*, Silvana, Milano 2004, 223 p.
- CONTE Paolo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *Placido Fabris pittore (1802-1859): figure, avresti detto, che avevano anima e vita*, Silvana, Cinisello Balsamo 2004, 262 p.
- DA TOS Elisa, *Pittura in parole: dall'epistolario di Ippolito Caffi*, Università di Venezia, Venezia 2004, 97 p.
- DAL BIANCO Pamela, *Per il catalogo di Luigi Serena*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.
- DAL FORNO Federico, *Un dipinto giovanile di Angelo Dall'Oca Bianca*, Sta in "Verona illustrata", n. 17, 2004, pp. 151-154.
- DE RACHEWILTIZ Mary, *Per Italico Brass: festina lente*, 2004.
- DE VECCHI Pierluigi, VERGANI Graziano Alfredo (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Silvana, Milano 2004, 367 p.
- DELNERI Annalia, *L'estro bizzarro di Giuseppe Bernardino Bison*, s.n, s.l. 2004, 36 p.
- DINI Francesca (a cura di), *Dai macchiaioli agli impressionisti: il mondo di Zandomeneghi*,

- Pagliai Polistampa, Firenze 2004, 261 p.
- DONAGLIO Monica, *Un esponente dell'élite liberale: Pompeo Molmenti politico e storico di Venezia*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2004, 323 p.
- ERICANI Giuliana, *Giuseppe Lorenzoni e la cultura artistica a Bassano tra Otto e Novecento*, s.n., Bassano del Grappa 2004, 111 p.
- FERRARIO Ippolito Edmondo, *Federico Zandomeneghi e la Galleria d'arte Sacerdoti*, In: Federico Zandomeneghi, 2004, pp. 33-36.
- GARLATTI Antonio, *Odorico Politi (1785 - 1846): la vita e le opere*, In: Tra Venezia e Vienna: le arti a Udine nell'Ottocento / Comune di Udine ... A cura di Giuseppe Bergamini. – Silvana Editoriale Cinisello Balsamo, 2004, pp. 140-153.
- GASPARINI Giovanna, *Pietro Fragiaco*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.
- GRANZOTTO Giovanni, *L. 9.: un capolavoro d'arte riappare / prefazione di Luigi Menegazzi*, Cosarini, Pordenone 2004, 47 p.
- KALPAKCIAN Vardui, *Ludwig Passini (1832, Vienna - 1903, Venezia): un pittore austriaco, ritrattista della vita veneziana*, Estr. da: Romische historische Mitteilungen, 46. Band/2004, Verlag der osterreichischen Akademie ..., Wien 2004, pp. 335-358.
- MAMOLI ZORZI Rossella (a cura di), *Venezia 1908: Ezra Pound e Italo Brass*, Atti della giornata di studio svoltasi a Venezia il 31 gennaio 2004, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2004, 119 p.
- MANZATO Eugenio, *Note trevigiane per Luigi Serena, Arturo Martini, Ubaldo Oppi*, s.n., s.l., 2004.
- MASAU DAN Maria, *Il Museo Revoltella di Trieste*, Terra Ferma, Vicenza 2004, 319 p.
- MASAU DAN Maria, *Museo Revoltella Trieste: la guida*, MR, Ediz. Del Museo Revoltella, Trieste 2004, 95 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez, Andrea Maffei e il fascino esercitato da Milano nella scena artistica trentina dell'Ottocento*, In: Il secolo dell'Impero: principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915 / Provincia Autonoma di Trento ... A cura di Gabriella Belli e Alessandra Tiddia, Skira, Ginevra 2004, pp. 27-33.
- MILLOZZI Federica, *Giacomo Favretto*, Banco Popolare di Verona e Novara, s.l. 2004, 64 p.
- PAVANELLO Giuseppe, *Due dipinti di Giuseppe Borsato celebrativi del "genio" di Canova*, In: Arti a confronto: studi in onore di Anna Maria Matteucci / Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive ... A cura di Deanna Lenzi, Editrice Compositori, Bologna 2004, pp. 419-421.
- PAVANELLO Giuseppe, STRINGA Nico (a cura di), *Ottocento veneto. Il trionfo del colore*, Canova Edizioni, Treviso 2004, 434 p.
- PICCOLO Michela, *La lacuna nelle opere su carta: il corpus di disegni di Francesco Hayez*, In: Lacuna: riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure / Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Edifir, Firenze 2004, pp. 161-166.
- POUND Ezra, *For Italo Brass*, 2004, pp. 14-17.
- PUPIN Tiziana, *Giuseppe e Valentino Pupin: arte sacra nell'Ottocento scledense*, Relatore: Lorenzo Finocchi Gherzi, 2004, 147 p.
- SACERDOTI Edmondo, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomeneghi: impressionista*

veneziano, Mazzotta, Milano 2004, 179 p.

SALANI Roberta, *Guglielmo Stella (1828-1894): un artista ritrovato*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.

SPINA Christian, *Oreste Da Molin e i bozzetti raffiguranti "Il processo" e "Il martirio dei Gorcumiesi" per la basilica del Santo a Padova*, In "Il Santo, rivista antoniana di storia, dottrina, arte", XLIV, n. 1, gennaio-aprile 2004, pp. 243-257.

VECCHIES Flaminia, *Per il catalogo di Antonio Zona pittore veneto dell'Ottocento*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.

## 2005

BIETOLETTI Silvestra, *Venezia prima della Biennale: la pittura veneta dall'Unità d'Italia al 1895 nelle collezioni private*, Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, Tortona 2005, 128 p.

CASOTTO Elena, *Ritratto di famiglia con l'artista: contributo per il catalogo di Gerolamo Navarra*, In: Verona illustrata, 18., 2005, pp. 111-114.

CESAREO Antonello, *Una nota per Pietro Paoletti, Angelo Maria Ricci e Leopoldo Cicognara*, Estr. da: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore, n. 329, 2005, pp. 189-196.

CILIENTI Bruno, *Il Trionfo del Vero di Domenico Peterlin. Temi apocalittici e risorgimentali in un ritrovato dipinto a Superga*, Estratto dal Bollettino d'Arte, N. 133-134, luglio-dicembre 2005, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2005, pp. 143-150.

D'ATTOMA Maria Michela, *Per il catalogo di Angelo Dall'Oca Bianca: opere dal 1877 al 1903*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomeneghi, un passo avanti oltre la cultura dell'impressionismo*, In: Federico Zandomeneghi, 2005, pp. 15-17.

DIVINA Chiara, *Per il catalogo di Albano Tomaselli (1833-1856)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

LONZI Letizia, *Goffredo Sommariva e Giovan Battista de Zardo: due ritratti recuperano una paternità*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 76, 328, 2005, pp. 144-147.

MARINELLI Sergio, *Il pietismo monumentale: Francesco Lorenzi e Saverio Dalla Rosa verso l'Emilia*, Estr. da: Verona illustrata - n. 18, 2005, Museo di Castelvecchio, Verona 2005, pp. 93-99.

MARINI Giorgio, *Paesaggio d'après nature e convenzioni vedutistiche: su Antonio Marinoni e le litografie del Viaggio pittorico nel Regno delle due Sicilie*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Bassano, n. 25, 2004, Bassano del Grappa 2005, pp. 269-277.

MIRACCO Renato, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomeneghi: Un veneziano tra gli impressionisti*, Mazzotta, Milano 2005, 213 p.

PELLEGRINI Franca, *Da Tintoretto a Bison: disegni del museo d'arte, secoli 16.-18*, Il Poligrafo, Padova 2005, 396 p.

PELLEGRINI Franca (a cura di), *Da Giovanni De Min a Emilio Greco: disegni del Museo d'arte, secoli 19.-20.*, Il Poligrafo, Padova 2005, 753 p.

PREGNOLATO Monica (a cura di), *Val di Zoldo*, Collezione: Tesori d'arte nelle chiese dell'alto Bellunese, s.n., Belluno 2005, 238 p.

SCARPA Annalisa (a cura di), *Caffi. Luci del Mediterraneo*, Skira, Milano 2005, 311 p.

SPETSIERI BESCHI Caterina, *Il pittore bellunese Ippolito Caffi in Grecia (1843-1844)*, Istit.



Bellunese ..., Belluno 2005, 129 p.

TORRESI Antonio P., *Un taccuino inedito di Cesare Laurenti*, In: Progetto restauro, 11.2005, pp. 39-45.

TURCHI Luisa, *Alessandro Milesi: un pittore veneziano tra Ottocento e Novecento*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

## 2006

ADAMI Renato, *Cesare Rotta, pittore, (1847-1885)*, Cierre, Verona 2006, 46 p.

BANZATO Davide et al. (a cura di), *Oreste Da Molin: 1856-1921*, Banca di Credito Cooperativo di Piove di Sacco, Padova 2006, 303 p.

BARBILLON Calire, TOSCANO Gennaro (a cura di), *Venise en France: du romantisme au symbolisme: actes des journées d'étude Paris-Venise, École du Louvre et Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, École du Louvre, 10 et 11 mai 2004*, École du Louvre, Parigi 2006, 324 p.

BOZZO Gianni, *Note a margine di alcune vedute genovesi di Ippolito Caffi*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 80-83.

CASOTTO Elena, *Luigi Sorio e Gerolamo Navarra, due pittori veronesi a Trieste nella seconda metà del XIX secolo*, In: Artisti in viaggio, 1750 - 1900: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. A cura di Maria Paola Frattolin, 2006, pp. 157-172.

CASOTTO Elena, *Vittorio Avanzi*, Banco Popolare di Verona e Novara, Verona 2006, 63 p.

*Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*, Libri Scheiwiller, Milano 2006, 645 p.

*Da Luigi Cima a Virgilio Guidi: dalle Dolomiti alla Laguna*, I quaderni di Villa Orsini, Scorzè (VE) 2006, 16 p.

DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801 - 1847)*, In: Venezia arti, 17/18.2003/04, 2006, pp. 192-196.

DE FEO Roberto, *Vincenzo Chilone: la giovinezza e gli anni udinesi*, In: Artisti in viaggio, 1750 - 1900: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. A cura di Maria Paola Frattolin, Venezia 2006, pp. 173-190.

GANDINI Giuseppe (a cura di), *Agostino Ugolini: pittore veronese della Strada della croce a Lonato*, Il segno dei Gabrielli, Negarine (VR) 2006, 64 p.

GORI BUCCI Nina, *Il pittore Teodoro Matteini (1754-1831)*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2006, 454 p.

LEONCINI Luca, *Ippolito Caffi: Genova e le due riviere*, Skira, Milano 2006.

LUGATO Franca, *Un ritratto di Paolo Sarpi del pittore veneziano Gian Francesco Locatelli*, Estr. da: Ripensando Paolo Sarpi: atti del convegno internazionale di studi nel 450. anniversario della nascita di Paolo Sarpi, Venezia, 2006, Ateneo Veneto, Venezia 2006, pp. 710-711.

LUGATO Franca, TONINI Camillo, *Ippolito Caffi, pittore nella storia*, Fa parte di: Caffi e Genova : la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento, 2006, pp. 101-112.

LUSER Fedrica (a cura di), *Ugo Valeri (1873-1911): un inquieto sentimentale*, Edizioni Trart, Dolo 2006, 78 p.

MARINI Luigi Giuseppe, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento: l'analisi critica, storica ed economica*, Allemandi, Torino 2006, 903 p.

- PAGNUCCO SALVEMINI Lorella, *Le malie di Zandò: omaggio a Federico Zandomeneghi al chiostro del Bramante*, In: *Arte* in 19.2006/07, 101, 2006, pp. 52-52.
- PAVANELLO Giuseppe, *L'enigma della modernità: Venezia nell'età di Pompeo Molmenti*, Atti del convegno tenutosi il 17-18 ottobre 2002, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia 2006, 277 p.
- PREGNOLATO Monica (a cura di), *Agordino*, Collezione: Tesori d'arte nelle chiese dell'alto Bellunese, s.n., Belluno 2006, 245 p.
- PREGNOLATO Monica, TONINI Camillo, *La pala di Santa Barbara nell'Arcidiaconale di Santa Maria nascente di Agordo: una nuova attribuzione a Lattanzio Querena e il contributo di Lorenzo Paron*, In: *Tesori d'arte nelle chiese dell'alto bellunese: Agordino / a cura di Monica Pregnolato*, 2006, pp. 151-165.
- RATTI Marzia, *Ippolito Caffi e i "pellegrini del vero" nella Liguria di Levante*, In: *Caffi e Genova*, 2006, pp. 84-99.
- RITTER Dorothea, *Sulle tracce del pittore-fotografo Domenico Bresolin*, In: *Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa.*, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 323-330.
- RODRIGUEZ Jean-François, *"L'Italie, - hélas" : les litterateurs et les artistes français critiques des peintres et des sculpteurs italiens de la "salle de l'Autriche" a l'Exposition universelle de 1855: le cas du "peintre-patriote" Ippolito Caffi*, Esedra, Padova 2006, 113 p.
- RODRIGUEZ Jean-François, *Ippolito Caffi, peintre et patriote, à Paris (1854 - 1855): sur une lettre de Caffi au peintre Antonio Tessari*, In: *Venise en France: du romantisme au symbolisme / École du Louvre ... Publ. sous la dir. de Claire Barbillon et Gennaro Toscano.* – Paris : École du Louvre, 2006, pp. 121-145.
- ROMANELLI Giandomenico, *Ippolito Caffi: matite e pennelli*, In: *Caffi e Genova*, 2006, pp. 16-23.
- ROSSINI Giorgio, *"Non pensiamo che a dipingere queste viste incantevoli": la Liguria nell'epistolario dell'esilio genovese di Ippolito Caffi*, In: *Caffi e Genova*, 2006, pp. 24-39.
- ROSSINI Giorgio, LEONCINI Luca, *Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento*, Skira, Milano 2006, p. 271.
- SCOTTON Flavia, *Pompeo Marino Molmenti: tre nuovi dipinti a Ca' Pesaro*, Estr. da: *The Venice International Foundation*, giugno 2006, n.18, Venice Foundation, Venezia 2006, pp. 23-24.
- SERAFINI Paolo, *Il pittore Luigi Nono (1850-1918): catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, U. Allemandi, Torino 2006.
- STEFANI Ottorino, *Luigi Serena 1855-1911*, Vianello libri, Ponzano Veneto 2006, 191 p.
- STRINGA Nico, *Dopo la prova: un dipinto circense di Silvio Giulio Rotta*, In: *Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa.* Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 361-364.
- TESTI Camilla, PICENI Maria Grazia, PICENI Enrico, *Federico Zandomeneghi: catalogo generale*, Libri Scheiwiller, Milano 2006, 415 p.
- TIETO Paolo, *Una antologia per Oreste Da Molin*, In: *Padova e il suo territorio*, 21.2006, pp. 27-29.

2007

- VACCHER Daniela, *Giuseppe Boldini 1822-1898, testimone d'arte e di valori: dal 1 al 27 aprile 2006*, Galleria Il tempo ritrovato, Roma 2006, 24 p.
- VILLA Maria Cristina, *Effetto...notte: luci ed ombre nella pittura di Ippolito Caffi*, In: *Pittura antica* 2.7, 2006, pp. 8-18.
- ARDOLINO Giuseppe, *Modigliani e gli altri: De Nittis, Zandomenoghi, Boldini, Severini, De Chirico, De Pisis, Savinio*, Stampa Alterantiva/Nuovi Equilibri, Viterbo 2007, 159 p.
- ARGAN Carlo Giulio, *L'arte moderna, 1770-1970*, 4. ed; pubblicato con *L'arte oltre il Duemila* / Achille Bonito Oliva, Sansoni, Milano 2007, LXXX-398 p.
- BELLIENI Andrea, LIPPI Emilio (a cura di), *La collezione Lorenzon donata ai Musei civici di Treviso: Luigi Serena e l'arte a Treviso tra Otto e Novecento*, Comune di Treviso, Treviso 2007, 167 p.
- BELTRAMI Cristina, *Federico Zandomenoghi*, In: *Venezia arti* 19/20.2005/06, 2007, pp. 203-204.
- BORRELLO Fabiola, *Angelo Dall'Oca Bianca: La Vendemmia e il Ritorno dai campi: Due bozzetti inediti nella collezione Dorta presso la Pinacoteca dei Civici Musei*, In: Udine: *Bollettino delle civiche istituzioni culturali*, s.3., n.10, 2007?, pp. 121-129.
- BUOSI Benito, *Ippolito Caffi e Anton Pavan: un'amicizia in esilio*, Estr. da *Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore*, 78, gennaio-aprile 2007, pp. 19-48.
- CIAMPI RIGHETTI Marilia, *Recensione di: Il pittore Teodoro Matteini (1754 - 1831) / Nina Gori Bucci. - Venezia : Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2006.*, In: *Notiziario bibliografico*, 56.2007, pp. 21-21.
- CONTE Paolo, *Certosa di Vedana: due affreschi perduti di Ippolito Caffi*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXXVIII, n. 334, maggio-agosto 2007, pp. 147-155.
- DAL MAS Giuliano, *Opere inedite di Pietro Paoletti*, In: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, 78.334, 2007, pp. 153-155.
- DE ROSA Pier Andrea, *Vincenzo Cabianca: gli anni romani*, In: *Cabianca e la civiltà dei Macchiaioli*, 2007, pp. 55-66.
- Dipinti e disegni del 19. secolo e una collezione di Alessandro Milesi: Asta 1395: Venezia 15 dicembre 2007 / Semenzato Casa d'aste*, Semenzato, Venezia 2007, 113 p.
- FRANZO Stefano, *Ritratti di Alessandro Milesi tra Bassano del Grappa e Vicenza*, In: *Venezia arti*, 19/20.2005/06, 2007, pp. 178-185.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Milano 2007, 351 p.
- GATTOLI Chiara, *Ercole Calvi*, Banco Popolare, Verona 2007, 63 p.
- GRANZER Gilberto, GRANSINIGH Vania, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Pordenone, Miano 2007, 351 p.
- MAZZANTI Maria, *Simbolismo italiano fra arte e critica: Mario de Maria e Angelo Conti*, Le Lettere, Firenze 2007, 361 p.
- MORANTE Francesco, *Raffaele Mainella, pittore ed architetto*, Estr. da: *Studi sulla storia artistica ed urbana di Benevento*, s.n., Benevento 2007, pp. 133-166.
- OLIVATO Loredana, *"Con un segno di colore rosso a tempera": il bozzetto di Valentino Pupin per la pala dell'altare maggiore nella parrocchiale di Arzignano*, In: *Altrove, non lontano: scritti di amici per Raffaella Piva / a cura di Giuliana Tomasella. - Saonara : Il Prato*, 2007, pp. 91-100.

- PAVANELLO Giuseppe,  *Davide Rossi frescante in palazzo Caratti a Udine*, In: Un'identità: custodi dell'arte e della memoria / a cura di Giuseppe Maria Pilo ; Laura de Rossi ; Isabella Reale. – Mariano del Friuli : Edizioni della Laguna, 2007. – (Arte documento : Quaderni ; 12), 2007.
- Pietro Marchioretto (1761-1828): un paesaggista tra Veneto e Tirolo*, s.n., Lamona 2007, 269 p.
- REALE Isabella (a cura di),  *Francesco Sartorelli: luci sull'alto Adriatico: protagonisti della pittura di paesaggio tra Otto e Novecento*, Galleria d'arte moderna, Udine 2007, 64 p.
- SACCARDO Mario, *Notizie d'arte e di artisti vicentini*, Gaspari, Udine 2007, 547 p.
- SERAFINI Loris, *Le chiese dell'antica Pieve di san Giovanni Battista nella Valle del Bois: documenti di storia ed arte*, Parrocchia, Canale d'Agordo 2007, 566 p.
- SPARAGNI Tulliola, *Federico Zandomeneghi e il suo mondo: percorso, temi e relazioni*, In: Zandomeneghi, De Nittis, Renoir, 2007, pp. 30-46.
- SPARAGNI Tulliola, ANGIULI Emanuela (a cura di), *Zandomeneghi De Nittis Renoir: i pittori della felicità*, s.n., s.l. 2007, 158 p.
- STRINGA Nico (a cura di), *Guglielmo Ciardi: catalogo generale dei dipinti*, Antiga - Regione del Veneto, Crocetta del Montello 2007, 427 p.
- TOLA Mario Matteo, DELOGU Ilaria (a cura di), *Gennaro Favai: realtà, fantasia, sogno*, Gallizzi, Sassari 2007, 128 p.
- 2008**
- APA Mariano, SANTARELLI Giuseppe (a cura di), *Ludovico Seitz e la Cappella Tedesca a Loreto*, Edizioni Santa Casa, Loreto 2008, 469 p.
- Arte e guerra 2: la Grande guerra vista da Italo Brass*, Lithotris, Trezzano sul Naviglio 2008, 88 p.
- BEMBO Paolo, *Italo Brass un pittore italiano*, Fa parte di: Rivista marittima , fascicolo A. 2008 , pp. 89-98.
- BOTTACIN Francesca, *I disegni per la Gerusalemme liberata di Giovanni De Min*, Grafica Vadese, Sant'Angelo in Vado 2008, 178 p.
- CUNIAL Giancarlo, *Alla ricerca del vero volto dell'artista: Francesco Hayez e il mezzo busto di Canova*, In: La mano e il volto di Antonio Canova: nobile semplicità, serena grandezza / Fondazione Canova. Testi di Rita Bernini, Canova, Treviso 2008, pp. 58-65.
- DEL BRAVO Carlo, *Vincenzo Cabianca e spiritualisti francesi*, In: Intese sull'arte, 2008, pp. 295-301.
- DELNERI Annalia (a cura di), *Italo Brass, reporter della Grande Guerra: catalogo della mostra*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2008, 118 p.
- DINI Francesca, *Fattori e i macchiaioli: Cristiano Banti, Serafino De Tivoli, Vito D'Ancona, Silvestro Lega, Vincenzo Cabianca, Odoardo Borrani, Telemaco Signorini, Adriano Cecioni, Giuseppe Abbati, Raffaello Sernesi, Federico Zandomeneghi, Giuseppe Boldini*, E-ducation. It, Firenze 2008, 335 p.
- FRACANZANO Cesare, *Liberale Cozza e la "Madre morente" di Aristide Tebano*, In: L'attenzione e la critica: scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti / a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel, Augusto Gentili, Il Poligrafo, Padova 2008, pp. 385-390.

- GARDONIO Matteo, *Appunti per Giuliano Zasso, pittore dell'Ottocento veneto*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 79. 336, 2008, pp. 73-78.
- MARCHIORO Ignazio, *Giuseppe Faccin: pittore scledense 1874-1916*, Menin, Schio 2008, 126 p.
- NAVE Antonello, *Luciano Nezzo (1856 - 1903): un pittore polesano ad Urbino*, In: Atti e studi / Accademia Raffaello, N.S. 1, 2008, pp. 49-61.
- OLIVATO Loredana, *"L'estremo amplesso": la morte di Giulietta e Romeo nella pittura dell'Ottocento; il caso di Pietro Roi*, In: Magna Verona vale: studi in onore di Pierpaolo Brugnoli / a cura di Andrea Brugnoli e Gian Maria Varanini. – Verona : La Grafica Editrice, 2008, p. 425-436.
- PERINI Stefano, *Un'opera inedita del pittore Rocco Pittaco: la chiesa parrocchiale di Aiello del Friuli*, 2008, pp. 96-96.
- PUPPI Lionello, *Minuzie d'archivio per Ferdinando Albertoli e Saverio Dalla Rosa*, In: Magna Verona vale, 2008, pp. 519-529.
- 2009**
- BARDOVSKAJA Larisa V., SOGLIANI Daniela (a cura di), *La morte di Raffaello: storia di un dipinto di Felice Schiavoni*, Skira, Milano 2009, 55 p.
- BASSANI Paola, *"La battaglia del Piave" di Ettore Tito ritrovata a Parigi*, In: Arts d'Orient et d'Occident: mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona (Bulletin de 'Association des Historiens de l'Art Italien ; 14.2008, 9-115), 2009, pp. 99-104.
- BRUGNOLI Pierpaolo, *Vicende genealogiche e patrimoniali del pittore fumanese Agostino Ugolini*, Fa parte di: Annuario storico della Valpolicella. - 2008/2009, pp. 129-136.
- GUALDONI Flaminio, *Hayez*, Skira, Milano 2009, 95 p.
- DAL MAS, Giuliano, *Giovanni De Min (1786-1859): il grande frescante dell'800*, AG edizioni, s.l. 2009, 381 p.
- DE BEI Francesca, *Venezia nelle collezioni di Sua Altezza Serenissima l'arciduca Ferdinando Massimiliano d'Asburgo: le vedute di Ippolito Caffi e Luigi Steffani*, In: Uno sguardo su Venezia, 2009, pp. 40-51.
- DE GRASS, Massimo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *L'artista nel suo studio: Placido Fabris e i disegni della collezione civica di Pieve d'Alpago*, s.n., Pieve d'Alpago 2009, 144 p.
- FERRIANI Barbara, *Francesco Hayez: alcune considerazioni sulle preparazioni, sulla tecnica e sulla conservazione*, In: Effetto luce: materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'Ottocento / a cura di IGIIC, Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation, Edifir Edizioni, Firenze 2009, pp. 75-90.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti, Venezia e il Mondo Nuovo*, s.n., Pordenone 2009, 63 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: Il bacio*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, 61 p.
- PAPPACENA Roberto, *Luigi De Zanna, 10 ottobre 1858-28 aprile 1918: scritti, disegni, dipinti*, Print House, Cortina d'Ampezzo 2009, 239 p.
- PIAI Andrea, *Nuovi bozzetti e disegni attribuiti a Fabio e Giambattista Canal*, In: Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien, 14.2008/2009, pp. 128-138.
- Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, Marsilio, Venezia 2009, 255 p.

- TOZZI Ileana, *Le "Storie della Vergine" in Pietro Paoletti da Belluno*, In: *Città di vita*, 64.2009, pp. 597-606.
- VIZZUTTI Flavio, *Per il catalogo di Ippolito Caffi: una veduta notturna di Napoli*, In: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore* 80.2009, 340/41, 2009, pp. 146-148.
- 2010**
- AA.VV., *Da Venezia a Istanbul: Fausto Zonaro, Elisa Pante; due artisti veneti alla corte del Sultano*, 2010, 141 p.
- ALBAN Antonella (a cura di), *Luigi Cima e l'800 veneziano: pittura di terra e di cielo*, Pro Loco Zumellese, Mel 2010, 171 p.
- BELLIN Antonella, *Domenico Miotti: un pittore ritrovato*, Supernova, Venezia 2010, 114 p.
- BELTRAMI Cristina, *Cesare Laurenti (1854-1936): dal vero al Liberty, l'alchimia della pittura*, Pieghevole della mostra tenuta a Pordenone nel 2010, Banca FriulAdria, Pordenone 2010.
- BELTRAMI Cristina (a cura di), *Cesare Laurenti (1854-1936)*, Zel Edizioni, Treviso 2010, 154 p.
- CALZA Simona Beatrice, FROSININI Cecilia, VALLI Francesca, *I metodo di lavoro di Francesco Hayez: "Sansone e il leone", dagli schizzi, dagli studi, al cartone e al dipinto*, In: *OPD restauro*, 21.2009, 2010, pp. 109-122.
- CARRARO Silvia, *Il pittore che par meccanico, il meccanico che par pittore": Luigi Selvatico nella pittura veneziana tra Otto- e Novecento*, In: *Venezia arti*, 21.2007, 2010, pp. 89-90.
- CECCHINATO Chiara, *L'opera grafica di Ugo Valeri: analisi di stile*, Università di Padova, Padova 2010, 98 p.
- DOGLIONI Leonisio (a cura di), *Il malmantile racquistato di Lorenzo Lippi, illustrazioni di Osvaldo Monti: Belluno 1891*, Dolomiti stampe, Santa Giustina 2010, 171 p.
- GREGORAT Susanna, *Pietro Fragiaco e la malìa della laguna*, In: *Chioggia*, 36.2010, pp. 151-158, 170-175.
- PILO Giuseppe Maria, *Ritorno a Serravalle di "Él Gavinèl" di Pietro Pajetta: un capolavoro del realismo veneto; una metafora della vita*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (Gorizia) 2010, 29 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Frammenti Ottocento: Giacomo Favretto a Venezia*, In: *Art e dossier*, 25. 270, 2010, pp. 38-49.
- SAVOIA Enzo, SERAFINI Paolo, *Vita a Venezia. Colore e sentimento nella pittura veneta dell'800*, Bottegantica, 2010, p. 90.
- SERAFINI Paolo (a cura di), *Giacomo Favretto: Venezia, fascino e seduzione*, Silvana, Cinisello Balsamo 2010, 212 p.
- STEFANI Ottorino, *Noè Bordignon e la pittura del suo tempo*, Ristampa dell'ed. 1986 titolata *L'arte di Noè Bordignon tra realismo dialettale e suggestioni simboliste, Il sogno di Polifilo*, Castelfranco Veneto 2010.
- STRINGA Nico, *Il Pittore e la modella. Da Canova a Picasso*, Canova, Treviso 2010, 320 p.
- ZERBI Myriam (a cura di), *Ottocento veneziano*, Allemandi, Torino 2010, 143 p.
- 2011**
- Il cibo dell'arte. Natura morta e convivialità nella pittura dell'800 tra Veneto, Friuli e Trieste*, Silvana, 2011, 96 p.
- REALE Isabella, ZERBI Myriam (a cura di), *Paesaggi d'acqua: luci e riflessi nella pittura*

*veneziana dell'Ottocento*, Allemandi, Torino 2011, 165 p.

**2012** BISUTTI Francesca, BISCONTIN Guido (a cura di), *Ca' Foscari Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile*, Terra Ferma, Crocetta del Montello (TV), 2012.

NUZZO Patrizia, *Angelo dall'Oca Bianca e l'universo femminile. La pelle della pittura*, Silvana, 2012, 64 p.

STRINGA Nico, *Cosroe Dusi. 1808-1859. Diario artistico di un veneziano alla corte degli Zar*, Skira, Milano 2012.

ZERBI Myriam, TURCHI Luisa (a cura di), *Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento*, Allemandi, Torino 2012, 151 p.

**Senza data** *Alessandro Milesi: Venezia 1856-1945*, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, s.l. s.d., 41 p.

ARCHINTI Luigi, *Francesco Hayez e la pittura romantica in Italia*, s.n., s.l. s.d., 11 p.

*Catalogo della 4. esposizione Ettore Tito / preceduto da uno studio di Ugo Ogetti*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo s.d., 31 p.

CICOGNARA Leopoldo, *Leopoldo Cicognara ferrarese ai suoi concittadini*, Pubblicato presumibilmente alla fine del XVIII. sec. come si desume da elementi storico-tipografici. - Proclama contro coloro che si oppongono alla repubblica cispadana, stamperia di Jacopo Marsigli ai celestini, Bologna s.d.

CICOGNARA Leopoldo, *Lettere di Leopoldo Cicognara a Francesco Testa*, s.d.

CODEMO Luigia, *Versi di Luigia Codemo*, s.n., s.l. s.d., 8 p.

COSTANTINI Celso, *La "Virgo veneranda" del Grigoletti*, s.d.

*Dante nel cerchio della luna: dipinto all'olio di Jacopo D'Andrea viniziano*, Tip. Pirola, s.l. s.d., 31 p.

*Descrizione della pinacoteca del sig. Giovanni Scarpa esistente fin dal 1833 in Motta, provincia di Treviso; restaurata dai Veneti artisti sig.ri Giacomo Tonegutti e G. Battista Carrer e riaperta nel 20 ottobre 1844*, Tipografia premiata Castion, Portoguraro s.d., 18 p.

*Ettore Tito*, Bestetti & Tumminelli, Milano s.d.

FIOCCO Giuseppe, *Favretto e Grigoletti*, s.d.

GIACOMELLI Sante, *Illustrazione del quadro del Sig. Eugenio Bosa rappresentante l'estrazione del lotto nella Piazzetta di S. Marco in Venezia*, Estr. da Emporio artistico-letterario. 2,34. s.d.

INDRIO Laura, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 96. Ritratto di Scipione de' Ricci*, In: Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni, s.d., pp. 190-191.

LECALDANO Paolo (a cura di), *I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento: con gli artisti più rappresentativi di tutte le correnti pittoriche del secolo*, Opera in più volumi, Rizzoli, Milano s.d.

MAJONI Ernesto, *Giuseppe Ghedina e Antonia Gerardini: un ponte fra Ampezzo e Cadore*, s.d., pp. 245-260.

MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, Da un'annotazione manoscritta risulta essere estr. da Rivista storica del Risorgimento, 3. 6, s.n., Torino s.d., 3 p.

- MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, Estr. da: Rivista storica del Risorgimento, vol. III, 6. - Dedicata autogr. dell'A. a Vincenzo Crescini, s.d., 4 p.
- PASETTI MEDIN Alessandro, *"Decoro, e senso di italiana armonia": l'attività di Augusto Sezanne per il Trentino*, s.d.
- PESCI Flavia, *Da Verona all'Europa. Giovanni, Giuseppe e Carlo Canella nella paesaggistica dell'ottocento*, In: L'Ottocento a Verona, s.d., pp. 43-77.
- SISI Carlo, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 139. Ritratto di Giuseppe Puccini*, In: Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni, s.d., pp. 223-224.
- TESTI Laudedeo, *La storia della pittura veneziana*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo s.d.
- TURSI Angiolo, *Ippolito Caffi a Taranto nel 1866*, Estr. da: Taras, a. 6., n. 1-4, Tip. Ed. Cressati, Taranto s.d., p. 24.
- VENTURI Gianni, *Leopoldo Cicognara: tracce di un intellettuale tra antico regime, impero e restaurazione*, s.d.
- VIZZUTTI Flavio, *Il convento dei Santi Gervasio e Protasio in Belluno*, s.n., Belluno s.d., 42 p.
- VOGEL Carlo, *Lettera al prof. Carlo Vogel di Vogelstein sul quadro ad olio del prof. Michelangelo Grigoletti rappresentante La Crocifissione*. - Venezia, s.d.
- ZATTI Paola, *Luigi Scrosati e la decorazione d'interni in Lombardia nei decenni pre-unitari*, In: Lo studiolo del collezionista restaurato: il Gabinetto dantesco del Museo Poldi Pezzoli., s.d., pp. 78-93.



## BIBLIOGRAFIA PER AUTORE

- AA.VV., *Catalogo del Museo civico di Belluno*, 3 vol., Neri Pozza, Vicenza 1989.
- AA.VV., *La Galleria d'arte moderna Paolo e Adele Giannoni: catalogo generale*, 2 vol., s.n., Novara 1993.
- AA.VV., *Da Venezia a Istanbul: Fausto Zonaro, Elisa Pante; due artisti veneti alla corte del Sultano*, 2010, 141 p.
- Acque Forti dei Tiepolo*, con prefazione di Pompeo Molmenti, Ferdinando Ongania Edit., Venezia 1896, 168 p.
- ADAMI Renato, *Il pittore Cesare Rotta: 1847-1885: il faticoso e breve percorso artistico di un mazziano*, In: Note mazziane: pubblicazione trimestrale di informazione e cultura, a. 39, n. 2 (apr.-giu. 2004), Casa editrice Mazziana, Verona 2004, pp.87-90.
- ADAMI Renato, *Cesare Rotta, pittore, (1847-1885)*, Cierre, Verona 2006, 46 p.
- ALBAN Antonella (a cura di), *Luigi Cima e l'800 veneziano: pittura di terra e di cielo*, Pro Loco Zumellese, Mel 2010, 171 p.
- ALBERICI Clelia, *Le litografie di Giuseppe Bernardino Bison*, Estr. da: Udine - Bollettino della Biblioteca e dei Musei civici e delle Biennali d'arte antica, (1964), n.3, Tipografia G. B. Doretti, Udine 1965, pp.5-18.
- ALBERTON VINCO DA SESSO Livia (a cura di), *Interni bassanesi*, Tassotti, Bassano del Grappa 1996, 345 p.
- Alessandro Milesi: Venezia 1856-1945*, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, s.l. s.d., 41 p.
- Alessandro Zezzos: mostra retrospettiva al Castello Sforzesco di Milano, 1-10 marzo 1937*, Ind. graf. Cesca, Milano 1937, 15 p.
- ALOISI Stefano, *Jacopo D'Andrea (1819-1906) tra storia e romanticismo*, Tipografia Menini, Spilimbergo 2003, 51 p.
- ALOISI Stefano, GRASINIGH Vania, *Jacopo D'Andrea: un pittore friulano dell'Ottocento a Venezia*, s.n., Udine 1996, 89 p.
- ALPAGO NOVELLO Luigi, *Otto lettere inedite di artisti bellunesi: Pietro Monaco, Giuseppe Diziani, Giovanni Demin*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. 9. (1937), n. 52, Panfilo Castaldi, Feltre 1937, 16 p.
- ALPAGO NOVELLO Luigi, *Luigi Cima*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. 12. (1940), n. 67, Panfilo e Castaldi, Feltre 1940, 4 p.
- ANDRICH Antonio, *Nel trigesimo dalla morte del professore Alessandro Seffer-Guerra, pittore bellunese, ufficiale della corona d'Italia*, Tip. Pietro Fracchia, Belluno 1905, 44 p.
- Angelo Dall'Oca Bianca: Visioni multiple*, Electa, Milano 2002, 127 p.
- Angelo dell'Oca Bianca agli amici: Pasqua 1940*, Tip. A. Chiamenti, Verona 1940, 8 p.
- ANTONIBON Pasquale, *Dante scolpito da Ugo Zannoni*, stamp. editrice di P.-M. Zanchi Impr., Verona 1865, 15 p.
- Antonio Marinoni (1796-1871)*, Electa, Milano 1996, 191 p.
- APA Mariano, SANTARELLI Giuseppe (a cura di), *Ludovico Seitz e la Cappella Tedesca a Loreto*, Edizioni Santa Casa, Loreto 2008, 469 p.

- Applausi riscossi dal signor Liberale Cozza nell'occasione che nel mese di dicembre 1808 espose ... nella chiesa di santo Stefano di Venezia un suo magnifico quadro rappresentante l'incontro del re Saule col profeta*, dalle stampe Zerletti, Venezia 1808.
- ARCHINTI Luigi, *Francesco Hayez e la pittura romantica in Italia*, s.n., s.l. s.d., 11 p.
- ARDOLINO Giuseppe, *Modigliani e gli altri: De Nittis, Zandomeneghi, Boldini, Severini, De Chirico, De Pisis, Savinio*, Stampa Alterantiva/Nuovi Equilibri, Viterbo 2007, 159 p.
- ARGAN Carlo Giulio, *L'arte moderna, 1770-1970*, Sansoni, Milano 2007, LXXX-398 p.
- ARICH DE FINETTI Diego, CHIARI TOMMASI Anna, *Angelo Dall'Oca Bianca*, Banco Popolare di Verona, Verona 2002, 63 p.
- ARISI Ferdinando (a cura di), *Galleria d'arte moderna Ricci-Oddi Piacenza*, Tip.Le.Co., Piacenza 1988, 455 p.
- ARSLAN Edoardo, *Di alcune opere veronesi di Agostino Ugolini*, Estr. da: Mouseion, DuMont, Koln 1946, pp. 112-115.
- Arte e guerra 2: la Grande guerra vista da Italo Brass*, Lithotris, Trezzano sul Naviglio 2008, 88 p.
- Associazione Amici di Dante Broglio, *La grafica di Dante Broglio*, Verona 1984, 52 p.
- Asta dipinti Oreste Da Molin: 6 maggio 1969*, Istituto vendite giudiziarie, Venezia 1969, 22 p.
- AURELI Cesare, *L' anima di un artista rivelata da alcune sue lettere intime: per commemorare Ludovico Seitz*, Estr. da: Giornale Arcadico, anno 2., fasc. 6. e 7., serie 7., 1911, Coop. Tip. Manuzio, Roma 1911, 26 p.
- AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi verso l'esilio*, Estr. da: Ateneo Veneto, s.n., s.l. 1949, 4 p.
- AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi, 1809-1866*, Amicucci, Padova 1967, 297 p.
- AVON Giulio, *Ludovico Cadorin architetto veneziano, 1824-1892*, Relatori: Restucci Amerigo; Romanelli Giandomenico, Venezia 1983, p.
- BALDACCI Cristina, *Federico Zandomeneghi: Dodo alla ricerca di Jeanne*, Mazzotta, Milano 2004, 91 p.
- BALDISSIN MOLLI Giovanna, *Giambettino Cignaroli e Saverio Dalla Rosa: postille e note inedite*, Estr. da "Atti e Memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", Anno accademico 1992-93, serie VI, Vol. XLIV (CLXIX dell'intera collezione)., Accademia di agricoltura scienze e lettere, Verona 1993, pp. 349-422.
- BANDERA Maria Cristina, *Giovanni Carlo Bevilacqua, 1775-1849: i disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, Marsilio, Venezia 2002, 231 p.
- BANZATO Davide et al. (a cura di), *Oreste Da Molin: 1856-1921*, Banca di Credito Cooperativo di Piove di Sacco, Padova 2006, 303 p.
- BANZATO Davide, PELLEGRINI Franca, PIETROGIOVANNA Mari (a cura di), *Dipinti dell'Ottocento e del Novecento dei Musei civici di Padova*, Il Poligrafo, Padova 1999, 477 p.
- BARBANTINI Nino, *Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento: Venezia, Ca' Pesaro 1923*, La Poligrafica Italiana, Venezia 1923, VII-33 p.
- BARBANTINI Nino, *Scritti d'arte inediti e rari / Nino Barbantini raccolti a cura di Gino Damerini*, Fondazione Cini, Venezia 1953, XXIX-387 p.

- BARBARANI Berto, *Il pittore di Verona narrato dal poeta di Verona: Berto Barbarani scrive di Angelo Dall'Oca Bianca*, Estr. da: Noi e il mondo, n. 11, novembre 1912, s.n., s.l. 1912, pp. 3-14.
- BARBARANI Berto, *Nuovo canzoniere veronese*, con disegni di Angelo Dall'Oca Bianca e Silvio Spaventi, Cabianca, Verona 1912, 198 p.
- BARBARANI Berto, *Giulietta e Romeo: Nel suo testo rinnovato e definitivo. Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ed. L'albero, Verona 1941, 101 p.
- BARBARANI Berto, *Bozzetti e fantasie: Natale e la neve. Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ed. L'albero, Verona 1942, 205 p.
- BARBARANI Berto, *I due canzonieri [in dialetto veneto]: Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ediz. L'albero, Verona 1943, 271 p.
- BARBIERI F., CEVESE R., MAGAGNATO L., *Guida di Vicenza*, Eretenia, Vicenza 1956, 458 p.
- BARBIERI Franco, CERA Annalisa (a cura di), *Achille Beltrame (1871-1945): la sapienza del comunicare: illustrare con la pittura*, Electa, Milano 1996, 181 p.
- BARBIERI Franco, DE ROSA Gabriele, *Storia di Vicenza. L'età contemporanea*, Fa parte di: Storia di Vicenza, N. Pozza, Vicenza 1993, 461 p.
- BARBILLON Calire, TOSCANO Gennaro (a cura di), *Venise en France: du romantisme au symbolisme : actes des journées d'étude Paris-Venise, École du Louvre et Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, École du Louvre, 10 et 11 mai 2004*, Parigi 2006, 324 p.
- BARDOVSKAJA Larisa V., SOGLIANI Daniela (a cura di), *La morte di Raffaello: storia di un dipinto di Felice Schiavoni*, Skira, Milano 2009, 55 p.
- BARICHELLA Lorenzo, *A Giovanni Busato il quale della primiera e più splendida luce un vetusto dipinto rivestiva Lorenzo Barichella del grato animo suo la viva letizia dimostra*, Tipografia Picutti, Vicenza 1841, 2 p.
- BARICHELLA Lorenzo, *Al valentissimo pittore Giovanni Busato vicentino sul dipinto rappresentante San Luigi Gonzaga nel tempio di San Lorenzo in Vicenza: ode*, tip. Picutti edit, Vicenza 1843.
- BARICHELLA Vittorio, *Cenni sulla vita di Giovanni Miglioranza architetto, estesi da Vittorio Barichella assistente nella biblioteca Bertoliana*, Tipografia Paroni, Vicenza 1861, 16 p.
- BARILLI Renato (a cura di), *Impressionismo italiano*, Mazzotta, Milano 2002, 276 p.
- BARIOLI Gino (a cura di), *Achille Beltrame: 50 anni, 1899-1944, di storia illustrata su La domenica del corriere: mostra a Palazzo Chiericati, Vicenza, 4 febbraio - 15 marzo 1967*, Officine grafiche STA, Vicenza 1967, 12 p.
- BAROZZI Sebastiano, *Il pittore dalla natura: Canzone in lode di Girolamo Moech*, Tip. Tissi, Belluno 1833, 15 p.
- BARUFFALDI L. A., *S. Andrea apostolo: quadro dell'altare maggiore della chiesa di Torbole dipinto dal Cignaroli e restaurato da Diodato Massimo*, Estr. da: Raccoglitore n. 72, 1888, Tip. Roveretana, 1888, 8 p.
- BASSANI Paola, *"La battaglia del Piave" di Ettore Tito ritrovata a Parigi*, In: Arts d'Orient et d'Occident : mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona (Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italie.; 14.2008, 9-115, 2009, pp. 99-104.
- BASSI Elena, *Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: Il Noncello, n. 15 (1960), s.n., Pordenone 1960, 30 p.

- BASSI Elena (a cura di), *L' Accademia di Belle Arti di Venezia nel suo bicentenario, 1750-1950*, Accademia di Belle Arti, Venezia 1950, 142 p.
- BASSI Elena (a cura di), *Il Museo civico di Bassano: i disegni di Antonio Canova*, N. Pozza, Venezia 1959, 316 p.
- BASSI Elena et al. (a cura di), *Venezia nell'età di Canova, 1780-1830: Venezia, Ala Napoleonica Museo Correr, ottobre-dicembre 1978*, Afieri, Venezia 1978, 337 p.
- BECCHETTI Piero (a cura di), *Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana (1847-1855)*, Alinari, Firenze 1989, 197 p.
- BECCHI Fruttuoso, *Elogio del conte Leopoldo Cicognara detto nell'Accademia della Crusca dal segretario ab. Fruttuoso Becchi la mattina del 9. settembre 1834*, Tipografia della speranza, Firenze 1837, 25 p.
- BECHEVOLO Rino, CITTOLIN Mario, ZAROS Pietro (a cura di), *Museo diocesano d'arte sacra Albino Luciani, Vittorio Veneto (Tv)*, s.n., Vittorio Veneto 2001, 191 p.
- BELLI Gabriella (a cura di), *Boldini, De Nittis, Zandomeneghi: mondanità e costume nella Parigi fin de siècle*, Skira, Milano 2001, 190 p.
- BELLI Gabriella, BOSCHIERO Nicoletta, PETTENELLA Paola (a cura di), *L' Ottocento: Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto: catalogo ragionato delle collezioni del 19. secolo*, Skira, Milano 1999, 211 p.
- BELLI Gabriella, TIDDIA Alessandra (a cura di), *Il secolo dell'Impero: principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915*, Skira, Milano 2004, 367 p.
- BELLIENI Andrea, LIPPI Emilio (a cura di), *La collezione Lorenzon donata ai Musei civici di Treviso: Luigi Serena e l'arte a Treviso tra Otto e Novecento*, Comune di Treviso, Treviso 2007, 167 p.
- BELLIN Antonella, *Domenico Miotti: un pittore ritrovato*, Supernova, Venezia 2010, 114 p.
- BELLONZI Fortunato, *La pittura di storia dell'Ottocento italiano*, Fabbri, Milano 1967, 100 p.
- BELLONZI Fortunato, *Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty*, Quasar, Roma 1978, 983 p.
- BELTRAME Achille, *Gli eroi di Achille Beltrame: 40 tavole della Domenica del Corriere*, s.n., Milano 1959.
- BELTRAME Francesco, *Del pittore Giovanni Demin e de' suoi più recenti affreschi: memoria letta all'Ateneo di Treviso nella tornata del 23 luglio 1846 dal socio onorario Francesco Beltrame*, coi tipi del Seminario, Padova 1847, 30 p.
- BELTRAME Francesco, *Sopra un affresco di Giovanni Demin nella chiesa parrocchiale di Solighetto*, Tip. Della Gazzetta Ufficiale, Venezia 1858, 10 p.
- BELTRAME Guido, *Cosroe Dusi (1808-1859)*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 86 (1977), s.n., s.l. 1997, pp. 121-135.
- BELTRAMI Cristina, *Goffredo Sommariva e l'accademismo veneziano nel Rio de la Plata*, In: Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia; 13, Archivio Storico delle Arti Contemporanee - Fondazione Querini Stampalia, 2004, pp. 15-21.
- BELTRAMI Cristina, *Federico Zandomeneghi*, In: Venezia arti 19/20.2005/06(2007), pp. 203-204.
- BELTRAMI Cristina, *Cesare Laurenti (1854-1936): dal vero al Liberty, l'alchimia della pittura*, Pieghevole della mostra tenuta a Pordenone nel 2010, Banca FriulAdria, Pordenone 2010.

- BELTRAMI Cristina (a cura di), *Cesare Laurenti (1854-1936)*, Zel Edizioni, Treviso 2010, 154 p.
- BEMBO Paolo, *Italo Brass un pittore italiano*, Fa parte di: Rivista marittima , fascicolo, N. 4, 2008, pp. 89-98.
- Beppe Ciardi: una vita per la pittura: opere di Guglielmo, Beppe e Emma Ciardi*, s.n., s.l. 1990, 113 p.
- BERGAMINI Giuseppe, *Presenze friulane di Andrea e Marino Urbani*, In: Arte documento, 3.1989, pp. 296-307.
- BERGAMINI Giuseppe, *Giuseppe Morelli, Francesco Chiarottini e Vincenzo Chilone a Udine*, In: Arte documento, 5.1991, pp. 210-217.
- BERGAMINI Giuseppe, FURLAN Caterina GOI Paolo (a cura di), *Più vivo del vero: ritratti d'autore del Friuli Venezia Giulia dal Cinquecento all'Ottocento*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.
- BERGAMINI Giuseppe, MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe ( a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison: pittore e disegnatore*, Skira, Milano 1997, 230 p.
- BERNARDI Jacopo, *Il Giudizio universale dipinto del prof. Giovanni De Min nel soffitto della chiesa arcipretale di Mirano: descrizione dell'ab. Jacopo Bernardi*, G. Longo, Treviso 1850, 16 p.
- BERNASCONI Cesare, *Introduzione alla storia della pittura veronese pubblicata nel dì delle nozze dei signori sposi Gaetano Cristani ed Elisa Ferrari*, tip. Civelli, Verona 1862, 8 p.
- BETTAGNO Alessandro (a cura di), *Venezia da Stato a Mito*, Marsilio, Venezia 1997, XVI-442 p.
- BIAMONTI Claudia, *Recensione da: Il pittore Pietro Fragiaco / Liviana Rossi*, In: Arte in Friuli, arte a Trieste, 8.1985, pp. 199-202.
- BIANCALE Michele, *Arte italiana dell'Ottocento e del Novecento, 2 vol*, Primato, Roma 1961, 531 p.
- BIASION Renzo, *I quadri minimi di Luigi Nono: il meglio di questo pittore famoso nell'800 più che nelle grandi tele apprezzate dal Carducci va ricercato nei primi bozzetti: cronaca d'arte*, Estr. da: Oggi, ott. 1964, 1 p.
- BIASUZ Giuseppe, *L'arch. Sebastiano De Boni*, Fa parte di: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore: periodico bimestrale A. 35 n. 170-171, gen.-giu. 1965, 72 p.
- Biennale di Venezia, *La Biennale di Venezia: le esposizioni internazionali d'arte, 1895-1995: artisti, mostre, partecipazioni nazionali, premi - Venezia*, Biennale di Venezia, Venezia 1996, 742 p.
- BIETOLETTI Silvestra, *I macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere*, Giunti, Firenze 2001, 240 p.
- BIETOLETTI Silvestra, *Venezia prima della Biennale: la pittura veneta dall'Unità d'Italia al 1895 nelle collezioni private*, Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, Tortona 2005, 128 p.
- BIGGI Maria Ida, *Giuseppe Borsato scenografo alla Fenice, 1809-1823: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1995, 143 p.
- BIGGI Maria Ida, *Francesco Bagnara scenografo alla Fenice, 1820-1839 : l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1996, 237 p.
- BIGGI Maria Ida, *Tranquillo Orsi*, In: Venezia arti, 11.1997, 1998, pp. 153-158.
- BINOTTO Margaret (a cura di), *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX: opere d'arte italiana da musei e collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*, Biblos, Cittadella (PD) 1998, 155 p.

- BINOTTO Roberto, *Personaggi illustri della marca trevigiana: dizionario bio-bibliografico dalle origini al 1996*, Grafiche Antiga, Cornuda s.d., XXIX-654 p.
- BIORCI Domenico, *Le sculture del cavaliere professore Pompeo Marchesi e le pitture di Francesco Hayez., membro di varie accademie, esposte nell'i.r. Galleria di Brera l'anno 1832 / descritte in versi da Domenico Biorci, G. Silvestri*, Milano 1832, 28 p.
- BISCOTTINI Paolo, *Milano: un uomo del suo tempo; "Francesco Hayez 1791 - 1882"*, In: Bolaffi arte 13. 135, 1983, pp. 23-24.
- BISUTTI Francesca, BISCONTIN Guido (a cura di), *Ca' Foscari Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile*, Terra Ferma, Crocetta del Montello (TV), 2012.
- BIZZOTTO Franca, *Opere di Gennaro Favai*, Fa parte di: Venezia arti... bollettino del Dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia , V. 10, 1996, pp. 168-170.
- BLASS Karl, *Selbstbiographie des Malers Karl Blaas, 1815-1876*, Carl Gerold's Sohn, Wien 1876, 256 p.
- BOITO Camillo, *L'ultimo dei pittori romantici: Francesco Hayez*, In: Nuova antologia di scienze, lettere ed arti 3.Ser. 33.1891, 60-88 p.
- BOLDINI Emilia C., GELLI Giuseppe, PICENI Enrico (a cura di), *Mostra di Giovanni Boldini: Casa Romei, 25 luglio-31 ottobre 1963*, Tipografia sociale Saletti, Ferrara 1963, 75 p.
- BONARDI Dino, *Mostra commemorativa di Achille Beltrame*, Suppi, Milano 1946, 16 p.
- BORDIGNON FAVERO Giampaolo, *Castelfranco Veneto e il suo territorio nella storia e nell'arte*, s.n., Castelfranco Veneto 1975.
- BORDINI Silvia, *Storia del panorama: la visione totale nella pittura del 19. secolo*, Officina, Roma 1984, 349 p.
- BORGIOTTI Mario, *I Macchiaioli e la scuola toscana*, A. Martello, Milano 1961, 226 p.
- BORGIOTTI Mario, *Macchiaioli: con una introduzione, biografie dei pittori e note bibliografiche*, G. A. Caula, Venezia 1982, 167 p.
- BORGIOTTI Mario (a cura di), *Mostra dei macchiaioli: Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze, 14 luglio - 30 settembre 1946*, Arnaud, Firenze 1946.
- BORGIOTTI Mario (a cura di), *Dipinti dei macchiaioli*, s.n., Torino 1960, 63 p.
- BORRELLO Fabiola, *Angelo Dall'Oca Bianca: La Vendemmia e il Ritorno dai campi: Due bozzetti inediti nella collezione Dorta presso la Pinacoteca dei Civici Musei*, In: Udine: Bollettino delle civiche istituzioni culturali, s.3., n.10, 2007, pp. 121-129.
- BORSATO Giuseppe, *Lettera di Giuseppe Borsato, 1837 apr. 20. - S.l., 1837.*
- BORTOLAN Domenico, *Inaugurandosi il 25 ottobre 1896 un dipinto primo grandioso lavoro di Alberto Boschetti rappresentante nella volta della chiesa arcipretale di D. Orso la proclamazione del dogma dell'Immacolata concezione*, Tipo-litografia Leonida Marin, Schio 1896, 21 p.
- BORTOLAN Domenico (a cura di), *Saggio di un dizionario biografico di artisti vicentini*, Tip. S. Giuseppe di G. Rumor, Vicenza 1886, 18 p.

- BORTOLATTO Luigina, *La realtà dell'immaginario: opere d'arte del 20. secolo nelle raccolte pubbliche delle regioni Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Veneto*, SIT, Casier 1987, XLV-801 p.
- BORTOLATTO Luigina, CAU Michele, PELLEGRINON Bepi (a cura di), *L' Agordino di Achille Beltrame: catalogo*, Comunità Montana Agordina, Agordo 1998, 108 p.
- BOSA Eugenio, *Lettera di Eugenio Bosa a Francesco dall'Ongaro intorno al proprio quadro rappresentante il Barcajuolo vincitore in regata: commissione di Bartolomeo d'Arrach di Torino*, Estr. da: Favilla di Trieste, 21 giugno 1846, 10 p.
- BOSA Eugenio, *7 lettere di Eugenio Bosa a G. Battista Barbetta*, Venezia, Firenze 1856-1858.
- BOSCHETTO Antonio (a cura di), *Scritti d'arte di Diego Martelli*, Sansoni, Firenze 1952, 250 p.
- Il Bosforo, la riviera: esposizione delle opere del prof. Fausto Zonaro, pittore : maggio 1919, a profitto del consorzio per l'assistenza agli orfani e della scuola per la rieducazione ...*, Alfieri e Lacroix, Milano 1919, 34 p.
- BOSSAGLIA Rossana (a cura di), *Gli orientalisti italiani: cento anni di esotismo 1830-1940*, Marsilio, Venezia 1998, 331 p.
- BOTTACIN Francesca, *I disegni per la Gerusalemme liberata di Giovanni De Min*, Grafica Vadese, Sant'Angelo in Vado 2008, 178 p.
- BOZZO Gianni, *Note a margine di alcune vedute genovesi di Ippolito Caffi*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 80-83.
- BRABANTINI Nino, *L' ambiente e l'atmosfera nella pittura veneziana*, Istituto Veneto di Arti Grafiche, Venezia 1909, 19 p.
- BRABANTINI Nino, *La Galleria internazionale d'arte moderna della città di Venezia*, Estr. da: La nuova antologia, 1 febbraio 1909, Roma 1909, 15 p.
- BRABANTINI Nino, *Giovani artisti italiani: L'ironico*, Società Ed. Di Pubblicazioni D'arte, Milano 1914, 10 p.
- BRABANTINI Nino, *La Galleria internazionale d'arte moderna a Venezia*, Treves, Milano 1927, 53 p.
- BRABANTINI Nino, *Biennali*, Il tridente, Venezia 1945, 122 p.
- BRABANTINI Nino, *Giacomo Favretto. – 1953*, In: Scritti d'arte inediti e rari / Nino Barbantini. Raccolti a cura di Gino Damerini, Fondazione Cini, Venezia 1953.
- BRAMBILLA RANISE Giovanna, PLEBANI Paolo (a cura di), *Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo*, Olmografia, Clusone 2004, 110 p.
- BRANDELLERO Michela, *Il pittore vicentino Giovanni Busato (1806-1886): per un regesto delle sue opere*, Relatrice: Jolanda Nigro Covre, Padova 2002, 258 p.
- BRASS Alessandra, *Il pittore Italico Brass: 1870-1943*, Relatore: Terisio Pignatti, 1983.
- BRASS Alessandra, *Italico Brass e le feste veneziane*, 2004, pp. 95-114.
- BREDA Renato, *1890-1940: artisti e mostre repertorio di pittori e incisori italiani in esposizioni nazionali*, s.n., Roma 2001, 508 p.
- Brera mai vista: il romanticismo storico: Francesco Hayez e Pelagio Palagi*, Electa, Milano 2001, 55 p.

- BRESCIANI Cesare, *Elogio funebre di Agostino Ugolini pittore veronese recitato nella cattedrale dall'abate Cesare Bresciani*, Tip. di Paolo Libanti edit., Verona 1826, 4 p.
- BRIDDA Dino, *Vodo di Cadore ha ricordato Guglielmo Talamini (26 luglio-31 agosto 2002)*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXXIII, n. 320, settembre-dicembre 2002, pp. 221-222.
- BRIZIO Anna Maria, *Ottocento novecento 2 V.*, UTET, Torino 1962.
- BROTTO PASTEGA Agostino, *Francesco Antonibon pittore delle Nove*, Tip. Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.
- BROTTO PASTEGA Agostino, *Pietro Menegatti da Molvena il pittore della Beata*, Tipografia Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.
- BRUGNOLI Pierpaolo, *Rezension von: Angelo Dall'Oca Bianca, fotografie*, In: Studi storici veronesi Luigi Simeoni 30/31.1980/81, Verona 1981, pp. 604-606.
- BRUGNOLI Pierpaolo, *Vicende genealogiche e patrimoniali del pittore fumanese Agostino Ugolini*, Fa parte di: Annuario storico della Valpolicella 129. 2008/2009, 136 p.
- BRUGNOLI Pierpaolo (a cura di), *La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, 2 vol*, Banca popolare di Verona, Verona 1986, XXI-619 p.
- BRUNELLI Bruno, *Artisti dell'Ottocento a Padova: Giovanni Demin*, Estr. da: Padova, ott.-nov. 1935, pp. 20-41.
- BRUNELLI Bruno, *Una vita d'artista: Antonio Brunelli Bonetti*, Soc. Coop. Tipografica, Padova 1941, 34 p.
- BRUSATIN Manlio, PAVANELLO Giuseppe, *Il teatro la Fenice: i progetti, l'architettura, le decorazioni*, Albrizzi, Venezia 1996, 306 p.
- BUCARELLI Palma, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Istituto Poligrafico, Roma 1995, 260 p.
- BUFFA Giuseppe, *Mostra postuma del pittore Luigi Rossi indetta dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano*, s.n., Milano 1924, 38 p.
- BUORA Maurizio, *Oltre lo specchio di una medaglia: Antonio Fabris, Filippo Giuseppini, Giovanni Battista Bassi, Francesco Dall'Ongaro e Caterina Percoto nel Friuli asburgico*, In: La tradizione classica nella medaglia d'arte dal Rinascimento al neoclassico, Editreg, Trieste 1999, pp. 224-242.
- BUOSI Benito, *Ippolito Caffi e Anton Pavan: un'amicizia in esilio*, Estr. da Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore, 78., gennaio-aprile 2007, pp. 19-48.
- BURALI Saba, *Giovanni Picutti scenografo in Vicenza: la sua arte, il suo tempo*, Università di Venezia, Venezia 2001, 235 p.
- BURBELLO Federico, *Un piccolo autoritratto di Giacomo Favretto*, con la ristampa anastatica del volumetto Favretto, conferenza di Pellegrino Orefice (Venezia 1899), Canova, Venezia 2000, 24 p.
- BUSSADORI Paola (a cura di), *Il giardino e la scena: Francesco Bagnara: 1784-1866*, MP, 1986, 118 p.
- BUZZATI Dino, RADIUS Emilio, ZUCCONI Guglielmo, *Trieste e il Carso nelle tavole di Achille Beltrame dalla Domenica del Corriere, 1915-1918*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1968, 63 p.
- CABIANCA Jacopo, *Della vita artistica di Giovanni Miglioranza socio dell'Accademia del Panteon di Roma, del Reale Istituto degli architetti di Londra, e della Accademia Olimpica di Vicenza: discorso letto...*, tipografia di G. Tondelli, Capodistria 1861, 12 p.



- CAFFI Eustargio, *Il sipario del nuovo teatro di Padova dipinto da Vincenzo Gazzotto*, Coi tipi del Seminario, Padova 1856, 26 p.
- CAFFI Ippolito, *Per le nozze del dottor Garibaldi Locatelli con la signora Caterina Sommovilla: Belluno, 23 settembre 1890*, Tip. Cavessago, Belluno 1890, 16 p.
- CAFFI Ippolito, *Due lettere del 10 e 21 giugno 1866, scritte da Taranto al dott. Osvaldo Monti*, Tip. Fracchia, Belluno 1906, 8 p.
- CAGNOLATI Galliano, *Esche e pasture di un pittore padano: Carlo Zatti nell'inedita veste di maestro pescatore; Luberto Friggeri e Luciana Del Bon mantengono viva una tradizione secolare; il campionato europeo del 1986*, In: *Reggio storia*, N.S. 10.35, 1987, pp. 31-34.
- CAIRA LUMETTI Rossana (a cura di), *Le Umili operaie: lettere di Luigia Codemo e Caterina Percoto*, Loffredo, Napoli 1985, 123 p.
- CALIARI Pietro, *Gli artisti: Salesio Pegrassi - Pietro Dal Negro - Vincenzo Cabianca e il loro maestro*, In: *Madonna Verona* . - A.8, n.4, fasc.32, 1914, pp. 216-220.
- CALLARI Luigi, *Storia dell'arte contemporanea italiana: con indice degli artisti menzionati*, Loescher, Roma 1909, VII-446 p.
- CALZA Simona Beatrice, FROSININI Cecilia, VALLI Francesca, *Il metodo di lavoro di Francesco Hayez: "Sansone e il leone", dagli schizzi, dagli studi, al cartone e al dipinto*, In: *OPD restauro*, 21.2009(2010), pp. 109-122.
- CALZINI Raffaele, *Mostra individuale postuma delle opere del pittore Vincenzo Cabianca: marzo 1927*, Bestetti & Tuminelli, Milano 1927, 30 p.
- CALZINI Raffaele (a cura di), *Mostra individuale delle opere del pittore Ettore Tito: Galleria Pesaro, Milano, febbraio 1928*, Bestetti & Tuminelli, Milano 1928, 30 p.
- CAMERLINGO Rita, *Le "tavole canoviane" di Michele Fanoli*, In: *Canova e l'incisione*, 1993, pp. 47-47.
- CAMPOPIANO Paolo, *Pietro Fragiaco: poeta lagunare*, Edizioni de i Soncino, s.l. 1995, 142 p.
- CAMPOPIANO Paolo, *Giuseppe Vizzotto Alberti (1862-1931): la vita e l'opera*, Grafiche Italprint, Treviso 1998, 141 p.
- CAMPOPIANO Paolo, FRANCHI Luciano (a cura di), *Pietro Fragiaco: quaranta dipinti da collezioni private*, s.n., Treviso 1997.
- CANDIA Gabriella, *L'architetto vicentino Giovanni Miglioranza (1798-1861)*, Relatore: Lionello Puppi, Venezia 1981.
- CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Tip. Tiberina, Roma 1855, 54 p.
- CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Alinari, Firenze 1985, 54 p.
- Canova e l'Accademia: il maestro e gli allievi*, Canova, Treviso 2002, 91 p.
- CANTALAMESSA Giulio, *Artisti contemporanei: Antonio Rotta*, Estr. da: *Emporium*, fasc. 110, feb. 1904, Bergamo 1904, 26 p.
- CANTO Ornella, *Aspetti della grafica italiana tra fin-de-siècle e primo Novecento: il caso di Ugo Valeri: tesi di laurea*, s.l. 1994, 115 p.
- Capolavori dell'Ottocento italiano dalla raccolta Gaetano Marzotto*, s.n., Parma 1994, XL-287 p.

- CAPPELLINI Antonio, *Domenico Marchiori: memorie biografiche*, Tip. Il Pilastrello, Lendinara 1961, 30 p.
- CARAMEL Luciano, PIROVANO Carlo (a cura di), *Musei e gallerie di Milano. Galleria d'arte moderna: opere dell'Ottocento, 3 vol.*, Electa, Milano 1975, 959 p.
- CARCERERI Luigi, *Intorno al quadro di Santa Cappanini posseduto dal Regio Liceo di Verona*, In: *Madonna Verona*. - A.5, n.4, fasc.20, 1911, pp. 212-215.
- Carlo e Giovanni Grubacs vedutisti veneziani del 19. secolo: in mostra dal 4 novembre al 4 dicembre 1999*, s.n., Milano 1999, 79 p.
- Carlo Ederle: in memoriam*, Tip. Cooperativa, Verona 1919, 125 p.
- CARRARO Silvia, *Per il catalogo di Luigi Selvatico (1873-1938)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004, 186 p.
- CARRARO Silvia, *Il pittore che par meccanico, il meccanico che par pittore": Luigi Selvatico nella pittura veneziana tra Otto- e Novecento*, In: *Venezia arti*, 21.2007(2010), pp. 89-90.
- CASAGRANDE Flavia, *Inediti di Antonio Marinoni*, Estr. da: *Per l'arte*, Edizioni della laguna, Monfalcone 2001.
- CASOTTO Elena, *Gerolamo Navarra e Angelo Dall'Oca Bianca: un confronto possibile*, Sta in "*Verona illustrata*", n. 13, 2000, pp. 61-68.
- CASOTTO Elena, *"Caro Vittore": lettere inedite di Angelo Dall'Oca Bianca a Vittore Grubicy de Dragon*, Sta in "*Verona illustrata*", n. 15, 2002, pp. 155-164.
- CASOTTO Elena, *Ritratto di famiglia con l'artista: contributo per il catalogo di Gerolamo Navarra*, In: *Verona illustrata*, n. 18, 2005, pp. 111-114.
- CASOTTO Elena, *Luigi Sorio e Gerolamo Navarra, due pittori veronesi a Trieste nella seconda metà del XIX secolo*, In: *Artisti in viaggio, 1750 - 1900: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia*. A cura di Maria Paola Frattolin, 2006, pp. 157-172.
- CASOTTO Elena, *Vittorio Avanzi*, Banco Popolare di Verona e Novara, Verona 2006, 63 p.
- Cassa di Risparmio di Venezia, *Tra '800 e '900: Venezia e la sua laguna: dipinti della collezione della Cassa di Risparmio di Venezia*, Venezia 2003, 16 p.
- CASTELLANI Francesca, *Recensione di Francesco Hayez / Fernando Mazzocca. - Milano : Motta, 1994.*, In: *Venezia arti*, 9.1995(1996), pp. 183-184.
- CASTELLETTO, *Un secolo di pittura: 1850-1950*, s.n., Milano 1952, 207 p.
- CASTELNUOVO Enrico (a cura di), *La pittura in Italia. L'ottocento, 2 vol.*, Electa, Milano 1991, 1117 p.
- Catalogo della 4. esposizione Ettore Tito / preceduto da uno studio di Ugo Ojetti*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo s.d., 31 p.
- Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*, Libri Scheiwiller, Milano 2006, 645 p.
- CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Scritti artistici di Giuseppe Catterinetti Franco*, Tipografia della Minerva, Roma 1845, 80 p.
- CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Omaggio a Guglielmo Ciardi: artisti dell'800 italiano*, Galleria Narciso, Torino 1969, 43 p.

- CECCHI, *Pittura italiana dell'Ottocento*, Soc. ed. d'arte illustrata, Roma; Milano 1926, 54 p.
- CECCHINATO Chiara, *L'opera grafica di Ugo Valeri: analisi di stile*, Università di Padova, Padova 2010, 98 p.
- CECCON Emanuela, *Leopoldo Cicognara: rapporti culturali tra Venezia e Ferrara*, Relatore: Fernando Mazzocca, Venezia 1994.
- CECORA Raffaele (a cura di), *Quadreria dell'Ottocento: oli, acquarelli*, Ricerca d'arte Srl, Roma 2003, 31 p.
- Cenni biografici sulla vita dell'architetto Giovanni Miglioranza vicentino*, Tip. Paroni, Vicenza 1861, 16 p.
- CENSI Maria (a cura di), *Viaggi senza ritorno: dipinti di Boldini, De Nittis, Zandomenoghi*, 1997, 84 p.
- CERA Adriano, *La pittura neoclassica italiana*, Longanesi, Milano 1987, 673 p.
- CERA Annalisa (a cura di), *Alberto Boschetti, 1868-1899: 7-16 marzo 1997*, Schio, Palazzo Toaldi-Capra, Tip. Menin, Schio 1997, 15 p.
- Cesare Laurenti: Castello della Mesola, 5 maggio 30 agosto 1985*, s.n., Mesola 1985.
- CESAREO Antonello, *Perpetuare coi colori la memoria di egregi fatti: inediti di Pietro Paoletti in Abruzzo*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore, n.326, 2004, pp. 202-210.
- CESAREO Antonello, *Una nota per Pietro Paoletti, Angelo Maria Ricci e Leopoldo Cicognara*, Estr. da: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore, n. 329, 2005, pp. 189-196.
- CESARO Barbara, *Scenografie di Giuseppe Borsato*, In: *Neoclassico*, 3, 1993, pp. 48-55.
- CHEVALIER Pietro, *Di alcuni principali edificj e situazioni delle provincie venete. Cenni descrittivi e prospettici schizzi di Pietro Chevalier*, Fratelli Gamba editori, Padova 1828, 81 p.
- CHEVALIER Pietro, *La Partenza per la pesca, pittura ad olio del cav. Leopoldo Robert descritta da Pietro Chevalier*, Estr. da: Manuale di conversazione, febbraio 1835, Tip. di Alvisopoli, Venezia 1835, 29 p.
- Chiesa arcipretale di Chiampo : nel primo centenario dalla erezione*, Ind. graf. A. Dal Molin & figli, Arzignano 1952, 171 p.
- CHIGNOLA Ismaele , BERTELLI Paolo (a cura di), *De Nittis: a Leontine*, Silvana, Milano 2004, 223 p.
- CHIMINELLI R., *Acqueforti ed acquefortisti: Emanuele Brugnoli*, In: *Emporium*, 56.1922, pp. 263-275.
- CIAMPI RIGHETTI Marilia, *Recensione di: Il pittore Teodoro Matteini (1754 - 1831) / Nina Gori Bucci. – Venezia : Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2006.*, In: *Notiziario bibliografico*, 56.2007, pp. 21-21.
- CIARDI Emilia, *Pensieri in memoria di Guglielmo Ciardi nel centenario della nascita: 1842-1942*, Casa Ed. Ariel, Milano 1942, 54 p.
- Il cibo dell'arte. Natura morta e convivialità nella pittura dell'800 tra Veneto, Friuli e Trieste*, Silvana, 2011, 96 p.
- CICOGNARA Leopoldo, *Le belle arti del conte Leopoldo Cicognara*, per gli eredi di G. Rinaldi, Ferrara 1790, LXXIII p.
- CICOGNARA Leopoldo, *Biografia di Antonio Canova scritta dal cav. Leopoldo Cicognara aggiuntivi 1. Il catalogo completo delle opere di Canova. 2. Un saggio delle sue lettere familiari. 3. La storia della sua ultima malattia scritta dal dott. Paolo Zannini*, editore Giambattista Missiaglia, Venezia 1823, 171 p.

- CICOGNARA Leopoldo, *Leopoldo Cicognara ferrarese ai suoi concittadini*, stamperia di Jacopo Marsigli ai celestini, Bologna s.d.
- CICOGNARA Leopoldo, *Lettere di Leopoldo Cicognara a Francesco Testa*, s.d.
- CILIENTI Bruno, *Il Trionfo del Vero di Domenico Peterlin. Temi apocalittici e risorgimentali in un ritrovato dipinto a Superga*, Estr. dal Bollettino d'Arte, N. 133-134, luglio-dicembre 2005, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2005, pp. 143-150.
- CIMA Anna, *Luigi Serena pittore: 1855-1911*, Relatore: Manlio Brusatin, Venezia 1998.
- CINOTTI Mia, *Zandomeneghi*, Bramante editr., Busto Arsizio 1960, 321 p.
- Cinquantesimo della morte del pittore noalese Egisto Lancerotto*, Comune di Noale, Noale 1968, 41 p.
- CINTI Italo, *Ugo Valeri, pittore*, Tamari, Bologna 1962, 39 p.
- CIPPICO Antonio, SIENA Anna Maria (a cura di), *L'isola di Capri e la Costa Amalfitana nei disegni di Gennaro Favai, Piccolo Parnaso*, s.l. 2003.
- CITTADELLA Giovanni, *Pietro Selvatico nell'architettura: memoria letta al R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti / dal M.E. Giovanni Cittadella*, Estr. da: Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, vol. VII, serie 5, Tip. di G. Antonelli, Venezia 1881, 43 p.
- CITTADELLA VIGODARZERE Andrea, *Di tre disegni a penna del pittore padovano Vincenzo Gazzotto e di altri rinomati illustratori della Divina Commedia*, Fa parte di: Dante e Padova: studi storico-critici: maggio 1865 ., prem. stab. di P. Prosperini, Padova 1865, pp. 369-389.
- CITTADELLA VIGODARZERE Gino, *Il professore Antonio Bernati*, s.n., Firenze 1873, 11 p.
- CLAUT Sergio, *L'attività feltrina di Giambattista Volpato*, Estr. da: Arte veneta 1983, pp. 187-193.
- CLAUT Sergio, *La Cattedrale di Feltre: guida*, s.n., Feltre 1996, 73 p.
- CODEMO Luigia, *Ippolito Caffi: cenni artistici e biografici*, tip. Cecchin, Venezia 1866, 14 p.
- CODEMO Luigia, *Versi di Luigia Codemo*, s.n., s.l. s.d., 8 p.
- Un Collezionista dell'Ottocento: Vincenzo Stefano Breda, Il Poligrafo, Padova 2003, 109 p.
- COLLINA Claudia, FARIOLI Elisabetta, POPPI Claudio (a cura di), *Bandiera dipinta: il tricolore nella pittura italiana, 1797-1947*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.
- COLONNELLO Aldo, *Valcellina nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2000, 82 p.
- COMACCHIO Luigi, *Egisto Lancerotto: pittore nativo di Noale (1847-1916)*, Fa parte di: "Asolo", s.n., Asolo 1988, 43 p.
- COMANDUCCI Agostino Mario, *I pittori italiani dell'Ottocento: dizionario critico e documentario*, s.n., Milano 1934, 807 p.
- COMAR Nicoletta, *In margine alla mostra sull'Ottocento a Belluno : omaggio a Giovanni De Min*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore n. 311 aprile-giugno 2000, Tip. Piave, Belluno 2000, pp. 102-121.
- COMAR Nicoletta (a cura di), *La Collezione Rizzarda: dal secondo Ottocento alle arti decorative degli anni Venti*, Charta, Milano 1996, 198 p.

- COMELLI Giovanni, *Artisti friulani moderni*, Estr. da: Lunario friulano Avanti cul brun, 1951, Udine 1950, 13 p.
- COMELLI Giovanni, *Incontro con due pittori friulani: Pellegrino da San Daniele e Odorico Politi*, Estr. da: Il Friuli, ottobre 1969, pp. 12-13.
- COMELLI, Giovanni, *Odorico Politi*, Edizioni d'arte Le Panarie, Udine 1947, 79 p.
- Comitato attività artistico-culturale di Noale (a cura di), *Disegni inediti di Egisto Lancerotto, pittore noalese 1847-1916: 14 maggio-25 giugno 1978*, s.n., Noale 1978.
- COMPIN Isabelle, LACAMBRE Genevieve, ROQUEBERT Anne (a cura di), *Catalogue sommaire illustré des peintures / Musee d'Orsay, 2 vol.*, Reunion des musees nationaux, Parigi 1990, 521 p.
- CONTE Paolo, *Da Montevideo a Belluno: omaggio al pittore Goffredo Somtavilla a cinquant'anni dalla morte*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 66.1995, pp. 130-133.
- CONTE Paolo, *Il pittore Pietro Paoletti elenca le opere principali in un manoscritto inedito del 1846*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 67.1996, pp. 230-235.
- CONTE Paolo, *Certosa di Vedana: due affreschi perduti di Ippolito Caffi*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXXVIII, n. 334, maggio-agosto 2007, pp. 147-155.
- CONTE Paolo (a cura di), *Placido Fabris (1802-1859): disegni dalla collezione civica di Pieve d'Alpago e ritratti di famiglia*, s.n., Pieve D'Alpago 2002, 204 p.
- CONTE Paolo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *Placido Fabris pittore (1802-1859): figure, avresti detto, che avevano anima e vita*, Silvana, Cinisello Balsamo 2004, 262 p.
- CONTINO Tullio, *La storia per immagini di Achille Beltrame (1899-1944): La Domenica del Corriere*, Chiaramonte, Collegno 2002, 124 p.
- CORADESCHI Sergio (a cura di), *L'opera completa di Hayez*, Rizzoli, Milano 1971, 115 p.
- CORAULO Francesco, *A Giovanni Demin: ode di Francesco Coraulo*, Tipografia Deliberali, Belluno 1848, 7 p.
- CORAULO Francesco, *Nelle illustri nozze del nobile conte Luigi Villabruna colla signora Angelica Fusinato [A Giovanni Demin: ode]*, Deliberali, Belluno 1860, 8 p.
- CORDIE' Carlo, *Il poeta feltrino Antonio Tonelli, in appendice: Cenni biografici scritti dal figlio Mosè, pittore*, Estr. da: Critica letteraria, 1 (1973), fasc. 1, Loffredo, Napoli 1973, pp. 58-110
- CORDIE' Carlo, *Una lettera e una miniatura di Mosè Tonelli*, In: Labyrinthos, 7/8.1988/89 (1989), 13/16, 1989, pp. 455-462.
- CORNA P.A., *Dizionario della storia dell'arte italiana. 2 vol.*, Tarantola, Piacenza 1930.
- CORSO Giuseppe, *La deposizione dalla croce di Felice Schiavoni nella chiesa parrocchiale di Cornuda*, Tipografia Bastasi, Cornuda 1979, 23 p.
- COSSAR Ranieri Mario, *Storia dell'arte e dell'artigianato in Gorizia*, Arti grafiche fratelli Cosarini, Pordenone 1948, 511 p.
- Costa amalfitana come fu vista da Gennaro Favai*, Grafia, Roma 1925.
- COSTANTINI Celso, *La "Virgo veneranda" del Grigoletti*, s.d.

- COSTANTINI Massimo, *Venezia nell'Ottocento*, Edizioni Centro Federico Odorici, Brescia 1991, 251 p.
- COSTANTINI Vincenzo, *Vincenzo De Stefani: nella ricorrenza dell'ottantesimo anno della sua nascita*, Rizzoli, Milano 1939, 16 p.
- CRAIEVICH Aberto, *Il pittore veronese Gaetano Grezler: le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano*, In: *Arte in Friuli Arte a Trieste*, n. 16-17 (1997), Arti Grafiche Friulane, Udine 1997, pp. 345-366 .
- CRAIEVICH Alberto, *Un ritratto di Placido Fabris a Trieste*, In: *Archeografo triestino*, serie 4., v.61 (v.109 della raccolta), 2001, pp. 149-154 p.
- CRAIEVICH Alberto, *Gaetano Grezler: scene di costume*, In: *Arte in Friuli, arte a Trieste ; 21/22.2003*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (GO) 2003, pp. 163-170.
- CRESPI Maria Sola (a cura di), *Giuseppe Boldini, patriota e pittore, 1822-1898*, Arcari, Mogliano Veneto 1998, 70 p.
- CUNACCIA Cesare M., *Interni a Venezia, Arsenale*, Venezia 1994, 128 p.
- CUNIAL Giancarlo, *Alla ricerca del vero volto dell'artista: Francesco Hayez e il mezzo busto di Canova*, In: *La mano e il volto di Antonio Canova: nobile semplicità, serena grandezza / Fondazione Canova. Testi di Rita Bernini, Canova, Treviso 2008*, pp. 58-65.
- CUOZZO Assunta, *Raffaele Mainella: un progetto per la Duse /*, In: *Scritti in onore di Nicola Mangini / Università di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti. A cura di: Carmelo Alberti, Giovanni Morelli (Quaderni di Venezia arti ; 2)*, 1994, pp. 91-92.
- CUOZZO Assunta, *Un acquarellista: Raffaele Mainella*, In: *Venezia arti*, 8.1994, pp. 171-172.
- CUPPINI Silvia, *Ludovico Seitz*, In: *Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni / a cura di Ileana Chiappini e Giuseppe Cucco. Argalia, Urbino 1983*, pp. 303-322.
- CZYMMEK Gotz (a cura di), *Landschaft im Licht: impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika, 1860-1910 : Wallraf-Richartz Museum Koln, 6. April bis 1. Juli 1990-Kunsthhaus Zurich, 3. August bis 21. Oktober 1990*, s.n., Colonia - Zurigo 1990, 519 p.
- Da Luigi Cima a Virgilio Guidi: dalle Dolomiti alla Laguna*, I quaderni di Villa Orsini ; 1). - Fasc. pubblicato in occasione della mostra tenuta a Scorzè, Villa Orsini, 15 dicembre 2006 - 11 febbraio 2007, Scorzè (VE) 2006, 16 p.
- DA MOLIN Ettore, DA MOLIN Nerina (a cura di), *Oreste da Molin: pittore, 1856-1956*, STEDIO, Padova 1956, 42 p.
- DA TOS Elisa, *Pittura in parole: dall'epistolario di Ippolito Caffi*, Università di Venezia, Venezia 2004, 97 p.
- DA VALCAMONICA Costantino, *La Chiesa protettrice dell'arti belle : ragionamento recitato il 12 novembre 1865 per la solenne inaugurazione d'uno stupendo dipinto di Michelangelo Grigoletti rappresentante il dogma del purgatorio*, Tip. Di Nicola Romiglia, Brescia 1866, 24 p.
- DAL BIANCO Pamela, *Per il catalogo di Luigi Serena*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.
- DAL CANTON Giuseppina, *Federico Zandomenighi: un veneziano a Parigi*, In: *Antichità viva* 27, 3/4, 1988, pp. 59-62.
- DAL FORNO Federico, *Note per un catalogo di Giuseppe e Carlo Canella*, In: *Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio, Verona . - A.14 2001*, pp. 69-76.
- DAL FORNO Federico, *Un dipinto giovanile di Angelo Dall'Oca Bianca*, Sta in "*Verona illustrata*", n. 17, 2004, pp. 151-154 .

- DAL MAS Giuliano, *I critici e le opere milanesi perdute di Giovanni De Min*, s.n., s.l. 1991, 13 p.
- DAL MAS Giuliano, *Giovanni De Min: 1786-1859*, Tipografia Piave, Belluno 1992, 253 p.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti pittore a Padova*, In: Padova e il suo territorio, 11. 60, 1996, pp. 12-14.
- DAL MAS Giuliano, *Tre miti nel pennello : forza, eroismo e bellezza si esprimono negli affreschi neoclassici che Giovanni De Min ha realizzato per Palazzo Revedin a Padova*, Estr. da: Turismo Veneto, a. 17., n. 3, settembre 1996, pp. 8-27.
- DAL MAS Giuliano, *Nuovi contributi alla conoscenza del pittore bellunese Giovanni De Min*, Estr. da: Dolomiti, anno XX, n. 5 ottobre 1997, tip. Piave, Belluno 1997, 13 p.
- DAL MAS Giuliano, *Due disegni inediti di Giovanni De Min*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, anno LXX, n. 306, gen-mar 1999, pp. 49-52.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801-1847)*, s.n., Belluno 1999, 207 p.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801 - 1847)*, In: Venezia arti, 17/18.2003/04(2006), pp. 192-196.
- DAL MAS Giuliano, *Opere inedite di Pietro Paoletti*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 78. 334, 2007, pp. 153-155.
- DAL MAS, Giuliano, *Giovanni De Min (1786-1859): il grande frescante dell'800*, AG edizioni, s.l. 2009, 381 p.
- DAL PORTO Alberto, *Corinna Clotilde Gaggian Galdiolo, pittrice padovana dimenticata*, Estr. da: Padova e il suo territorio, n. 103, 18, 2003, pp. 36-37.
- DALLA ROSA Saverio, *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona*, Istituto Salesiano San Zeno Scuola Grafica, Verona 1996, 343 p.
- DALLA VESTRA Gabriella, *Un inedito ritratto di Ippolito Caffi*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXVII, n. 297, ottobre-dicembre 1996, 263 p.
- DAMERINI Gino, *Vettore Zanetti Zilla: mostra individuale nella Sala 28. all'11. Esposizione Internazionale d'arte della Città di Venezia*, Istituto Veneto di Arti Grafiche, Venezia 1914, 16 p.
- DAMERINI Gino, *Le pitture di Luigi Querena per un progetto di riforma della Riva degli Schiavoni*, Estratto da: "Ateneo Veneto", anno 130, vol. 26, n.6 (dicembre 1939), Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1939.
- DAMERINI Gino (a cura di), *Scenografi veneziani dell'Ottocento: Francesco Bagnara, Giuseppe e Pietro Bertaja*, Neri Pozza, Venezia 1962, 75 p.
- DAMIANI Piero, *Giuseppe Bernardino Bison*, Tip. G. B. Doretto, Udine 1962, 57 p.
- D'ANCONA Paolo, *La pittura dell'Ottocento*, Società editrice libraria, Milano 1954, IX, 457 p.
- D'ANNUNZIO Gabriele, *Isaotta Guttadauro ed altre poesie con disegni di Vincenzo Cabianca ...*, 1886.
- Dante nel cerchio della luna: dipinto all'olio di Jacopo D'Andrea viniziano*, Tip. Pirola, s.l. s.d., 31 p.
- D'ARCAIS Francesca, ZAVA BOCCAZZI Franca, PAVANELLO Giuseppe, *Gli affreschi nelle ville venete: dal Seicento all'Ottocento. 2 Vol*, Alieri, Venezia 1978.
- D'ATTOMA Maria Michela, *Per il catalogo di Angelo Dall'Oca Bianca: opere dal 1877 al 1903*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

- DAVANZO POLI Doretta, *Abiti antichi e moderni dei Veneziani*, Neri Pozza, Vicenza 2001, 223 p.
- DAZZI Manlio, MERKEL Ettore, *Catalogo della pinacoteca della Fondazione scientifica Querini Stampalia*, Neri Pozza, Vicenza 1979, 140 p.
- DE BEI Francesca, *Venezia nelle collezioni di Sua Altezza Serenissima l'arciduca Ferdinando Massimiliano d'Asburgo: le vedute di Ippolito Caffi e Luigi Steffani*, In: Uno sguardo su Venezia, 2009, pp. 40-51.
- DE FEO Roberto, *Un avamposto del neoclassicismo in terra friulana: gli affreschi di Giuseppe Borsato e Giambattista Canal in Villa Spilimbergo a Domanins*, Udine 1991, 149 p.
- DE FEO Roberto, *Per Giambattista Canal e Giuseppe Borsato: il "Casino del Sig. Sabadin" e "Varie cose in Casa C.ti Caiselli"*, In: Arte documento, 7.1993, pp. 217-224.
- DE FEO Roberto, *Le grandi lampade d'argento della Salute e di San Giorgio dei Greci disegnate da Giuseppe Borsato*, In: Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria : prima collana di studi sull'oreficeria / dir. Da Piero Pazzi. – Venezia : Edizioni della Biblioteca Orafa San Antonio Abate in San Giovanni Evangelista, 1996 -. 1, Venezia 1996, pp. 167-169.
- DE FEO Roberto, *Giuseppe Bernardino Bison e Pietro Moro frescanti in palazzo Bellavite*, Estr. da: Arte Veneta, n. 51, 1997, pp. 78-82.
- DE FEO Roberto, *Giambattista Canal in Friuli*, In: Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo / Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali. A cura di Caterina Furlan e Giuseppe Pavanello, Forum, Udine 1998, pp. 155-166.
- DE FEO Roberto, *Une commande de Dominique-Vivant Denon à Giuseppe Borsato: les fêtes vénitienes pour Napoléon Ier*, In: Revue du Louvre, 52.3, 2002, pp. 66-75.
- DE FEO Roberto, *Vincenzo Chitone: la giovinezza e gli anni udinesi*, In: Artisti in viaggio, 1750 - 1900: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. A cura di Maria Paola Frattolin., Venezia 2006, pp. 173-190.
- DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomenighi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, 1988, 217 p.
- DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomenighi, un passo avanti oltre la cultura dell'impressionismo*, In: Federico Zandomenighi, 2005, pp. 15-17.
- DE GRADA Raffaele, FIORDIMELA Cristina (a cura di), *Ottocento Novecento: le collezioni d'arte del Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci di Milano*, Anthelios, Garbagnate Milanese 2000, 268 p.
- DE GRASSI Massimo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *L'artista nel suo studio: Placido Fabris e i disegni della collezione civica di Pieve d'Alpago*, Pieve d'Alpago 2009, 144 p.
- DE GRASSI Massimo, *Egli lavora a penna da scrivere, ad acquarello, a litografia": appunti sull'attività grafica di Pietro Paoletti*, In: Neoclassico, 20, 2001, pp. 34-50.
- DE GUBERNATIS Angelo, *Dizionario degli artisti italiani viventi: pittori, scultori e architetti*, successori Le Monnier, Firenze 1889, 640 p.
- DE MARCHI Antonio, *Il dipinto di Alberto Boschetti nel soffitto della Chiesa parrocchiale di Magre' rappresentante I ss. Martiri titolari Leonzio e Carpofofo*, Stab. Tip. S. Giuseppe, Vicenza 1897, 8 p.
- DE NALE Mario, *Personaggi illustri dell'Alpago e Ponte nelle Alpi: Per il centenario di Placido Fabris*, Centro sociale di educazione permanente, Tambre d'Alpago 1978, 149 p.



- DE PAVISSICH Luigi Cesare, *Del quadro l'abjura di Galileo Galilei e del suo autore Giovanni Squarcina: Ricordi*, Stab. Tip. C. Naya, Venezia 1892, 27 p.
- DE RACHEWILTIZ Mary, *Per Italico Brass: festina lente*, 2004.
- DE ROSA Pier Andrea, *Vincenzo Cabianca: gli anni romani*, In: Cabianca e la civiltà dei Macchiaioli, 2007, pp. 55-66.
- DE SABBATA Romina, *Filippo Giuseppini: Il diluvio*, 2003.
- DE SANCTIS Guglielmo, *Bernardo Celentano: 28 luglio 1863 - 28 luglio 1885: lettera di Guglielmo De Sanctis a Giuseppa Celentano*, stab. tip. Italiano, Roma 1887, 11 p.
- DE SANTIS Giambattista, *La morte di S. Benedetto quadro a fresco del cav. Pietro Paoletti dipintore veneziano nella cupola della famosa basilica Cassinese ottave di Giambatista de Santis*, s.n., s.l. 1828-1834.
- DE SETA Cesare, *Vedutisti e viaggiatori in Italia tra Settecento e Ottocento*, Bollati Boringhieri, Torino 1999, 172 p.
- DE VECCHI Pierluigi, VERGANI Graziano Alfredo (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Silvana, Milano 2004, 367 p.
- DEL BRAVO Carlo, *Vincenzo Cabianca e spiritualisti francesi*, In: Intese sull'arte, 2008, pp. 295-301.
- DEL GUERCIO Antonio, *La pittura dell'Ottocento*, UTET, Torino 1982, 189 p.
- DEL PUPPO Giovanni, *Di Odorico Politi pittore udinese: 1785-1846*, Tip. G. Percotto e Figlio, Udine 1922, 8 p.
- DELFINI FILIPPI Gabriella, *Antonio Canova e l'Accademia*, Canova, Treviso 2002, 85 p.
- DELFINI Gabriella, *Una singolare iconografia: Michele Fanoli, Possagno e la fortuna canoviano*, In: Canova e l'incisione, 1993, pp. 44-46.
- DELLA PERUTA Franco, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Milano, dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, Skira, Milano 1998, 271 p.
- DELNERI Annalia, *L'estro bizzarro di Giuseppe Bernardino Bison*, s.n., s.l. 2004, 36 p.
- DELNERI Annalia (a cura di), *Italico Brass, reporter della Grande Guerra: catalogo della mostra*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2008, 118 p.
- DELOGU Giuseppe (a cura di), *Pittura italiana dell'Ottocento*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1955, 130 p.
- Descrizione della pinacoteca del sig. Giovanni Scarpa esistente fin dal 1833 in Motta*, Provincia di Treviso, Tipografia premiata Castion, Portoguraro s.d., 18 p.
- Descrizione di sei dipinti a fresco del chiarissimo signore Pietro Paoletti pittor veneziano nel coro della insigne cattedrale reatina, per Salvatore Trinch*, Rieti 1828, 12 p.
- D'ESTE Giuseppe, *Il martirio di S. Sebastiano, quadro del signor Domenico Pellegrini. Lettera di Giuseppe d'Este ... al signor marchese d. Giuseppe Serra*, G. Salviucci, Roma 1828, 3 p.
- DI MAJO Elena, PAGLIANI Enzo, *I Vespri siciliani di Francesco Hayez (Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma): restauro e indagini sulla tecnica*, In: Kermes, 3. 7, 1990, pp. 10-19.
- DIEDO Antonio, *Discorso funebre in memoria del co. Leopoldo Cicognara: letto nella sala delle riduzioni il giorno XI marzo, VII della sua morte*, G. Picotti, Venezia 1834, 7 p.

- DIEDO Antonio, *Delle lodi di Davide Rossi*, In: Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808 - 1847., Picotti, Venezia 1844, pp. 10-27.
- DIEDO Antonio, *Elogio storico tributato alla memoria di Odorico Politi esimio pittore, socio in varie accademie, professore di pittura presso la I. R. Accademia Veneta di belle Arti, Estremo dettato dell'illustre cavaliere nob. Antonio Diedo...*, Tip. della ved. Gattei, Venezia 1847, 18 p.
- DIEDO Antonio, *Elogio di Teodoro Matteini*, In: Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808 - 1847, Picotti, Venezia 1847, 24 p.
- DINI Francesca, *Federico Zandomeneghi: la vita e le opere*, Il Torchio, Firenze 1989, 579 p.
- DINI Francesca, *Fattori e i macchiaioli: Cristiano Banti, Serafino De Tivoli, Vito D'Ancona, Silvestro Lega, Vincenzo Cabianca, Odoardo Borrani, Telemaco Signorini, Adriano Cecioni, Giuseppe Abbati, Raffaello Sernesi, Federico Zandomeneghi, Giuseppe Boldini*, E-ducation. It, Firenze 2008, 335 p.
- DINI Francesca (a cura di), *Dai macchiaioli agli impressionisti: il mondo di Zandomeneghi*, Pagliai Polistampa, Firenze 2004, 261 p.
- DINI Francesca, SISI Carlo, *Giuseppe Abbati, 1836-1868*, Allemandi, Torino 2001, 159 p.
- DINI Pietro, *Giuseppe Abbati: l'opera completa*, U. Allemandi & C., Torino 1987, 362 p.
- Dipinti e disegni del 19. secolo e una collezione di Alessandro Milesi: Asta 1395: Venezia 15 dicembre 2007*, Semenzato Casa d'aste, Venezia 2007, 113 p.
- Discussione sul bilancio della Pubblica Istruzione: parole del senatore Pompeo Molmenti pronunziate nelle tornate del 23 e 24 giugno 1911*, Tip. Del Senato, Roma 1911, 23 p.
- DIVINA Chiara, *Per il catalogo di Albano Tomaselli (1833-1856)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.
- Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani: dall'11. al 20. secolo. 11 voll.*, Bolaffi, Torino 1972-1976.
- DOGLIONI Leonisio (a cura di), *Il malmantile racquistato di Lorenzo Lippi, illustrazioni di Osvaldo Monti: Belluno 1891*, Dolomiti stampe, Santa Giustina 2010, 171 p.
- DOGLIONI Virginio A., *Mostra di arte figurativa degli artisti bellunesi dell'Ottocento*, Tip. S. Benetta, Belluno 1949, 128 p.
- DONAGLIO Monica, *Il difensore di Venezia: Pompeo Molmenti fra idolatria del passato e pragmatismo politico*, Estr. da: Venetica: Annuario di storia delle Venetie in età contemporanea, anno 13., nuova serie n. 5, 1996, Cierre Edizioni, s.l. 1996, pp. 45-72.
- DONAGLIO Monica, *Un esponente dell'élite liberale: Pompeo Molmenti politico e storico di Venezia*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2004, 323 p.
- DRAGHI Filippo, *L'Assunta del professore Michelangelo Grigoletti*, Antonio Roberti, Bassano 1854, 11 p.
- DRAGHI Filippo, *Cosroe Dusi pittore di storia: memoria letta all'Ateneo di Bassano il di 28 maggio 1865*, Tipografia Robert, Bassano 1865, 15 p.
- DRAGHI Filippo, *Il professore Michelangelo Grigoletti pittore*, Tip. Municipale di G. Longo, Thiene 1870, 29 p.

- DURBE Dario (a cura di), *Vincenzo Cabianca: 1827-1902: Galleria nazionale d'arte moderna: Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca, Roma 1976, 144 p.
- DURBE Dario (a cura di), *Un album inedito di Vincenzo Cabianca: estate 1876*, Pananti, Firenze 1997, 27 p.
- Emanuele Brugnoli, 1859-1944: "Impressionista veneziano"*, Campopiano, Treviso 1988, 82 p.
- Emo Mazzetti (Treviso 1870-Venezia 1955): l'ultimo dei pittori romantici veneti*, Belfredo Antichità, Mestre 1955 (dopo il).
- Ente Premi Roma, *Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914*, De Luca, Roma 1972, LXIII-229 p.
- ERICANI Giuliana, *Giuseppe Lorenzoni e la cultura artistica a Bassano tra Otto e Novecento*, s.n., Bassano del Grappa 2004, 111 p.
- ERRICO Francesca, *Federico Zandomenighi: 31 disegni dal 1875 al 1917*, Galleria dell'Oca, Roma 1982.
- ESPOSITO Mario (a cura di), *Civiltà e cultura di villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana*, Marsilio, Venezia 2000, 135 p.
- Esposizione delle opere dei pittori Cosomati Ettore, Feltrinelli Antonio, Zandomenighi Federico e dello scultore Amman Mario : Galleria Pesaro, Milano, dicembre 1930*, s.n., s.l. 1930, 10 p.
- Esposizione individuale delle opere dei pittori Guglielmo, Beppe, Emma Ciardi di Venezia: organizzata dalla direzione della Galleria centrale d'arte per l'incremento artistico: 18 novembre - 3 dicembre 1916*, s.n., Milano 1916, 44 p.
- Ettore Tito*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1919, 8 p.
- Ettore Tito*, Bestetti & Tumminell, Milano s.d.
- Ettore Tito (1859-1941): archivi della pittura veneziana*, Electa, Milano 1998, 243 p.
- FABBIANI Giovanni, *Il pittore Osvaldo Monti*, Camera di commercio industria e agricoltura, Belluno 1964, 16 p.
- FACCIOLI Giovanni, *Giacomo Tumicelli*, In: Vita veronese: rivista mensile. - A. 14 settembre 1961, pp. 357-359.
- FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro, pittore della vita e della pace*, In: "Quaderni del Lombardo-Veneto", 1992, n. 35, 1992, pp. 34-37.
- FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro: il pittore del sultano*, In: I quaderni dell'arte, 4.7, 1994, pp. 83-84.
- FALCHI Rodolfo (a cura di), *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro: Venezia, Costantinopoli, San Remo; pittore del Sultano (1890 - 1910) e delle luci e dei colori di San Remo e della Riviera (1911 - 1929)*, Lalli, Poggibonsi (SI) 1994, 157 p.
- FALCHI Rodolfo, SPIGNO Ubaldo, *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro*, Allemandi, Torino 1993, 174 p.
- FALLOSSI Giorgio, *Catalogo delle quotazioni dei pittori italiani vissuti dal 1800 ai nostri giorni*, Il quadrato, Milano 1969, 143 p.
- FALZONE DEL BARBARO Michele, TEMPESTA Claudia (a cura di), *Marius pictor fotografo*, Longanesi, Milano 1979, 87 p.
- FANNA Guido, *Vita e arte di un vecchio pittore eremita Luigi Cima da Villa di Villa bellunese*, Libreria Emiliana editrice, Venezia 1939, 333 p.

- FANTELLI Pier Luigi, LUCCO Mauro (a cura di), *Catalogo della Pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo*, Neri Pozza, Vicenza 1985, 181 p.
- FAPANNI Francesco Scipione, *Della veneta letteratura in questo secolo esposta in un suo libro dalla signora Luigia Codemo Gerstenbrand: esame critico*, Cecchini, Venezia 1874, 44 p.
- FARESE SPERKEN Christine (a cura di), *La collezione Grieco: 50 dipinti da Fattori a Morandi*, s.n., Bari 1987, 149 p.
- FARINATI Valeria, *Prime esperienze eclettiche nelle scenografie di Francesco Bagnara*, In: *Il disegno di architettura*, 8. 18, 1998, pp. 71-74.
- FASOLATO Silvia, *Rosa Bortolan e Luigia Codemo amiche e artiste*, Università di Padova, Padova 1998, 122 p.
- Fausto Zonaro / Galleria d'Arte Alcyone*, Arti Grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977.
- FAVAI Gennaro, *56 disegni di Gennaro Favai dell'isola di Capri nel 1930*, s.n., Venezia 1930, p.
- FAVRETTO Giacomo, *Giacomo Favretto, Venezia 1849-1887*, Tavole dal calendario 1956, Sigla Effe, Genova 1956, 10 p.
- Federico Zandomeneghi*, Mazzotta, Milano 2002, 102 p.
- Federico Zandomeneghi : mostra antologica : Milano, Palazzo Reale, 13 settembre-30 ottobre 1988*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- Federico Zandomeneghi: Sul divano - Conversazione: asta 987, Milano 23 ottobre 1996 : esposizione, Milano, dal 19 al 22 ottobre 1996*, Finarte, Milano 1996, 13 p.
- Federico Zandomeneghi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- FEDI Francesca, *L'ideologia del bello: Leopoldo Cicognara e il classicismo fra Settecento e Ottocento*, F. Angeli, Milano 1990, 339 p.
- FELIGIOTTI Vincenzo, *Disegni, incisioni ed inediti di Pietro Chevalier*, Bottega delle arti, Padova 1990, 59 p.
- FERRARINI Andrea, *I modelletti di Agostino Ugolini*, In: *Verona illustrata rivista del Museo di Castelvecchio*, Verona. - A.13, 2000, pp. 51-60.
- FERRARIO Ippolito Edmondo, *Federico Zandomeneghi e la Galleria d'arte Sacerdoti*, In: *Federico Zandomeneghi*, 2004, pp. 33-36.
- FERRI Caterina, *Leopoldo Cicognara e la formazione delle Gallerie dell'Accademia: il museo come paradigma*, Relatore: Fernando Mazzocca, 1992.
- FERRIANI Barbara, *Francesco Hayez: alcune considerazioni sulle preparazioni, sulla tecnica e sulla conservazione*, In: *Effetto luce: materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'Ottocento / a cura di IGIC, Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation*, Edifir Edizioni, Firenze 2009, pp. 75-90.
- FILIPPINI Nadia Maria, PLEBANI Tiziana (a cura di), *La scoperta dell'infanzia: cura, educazione e rappresentazione: Venezia 1750-1930*, Marsilio, Venezia 1999, XV-294 p.
- FIOCCO Giuseppe, *Favretto e Grigoletti*, s.n., s.l. s.d.
- IORE Anna Maria, *Città e scenografia nell'Ottocento: Venezia e Francesco Bagnara*, Relatore: Amerigo Restucci, Venezia 1995.
- FIRMIANI Franco, *Arte neoclassica a Trieste*, B & M Fachin, Trieste 1989, 241 p.

- FIRMIANI Franco, MOLESI Sergio (a cura di), *Catalogo della Galleria d'arte moderna del Civico museo Revoltella*, s.n., Trieste 1970, 295 p.
- FOGOLARI Gino, *Domenico Pellegrini, ritratista veneziano: 1759 - 1840*, In: *L' arte*, 12.1909, 94-107 p.
- FOGOLARI Gino, *Discorso pronunciato in occasione della mostra retrospettiva del pittore V. Cabianca*, Stab. grafici editoriali, Verona 1927, 10 p.
- FORNASIERI Antonietta, PILO Giuseppe Maria, *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Numero speciale monografico di: Itinerari A.5, n. 3 1971, Tip. Del Bianco, Pordenone 1971.
- Fotografia italiana dell'Ottocento: Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980*, Electa-Alinari, Milano - Firenze 1979, VII-193 p.
- FRACANZANO Cesare, *Liberale Cozza e la "Madre morente" di Aristide Tebano*, In: *L'attenzione e la critica : scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti / a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel ; Augusto Gentili*, Il Poligrafo, Padova 2008, pp. 385-390.
- FRADELETTO Antonio, *Giacomo Favretto: lettera a G.A. Muraro (commemorazione)*, Estr. da: *Esposizione artistica nazionale illustrata*, n. 12 del 19 giugno 1887, tipo-lit. Emporio, Venezia 1887, 8 p.
- FRADELETTO Antonio, *Luigi Mion alla esposizione nazionale artistica di Venezia*, Estr. da: *L'Esposizione illustrata*, n. 20 e 28, tipo-lit. dell'Emporio, Venezia 1887.
- FRADELETTO Antonio, *Commemorazione di Pompeo Molmenti*, *Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, anno accademico 1928-929, t. 88., parte prima, Premiate officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1929, 84 p.
- FRADELETTO Antonio, *Pompeo Molmenti: commemorazione tenuta da Antonio Fradeletto il 26 maggio 1929, nella solenne adunanza del r. Istituto Veneto di scienze, lettere e arti, nel Palazzo Ducale di Venezia*, premiate Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1929, 34 p.
- FRAGIACOMO Pietro, *Pietro Fragiaco / testo di Vittorio Pica*, Istituto Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 16 p.
- FRANCESCHETTO Gilsa, *Onoranze a Michele Fanoli: mostra delle opere, Cittadella 21-29 ottobre 1950*, Longo & Zoppelli, Treviso 1950, 8 p.
- FRANCESCHETTO Gilsa, *Il centeranario di Michele Fanoli litografo cittadellese*, Estr. da: *Padova e la sua provincia*, n. 12, dic. 1976, pp. 16-18.
- Francesco Hayez, Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane*, Roma 1991.
- Francesco Hayez, Carlotta Chabert (1830)*, s.n., s.l. 1830.
- Francesco Sartorelli: mostra personale*, Bottega di poesia, Milano 1927, 6 p.
- FRANCHI Raffaello, *Vincenzo Cabianca: ambasciatore veneto tra i macchiaioli, 1837-1902*, Estr. da: *Scena illustrata*, feb. 1940, p. 16-17.
- FRANCINI Alberto (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Istituto Nazionale Luce, Roma 1934, 16 p.
- Franco Semenzato S.p.A. Venezia: *Sezione antiquariato, Una preziosa raccolta di vedute veneziane di Emma Ciardi: asta in Venezia, Palazzo Giovanelli: esposizione da giovedì 5 novembre a sabato 7 novembre 1992*, Grafiche veneziane, Venezia 1992?, 24 p.

- FRANZO Stefano, *Ritratti di Alessandro Milesi tra Bassano del Grappa e Vicenza*, In: Venezia arti, 19/20.2005/06, 2007, pp. 178-185.
- FUGAZZA Stefano (a cura di), *Da Hayez a Klimt: maestri dell'Ottocento e Novecento della Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 1997, 158 p.
- FUGAZZA Stefano (a cura di), *Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 2003, 95 p.
- FUSCO M. Antonella, SCARPATI M. Antonietta (a cura di), *Uno sguardo ad Oriente: il mondo islamico nella grafica italiana dall'età neoclassica al primo Novecento*, Artemide, Roma 1997, 263 p.
- GABETTI Lorenzo (a cura di), *Le tavole di Achille Beltrame per la Domenica del corriere: 1899-1920: Dogliani 10 settembre - 10 dicembre 1995*, s.n, s.l. 1996, 60 p.
- GALLETTI Ugo, CAMESASCA Ettore, *Enciclopedia della pittura italiana*, Garzanti, Milano 1951, 2643 p.
- GALLICCIOLI Giambattista, *All'illustre donna Virginia Caffi che inaugura il busto del celebre suo consorte Ippolito questa canzone Gio. Battista Galliccioli offre*, Gio Cecchini, Venezia 1968, 14 p.
- GANDINI Giuseppe (a cura di), *Agostino Ugolini: pittore veronese della Strada della croce a Lonato*, Il segno dei Gabrielli, Negarine (VR) 2006, 64 p.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Milano 2007, 351 p.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti, Venezia e il Mondo Nuovo*, Pordenone 2009, 63 p.
- GANZER Gilberto (a cura di), *Il museo civico d'arte di Pordenone*, Terra Ferma, Vicenza 2001, 237 p.
- GANZER Gilberto (a cura di), *Michelangelo Grigoletti*, Comunicarte, Trieste 2002, 190 p.
- GARDONIO Matteo, *Appunti per Giuliano Zasso, pittore dell'Ottocento veneto*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 79. 336, 2008, pp. 73-78.
- GARLATTI Antonio, *Odorico Politi (1785 - 1846): la vita e le opere*, In: Tra Venezia e Vienna: le arti a Udine nell'Ottocento / Comune di Udine ... A cura di Giuseppe Bergamini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, 140-153 p.
- GASPARINI Giovanna, *Pietro Fragiaco*, Relatore: Nico Stringa, 2004.
- GATTOLI Chiara, *Ercole Calvi*, Banco Popolare, Verona 2007, 63 p.
- GAUDENZIO Luigi (a cura di), *Disegni inediti di Guglielmo Ciardi. Padova, dicembre 1961*, Tip. STEDIV, Padova 1961, 19 p.
- Gennaro Favai uomo e pittore visto da Branzi, Breddo, Cadorin, Duse, Novati, Pomi, Vardanega*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 149, v. 142, n. 1(gen./giu. 1958), C. Ferrari, Venezia 1958, 13 p.
- Gennaro Favai: visioni romantiche: dal 18 giugno al 10 settembre 1987*, In Italia Veneto - Friuli Venezia Giulia, Venezia 1987.
- GENTILI Augusto, NEPI SCIRE' Giovanna, ROMANELLI Giandomenico, RYLANDS Philip, *I dipinti di Venezia*, Magnus, Udine 2002, 605 p.
- GERI Alfredo, *Quadri moderni: collezione eredi del pittore Giacomo Favretto e di altro noto collezionista venezian : antichità appartenente ad una nobile famiglia di Venezia*, Geri, Milano 1915, 49 p.

- GIACOMELLI Sante, *Illustrazione del quadro del Sig. Eugenio Bosa rappresentante l'estrazione del lotto nella Piazzetta di S. Marco in Venezia*, Estr. da Emporio artistico-letterario. 2,34, s.l., s.d.
- Giacomo Favretto, *Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, anno 1984*, Associazione fra le Casse di risparmio italiane, Roma 1983.
- Giacomo Manzoni: *biografia e catalogo delle opere*, Suvini Zerboni, Milano 1998.
- GIORDANI Pietro, *Sei statuette di Bartolomeo Ferrari, disegnate da Michele Fanoli*, 1862.
- Giovanni Vianello, *Cassa di risparmio di Padova e Rovigo*, Padova 197.?, 26 p.
- GIOVANOLA Luigi, *La mostra individuale di Ettore Tito alla Galleria Pesaro di Milano*, In: Emporium, 49.1919, pp. 139-144.
- GIRARDI Giacinto, *Di un artista cittadellense: Michele Fanoli*, Tip. Fratelli Gallina, Padova 1917, 7 p.
- GIUBILEI Maria Flora (a cura di), *Un museo in mostra: due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'arte moderna di Genova*, U. Allemandi, Torino 1999, 124 p.
- Giuseppe Ghedina, Tip. D. Del Bianco, 1896, 2 p.
- Giuseppe Ghedina pittore: *tra il divino e l'umano (1825-1896)*, Grafica Sanvitese, San Vito di Cadore 1997, 94 p.
- GODI Giovanni, SISI Carlo (a cura di), *La tempesta del mio cor: il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema*, Mazzotta, Milano 2001, 198 p.
- Goffredo Ernani Somnavilla, *1850-1944: un maestro italiano a Montevideo*, Uruguay, Cabildo de Montevideo 1994, 80 p.
- GOLDONI Carlo, *I rusteghi: Commedia veneta, annotata a cura di Vittorio Turri, con prefazione di Pompeo Molmenti*, Sansoni, Firenze 1917, 61 p.
- GORI BUCCI Nina, *Storia di un quadro di Teodoro Matteini*, In Il tremisse pistoiese: periodico quadrimestrale della Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia. - A. 26, n. 3 (set./dic. 2001), fasc. 76, 2001, pp. 26-29.
- GORI BUCCI Nina, *Il pittore Teodoro Matteini (1754-1831)*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2006, 454 p.
- GORI Nina, *Scheda per un dipinto di Teodoro Matteini*, In: Labyrinthos, 19. 37/38, 2000, pp. 179-193.
- GOVER Franco, *Per un supposto dipinto di Alessandro Seffer*, In: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale A. 51 n. 137, ott.-dic. 1981, 147 p.
- La grafica di Dante Broglio: Colognola a Colli, Villa Fano, 6-21 ottobre 1984*, Cassa di risparmio di Verona-Vicenza e Belluno, Verona 1984, 55 p.
- La Grande Pala dell'Assunta di Michelangelo Grigoletti nel tempio di Gran Giudizi della pubblica stampa/ raccolti dal Prof. Cav. Lorenzo Schiavi*, L. Hermannstorfer, Trieste 1894, 3 p.
- GRANDI Renzo, *Un ritratto inedito di Francesco Hayez*, Estr. da: Paragone n.317-319 luglio-settembre 1976, Sansoni, Firenze 1976, pp. 208-211.
- GRANZER Gilberto, GRANSINIGH Vania, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Pordenone, Miano 2007, 351 p.
- GRANZOTTO Giovanni, *L. 9.: un capolavoro d'arte riappare*, Cosarini, Pordenone 2004, 47 p.

- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Mostra antologica di Guglielmo Ciardi: Sacile, ex chiesa di San Gregorio : 13 dicembre '86 - 11 gennaio '87*, s.n., s.l. 1986, 164 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Luigi Nono: Chiesa di S. Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini, 17 febbraio-8 aprile 1990*, Morgana, Firenze 1990, 206 p.
- GRASSINI SARFATTI Margherita, *Artisti contemporanei: Ettore Tito*, In: *Emporium*, 21.1905, pp. 251-264.
- GREGORAT Susanna, *Pietro Fragiaco e la malaria della laguna*, In: *Chioggia*, 36.2010, 151-158, pp. 170-175.
- GREGORIN Cristina, *Venezia: gli artisti artigiani*, Vianello, Treviso 2000, 270 p.
- GRIFI Elvira, *Catalogo delle gallerie degli Uffizi e Pitti in Firenze*, s.n., Firenze 1928.
- GROSSATO Giovanna, *Agostino Panozzi: la riscoperta di un pittore dell'Ottocento vicentino: (Arcugnano, Vicenza, 10 agosto 1810-Padova, 6 marzo 1839)*, La Serenissima, Vicenza 1999, 85 p.
- GROSSATO Lucio (a cura di), *Marino Urbani: 1764-1853: Padova nel primo '800: disegni e acquarelli: Padova, Oratorio di San Rocco, 2-24 ottobre 1971*, Tip. del Seminario, Padova 1971, 156 p.
- GRUBISSICH Agostino Antonio, *La bagnante quadro a olio del Prof. Francesco Hayez*, s.n., s.l. 18..?, 8 p.
- GUALDONI Flaminio, *Hayez*, Skira, Milano 2009, 95 p.
- GUDERZO Mario (a cura di), *Il Museo civico di Bassano del Grappa*, Electa, Milano 1998, 142 p.
- GUDERZO Mario (a cura di), *Pittura dell'Ottocento e del Novecento: i cataloghi del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa*, Terra Ferma, Vicenza 2000, 190 p.
- GUGGENHEIM Michelangelo, *In memoria di Pompeo Marino Molmenti, pittore, in occasione dello scoprimento del ricordo monumentale nella loggia terrena della r. Accademia di belle arti in Venezia, 22 maggio 1898*, Tip. Emiliana, Venezia 1898, 8 p.
- Guglielmo Ciardi*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1921.
- Guglielmo Ciardi edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Tavole eseguite per il calendario 1958*  
Presentazione di G. Perocco, Ist. Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1958, 39 p.
- GURIZZAN Natascia, *La pittura di Ludovico Seitz a Padova: tesi di laurea in storia dell'arte bizantina*, Trieste 1996-97, 218 p.
- GUZZI Virgilio, *Il ritratto nella pittura italiana dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 101 p.
- GUZZO Enrico Maria, *"Nota delle pitture degli autori veronesi per farne l'incisione ed altri aneddoti" di Saverio Dalla Rosa sul patrimonio artistico veronese*, In: *Studi storici Luigi Simeoni* 52.2002, pp. 367-418.
- HAYEZ Francesco, *Le mie memorie: Dettate da Francesco Hayez*, Reale accademia delle belle arti, Milano 1890.
- HAYEZ Francesco, *Antonio Rosmini: in un ritratto di Francesco Hayez. Galleria d'arte moderna Milano*, Officine grafiche Esperia, Milano 1951.
- Hayez Francesco, Ritratto della principessa Belgioioso*, Foto Giacomelli, Venezia 1951-1966.
- IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti (1819-1894) tra Accademia e Realismo: catalogo delle opere. Tesi di laurea*, Università di Padova, 1999, 179 p.



- IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti, dall'Accademia al Realismo*, Estr. da: Saggi e memorie di storia dell'arte, 25 (2001), Fondazione Cini, Venezia 2001, pp. 221-85.
- Immagini di Venezia nell'Ottocento*, con scritti di Federico Fellini, Glauco Pellegrini, Antonello Trombadori, Emilio Villa, Edizioni La forma della spada, Roma 1984, 45 p.
- Inaugurazione d'una sala d'incisioni di Dante Broglio*. Verona: Galleria d'Arte Moderna, Verona 1956.
- INDRIO Laura, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 96. Ritratto di Scipione de' Ricci*, In: Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni, s.d., pp. 190-191.
- Invito alla mostra personale del pittore Gennaro Favai di Venezia: dall'11 al 23 ottobre 1947*, Galleria Ranzini, s.n., Milano 1947.
- Itinerari ottocenteschi nella provincia di Belluno: dai disegni di Osvaldo Monti*, Istituto bellunese di ricerche sociali, Belluno 1983.
- Itinerario ottocentesco nella provincia di Belluno dai disegni di Osvaldo Monti: Belluno, Palazzo Crepadona 18.12.82-23.01.83*, Tip. Germano Somnavilla, Belluno 1982.
- JEREMICH Giovanni, *Il dipinto di s. ecc. Ettore Tito accademico d'Italia nel soffitto della chiesa degli "Scalzi" in Venezia, 26 aprile 1933: discorso inaugurale*, Tip. Artigianelli, Venezia 1933, 15 p.
- KALPAKCIAN Vardui, *Ludwig Passini (1832, Vienna - 1903, Venezia): un pittore austriaco, ritrattista della vita veneziana*, Estr. da: Romische historische Mitteilungen, 46. Band/2004, Verlag der osterreichischen Akademie ..., Wien 2004, pp. 335-358.
- LACQUANITI Marzia, *Due tele pressoché sconosciute di Saverio dalla Rosa*, Estr. dalla rivista Arte Veneta, annata XXXIII (1979), 1979, pp. 155-156.
- LANARO Anna, *Michele Fanoli nella litografia veneta*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Padova, 74 (1985), Società cooperativa tipografica, Padova 1986, pp. 111-123.
- LANDI Elisabetta, *Cartoni preparatori di Francesco Hayez e Pelagio Palagi per la Sala della Lanterna in Palazzo Reale a Milano*, In: Arte lombarda, N.S. 84/85. 1/2, 1988, pp. 133-136.
- LANDINI Lando, *Giuseppe Miti Zanetti: (Modena 1859-Milano 1929)*, Tipolitografia emiliana, Reggio Emilia 1979, 125 p.
- LARESE Bepi, *El pitor Giacomo Favretto: sestine*, Tip. Vidotti, Venezia 1939, 13 p.
- LAVAGNINO Emilio, *L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, 2 vol.*, UTET, Torino 1961.
- LAZZARIN Paolo (a cura di), *Zoldo nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Verona 1999, 94 p.
- LECALDANO Paolo (a cura di), *I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento: con gli artisti più rappresentativi di tutte le correnti pittoriche del secolo*, Rizzoli, Milano s.d.
- LECOMTE Jules Francois, *Venezia, o Colpo d'occhio letterario, artistico, storico, poetico e pittoresco sui monumenti di questa città*, G. Cecchini e comp. Editori, Venezia 1844, 735 p.
- LEONARDI Maria (a cura di), *La Chiesa veneziana dal tramonto della Serenissima al 1848*, Studium cattolico veneziano, Venezia 1986, 215 p.
- LEONCINI Luca, *Ippolito Caffi: Genova e le due riviere*, Skira, Milano 2006.
- Lettera del Municipio di Belluno Invito alla commemorazione del pittore Giovanni Demin*, Tip. Tissi, Belluno 1869, 2 p.

- Lettera di Giovanni Martino de Boni*, Cavallucci, Roma. 1 feb. 1808
- Lettere varie sul monumento di Canova in Venezia dirette al conte Leopoldo cav. Cicognara*, Domenico Taddei, Ferrara 1869, 17 p.
- LEVI Cesare Augusto, *Il pittore veneziano Pompeo Marino Molmenti (1819-1894)*, Tip. Dell'unione Cooperativa, Roma 1895, 38 p.
- LIMENTANI VIRDIS Caterina, CISOTTO NALON Mirella, *Tracciati del femminile a Padova: immagini e storie di donne*, Il poligrafo, Padova 1995, 255 p.
- LIMENTANI VIRIDIS Caterina, *Le tele svelate: antologia di pittrici venete dal Cinquecento al Novecento*, Eidos, Mirano 1996, 282 p.
- LIMENTANTI VIRDIS Caterina, *Rosa Bortolan, pittrice trevigiana (1817-1892)*, Eidos, Mirano 1999, 96 p.
- LISE Giorgio, *Pietro Marchioretto pittore di paesaggi e la sua fortuna nell'incisione*, Estr. da: Raccolta delle stampe A. Bertarelli, Raccolte di arte applicata, Museo degli strumenti musicali: rassegna di studi e di notizie 3(1976), s.n., Milano 1976, pp. 147-184.
- LLOYD Llewelyn, *La pittura dell'Ottocento in Italia*, s.n., Firenze 1929, 64 p.
- LONZI Letizia, *Goffredo Sommariva e Giovan Battista de Zardo: due ritratti recuperano una paternità*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 76. 328, 2005, pp. 144-147.
- LUCIANI Lidia, LUCIANI Franco, *Dizionario dei pittori italiani dell'800*, Vallecchi, Firenze 1974, 428 p.
- LUGATO Franca, *Un ritratto di Paolo Sarpi del pittore veneziano Gian Francesco Locatelli*, Estr. da: Ripensando Paolo Sarpi: atti del convegno internazionale di studi nel 450. anniversario della nascita di Paolo Sarpi, Ateneo Veneto, Venezia 2006, pp. 710-711.
- LUGATO Franca, TONINI Camillo, *Ippolito Caffi, pittore nella storia*, Fa parte di: Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento, 2006, pp. 101-112.
- Luigi Nono, Venezia 1850-1918, Tav. dal calendario 1957* edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo Pref. di Guido Perocco, Siglaeffe, Genova 1957, 16 p.
- Luigi Selvatico*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1911, 16 p.
- Luigi Serena: 1855-1911*, Vianello libri, Treviso 1985, 110 p.
- LUNARDI Nicoletta, *Modo da tener nel dipinger: un trattato d'arte di Giambattista Volpato*, Accademia di Belle Arti, Como 1995, 174 p.
- Lungo il tragitto crociato della vita*, Marsilio, Venezia 2000, 285 p.
- LUSER Federica, MAZZATO Matteo, *Omaggio ai Tito: opere scelte di Ettore, Luigi, Pietro Giuseppe Tito*, edizioni Trart, Dolo, Trieste 2003.
- LUSER Fedrica (a cura di), *Ugo Valeri (1873-1911): un inquieto sentimentale*, Edizioni Trart, Dolo 2006, 78 p.
- MAGAGNATO Licisco (a cura di), *La formazione di Angelo Dall'Oca Bianca*, Officina grafica Contard, Verona 1968, 29 p.
- MAGANI Fabrizio, *G. B. Bison*, Ed. dei Soncino, s.l. 1993, 123 p.

- MAGANI Fabrizio, *Teodoro Matteini amico di Giovanni De Lazara, ovvero lo studio dei "primitivi" attraverso il recupero di Andrea Mantegna*, Estr. da: Atti dell'istituto veneto di scienze, lettere ed arti, tomo 151. (1992-1993), Venezia 1993, pp. 432-459.
- MAGANI Fabrizio, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, Antichità Caiati, Milano 1998, 71 p.
- MAGANI Fabrizio (a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison a Ceggia: gli affreschi dell'oratorio "Bragadin"*, Comune di Ceggia, Ceggia 1994, 23 p.
- MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *I disegni di Giuseppe Bernardino Bison dell'Album Scaramanga di Trieste*, Fondazione CR Trieste, Trieste 1996, 245 p.
- MAGGIO SERRA Rosanna (a cura di), *Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Torino: guida*, s.n., Torino 1993, 96 p.
- MAINELLA Nora, *Il pittore Raffaele Mainella nei ricordi della figlia Nora*, Tip. A. Vidotti, Venezia 19..?, 22 p.
- MAINELLA Nora, *Il pittore Giulio Carlini nei ricordi della nipote Nora Mainella*, Vidotti, Venezia 1950, 18 p.
- MAJONI Ernesto, *Giuseppe Ghedina e Antonia Gerardini: un ponte fra Ampezzo e Cadore*, s.d., pp. 245-260.
- MALAMANI Vittorio (a cura di), *Un'amicizia di Antonio Canova: lettere di lui al Conte Leopoldo Cicognara raccolte e pubblicate a cura di Vittorio Malamani*, Lapi, Città di Castello 1890, 192 p.
- MALNI PASCOLETTI Maddalena, *Una delle gallerie private più interessanti del mondo intero: note su Italice Brass collezionista d'arte*, 1991, pp. 43-52.
- MALTESE Corrado, *Storia dell'arte in Italia, 1785-1943*, Einaudi, Torino 1960, XXVI-471 p.
- MALTESE Corrado, *Realismo e verismo nella pittura italiana dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 100 p.
- MAMMUCARI Renato, *Ottocento romano: le indimenticabili immagini dei pittori, italiani e stranieri, che immortalarono Roma e la sua campagna, dai Pinelli a Ippolito Caffi, dai Coleman a Ettore Roesler Franz, dai Ferrari, Cellini e Morani a Giulio Aristide Sartorio*, Newton Compton, 1993, 525 p.
- MAMOLI ZORZI Rossella (a cura di), *Venezia 1908: Ezra Pound e Italice Brass*, Atti della giornata di studio svoltasi a Venezia il 31 gennaio 2004, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2004, 119 p.
- MANSEL Philip, *Fausto Zonaro: court painter of Sultan Abdul Hamid II*, In: *Apollo*, 126. 309, 1987, pp. 334-336.
- MANZATO Eugenio, *Il museo civico Luigi Bailo, Treviso*, F. Garolla, Milano 1986, 144 p.
- MANZATO Eugenio, *Un pittore veneziano del primo Ottocento: Giannandrea Rusteghello*, In: *Arte veneta*, 41.1987(1988), pp. 164-167.
- MANZATO Eugenio, *Note trevigiane per Luigi Serena, Arturo Martini, Ubaldo Oppi*, 2004.
- MANZATO Eugenio, VILLA Giovanni Carlo Federico (a cura di), *Una pinacoteca per l'Ottocento*, Canova, Treviso 2000.
- MANZINI Carlo, *Angelo Dall'Oca Bianca nell'arte e nella vita*, A. Mondadori, Verona 1939, 88 p.
- MARANGONI Giovanni, *La Bibbia dei poveri diavoli (proverbi del Veneto e Dell'Istria); Le acquaforti di Eugenio Bosa (Sec. 19.)*, Filippi, Venezia 1975, 188 p.
- MARANGONI Guido, *Artisti contemporanei: Francesco Sartorelli*, In: *Emporium*, 62.1925, pp. 244-257.

- MARANGONI Guido, *Mostra individuale del pittore Francesco Sartorelli: Galleria Pesaro, Milano: novembre 1925*, Bestetti e Tumminelli, Milano 1925, 35 p.
- MARANGONI Guido, MASSAROLI Nino, LATRONICO Ettore, *Mostre personali di Vettore Zanetti-Zilla, Bianca Minucci, Gian Battista Zaccaria: dal 13 al 28 aprile 1929 : galleria Micheli, Milano*, arti grafiche Calfieri, Milano 1929, 18 p.
- MARANGONI Luigi, *Ettore Tito*, Serenissima, Venezia 1945, 55 p.
- MARCHESI Vincenzo, *Il Dominio veneto nel Friuli: risposta al prof. Pompeo Molmenti*, Stabilimento tipo-litografico fratelli Visentini, Venezia 1893, 16 p.
- MARCHESI Vincenzo, *Il dominio veneto nel Friuli: (risposta al Prof. Pompeo Molmenti): lettura fatta il giorno 24 novembre 1893 / da Vincenzo Marchesi*, Estr. da: Atti dell'Accademia di Udine, serie 2., v. 10, Tipografia G.B. Doretti, Udine 1894, 22 p.
- MARCHESI Vincenzo, *Recensione a: Pompeo Molmenti, I banditi della Repubblica veneta*, s.n., s.l. 1896, 6 p.
- MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, La Panarie, Udine 1940, 87 p.
- MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, Le tre Venezie, Venezia 1941, 87 p.
- MARCHIORO Ignazio, *Giuseppe Faccin: pittore scledense 1874-1916*, Menin, Schio 2008, 126 p.
- MARCHISELLA Mario, *Omaggio a Emilio Vedova von Luigi Nono: eine Horanalyse*, s.n., Zurich 1997, 68 p.
- MARIACHER Giovanni, *Inediti di I. Caffi, G. Favretto e L. Borro al Correr e la storia di Campo Manin*, Estr. da: Bollettino dei musei civici veneziani, 1969, n. 3, annata 14a, Stamperia di Venezia, Venezia 1957, 22 p.
- MARIACHER Giovanni (a cura di), *Bibliografia di Pietro Paoletti: presentata dal prof. G. Fiocco, nell'adunanza ordinaria del giorno 29 marzo 1942*, Estr. da: Atti del Reale istituto veneto di scienze, lettere ed arti, a. accademico 1941-42, t. 101., pt. 2.: cl. di scienze mor. e lett., Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1942, 5 p.
- MARINELLI Sergio, *Il pietismo monumentale: Francesco Lorenzi e Saverio Dalla Rosa verso l'Emilia*, Estr. da: Verona illustrata - n. 18, 2005, Museo di Castelvecchio, Verona 2005, pp. 93-99.
- MARINELLI Sergio (a cura di), *L' Ottocento a Verona*, Silvana, Cinisello balsamo 2001, 367 p.
- MARINELLI Sergio, MAZZARIOL Giuseppe, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Il Veneto e l'Austria: vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*, Electa, Milano 1989, 486 p.
- MARINI Ernesto, *Venezia antica e moderna*, Visentini, Venezia 1905, 360 p.
- MARINI Giorgio, *Per Domenico Pellegrini: incisioni, lettere, documenti*, In: Verona illustrata, 2.1989, pp. 96-104.
- MARINI Giorgio, *Paesaggio d'après nature e convenzioni vedutistiche: su Antonio Marinoni e le litografie del Viaggio pittorico nel Regno delle due Sicilie*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Bassano, n. 25, 2004, Bassano del Grappa 2005, pp. 269-277.
- MARINI Giorgio (a cura di), *I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona*, Silvana, Cinisello Balsamo 2000, 277 p.
- MARINI Giuseppe Luigi, *Due volumi sull'Ottocento italiano; come Zandomeneghi divenne Zandò*, In: Il giornale dell'arte 7. 71, 1989, pp. 64-64.
- MARINI Giuseppe Luigi, *Sacile: il triste Veneto di Luigi Nono*, In: Il giornale dell'arte, 8. 75, 1990, 14 p.

- MARINI Luigi Giuseppe, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento: l'analisi critica, storica ed economica*, Allemandi, Torino 2006, 903 p.
- MARIUZ Adriano, *Due bambini di Casa Pisani ritratti da Domenico Pellegrini*, In: Per Maria Cionini Visani: scritti di amici, 1977, pp. 138-140.
- MARIUZ Paolo (a cura di), *Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova: lettere inedite della Fondazione Canova di Possagno*, Bertinello artigrafiche, Cittadella 2000, 137 p.
- MARTELLI Claudio H., *Dizionario degli artisti di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia*, Hammerle, Trieste 1996, 275 p.
- MARTELLI Claudio H., *Dizionario degli artisti di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia*, Hammerle, Trieste 2001, 432 p.
- MARTINI Domenico, *Ezzelino sfugato dai Bellunesi: pittura a fresco del professore Giovanni De Min*, Deliberali, Belluno 1840, 17 p.
- MARTINI Egidio, *Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico*, Marsilio, Venezia 2002, 334 p.
- MASAU DAN Maria, *Le radici goriziane di Italo Brass*, 1991, pp. 31-38.
- MASAU DAN Maria, *Il Museo Revoltella di Trieste*, Terra Ferma, Vicenza 2004, 319 p.
- MASAU DAN Maria, *Museo Revoltella Trieste: la guida*, MR, Ediz. Del Museo Revoltella, Trieste 2004, 95 p.
- MASAU DAN Maria (a cura di), *Italo Brass*, Electa, Milano 1991, 134 p.
- MASAU DAN Maria, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914 Trieste, Venezia e le Biennali*, Electa, Milano 1995, 341 p.
- MASTROROCCO Mila, *La bottega di Bartolomeo e Pietro Paoletti: l'ambiente culturale, le impronte di intagli e cammei classici e post-classici*, In: Calchi di intagli e cammei dalla collezione Paoletti all'Istituto d'Arte di Firenze / a cura di Luisella Bernardini, Annarita Caputo, Mila Mastrorocco, 1998, pp. 33-42.
- MATTEINI Teodoro, *La Pronea del Commendatore Melchiorre Cesarotti, composta, delineata, ed incisa da Teodoro Matteini*, s.n., s.l. 1808.
- MATTEUCCI Giuliano (a cura di), *Zandomeneghi e Spadini nella collezione di Arnoldo Mondadori: la donazione al Museo Civico di Palazzo Tè a Mantova*, Leonardo-De Luca, Roma 1991, 110 p.
- MAUGERI Salvatore, LORA Antonio, *Achille Beltrame e le sue cartoline: catalogo della Mostra: Arzignano, Villa Brusarosco, 20 maggio-11 giugno 1989*, Grafiche Dal Molin & figli, Arzignano 1989, 45 p.
- MAZZA BOCCAZZI Barbara, *Il Caffè Pedrocchi di Padova: nuova guida storica*, SignumPadova, Padova 1999, 109 p.
- MAZZANTI Anna, *La dimora di Ettore Tito: studi in Toscana*, In: Artista, 5.1993, 96-127 p.
- MAZZANTI Anna, *La maturità di Ettore Tito (1920-1941)*, In: Venezia arti, 9.1995(1996), pp. 97-104.
- MAZZANTI Maria, *Simbolismo italiano fra arte e critica: Mario de Maria e Angelo Conti*, Le Lettere, Firenze 2007, 361 p.
- MAZZATO Matteo, *I Tito un secolo e mezzo di arte*, In: Rive: uomini arte natura / pubblicazione a cura del Comune di Mira. - 2001 (Quaderni di studi della riviera del Brenta). - Annuale. - N. 1, Mira 2001, pp. 28-37.

- MAZZOCCA Fernando, *Invito a Francesco Hayez*, Rusconi, Milano 1982, 191 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez : catalogo ragionato*, F. Motta, Milano 1994, 462 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Un inedito ciclo di Vincenzo Giacomelli sull'assedio di Venezia nel 1848-1849*, In: Venezia arti, 9.1995(1996), pp. 163-167.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez*, Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano 1999.
- MAZZOCCA Fernando, *Dipinti e sculture del 19. secolo*, Marsilio, Venezia 2000, 239 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: il Bacio*, Il sole 24 ore, Milano 2003, 63 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez, Andrea Maffei e il fascino esercitato da Milano nella scena artistica trentina dell'Ottocento*, In: Il secolo dell'Impero: principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915 / Provincia Autonoma di Trento ... A cura di Gabriella Belli e Alessandra Tiddia., Skira, Ginevra 2004, pp. 27-33.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: Il bacio*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, 61 p.
- MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Scritti d'arte del primo Ottocento*, s.n., Milano-Napoli 1998, 1221 p.
- MELLINI Gian Lorenzo, *Presenza dell'antico nella pittura di Antonio Canova*, Estr. da: Venezia e l'archeologia, [Roma, 1990], G. Bretschneider, Roma 1990, pp. 215-220.
- In memoria di Angelo dall'Oca bianca*, Soc. Ed. Arena, Verona 1943, 4 p.
- In memoria di Jacopo d'Andrea, novembre 1907*, Tip. C. Ferrari, Venezia 1907, 27 p.
- In memoriam : Prof. Cav. Andrea Favero*, Tip. Unione Cooperativa, Milano 1915, 14 p.
- MENEGAZZI Luigi, *Per il catalogo di Guglielmo Ciardi*, Estr. da: Arte/Documento, 4., s.n., s.l. 1977 (dopo il), pp. 173-178.
- MENEGAZZI Luigi, *Guglielmo Ciardi*, Edizioni dei Soncino, Cremona 1992, 139 p.
- MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Il museo civico di Treviso: dipinti e sculture dal 12. al 19. secolo*, Neri Pozza, Venezia 1964, 367 p.
- MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Guglielmo Ciardi: Treviso, Ca' da Noal, 10 settembre-6 novembre 1977*, Canova, Treviso 1977, 164 p.
- MENEGAZZI Luigi, *Inediti di pittura veneta dell'Ottocento*, Estr. da: Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili, Banca sannitica, Napoli 1984, pp. 567-572.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra un dipinto del cavaliere Pietro Paoletti*, per Valentino Crescini, Padova 1829, 16 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una miniatura di Jacopo Tomicelli lettera al prof. Giovanni Bellomo*, Tipografia Crescini, Padova 1829, 8 p.
- MENEGHELLI Antonio, *La partenza dei promessi sposi: dipinto di Michele Fanolli*, Coi tipi della Minerva, Padova 1831, 13 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una Sacra Famiglia di Lattanzio Querena*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 13 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una tavola del veneto pittore Felice Schiavoni: lettera*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 15 p.

- MENEGHELLI Antonio, *La musica e la danza: due piccoli dipinti di Marianna Angeli nata Pascoli*, A. Sicca, Padova 1844, 4 p.
- MENIN Lodovico, *Prometeo: quadro a fresco dipinto dal cav. Pietro Paoletti pel nob. Sig. conte Andrea Cittadella Vigodarzere*, coi tipi del Seminario, Padova 1842, 13 p.
- Mercato dell'arte (a cura di), *Pittura italiana dell'Ottocento: le opere pittoriche vendute in Italia e all'estero*, SugarCo, Milano 1984, 144 p.
- MERKEL Ettore, *Carlini, Giulio*, Estr. da: Dizionario biografico degli italiani, v. 20. (luglio 1977), 1977, pp. 187-189.
- MESSINA Maria Grazia, *Recensione di: Francesco Hayez / Fernando Mazzocca. – Milano : Motta, 1994*, In: Storia dell'arte, 83.1995, pp. 135-136.
- Michelangelo Grigoletti : mostra commemorativa nel centenario della morte : elenco delle opere*, opuscolo, 1971.
- Michetti, Signorini, Marius Pictor...*, Fa parte di: Ritratti d'artisti italiani / Ugo Ojetti, Treves, Milano 1923, XIX-277 p.
- MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, s.n., Torino s.d., 3 p.
- MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, Estr. da: Rivista storica del Risorgimento, vol. III, 6. - s.d., 4 p.
- Millo Bortoluzzi: 22 marzo-4 aprile 1969, Invito all'esposizione tenutasi a Treviso presso la Galleria d'arte Giraldo*, 1969.
- Millo Bortoluzzi: personale di pittura: Mestre, Galleria d'arte S. Giorgio*, 1971.
- MILLOZZI Federica, *Dipinti dell'800 nella collezione Vincenzo Stefano Breda*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, annata 88./1999, Marsilio editori, Venezia 2000, pp. 91-102.
- MILLOZZI Federica, *Giacomo Favretto*, Banco Popolare di Verona e Novara, s.l. 2004, 64 p.
- MINOLA DE GALLOTTI Marianna, *Francesco Hayez*, In: Goya 175/180.1983/84(1984), pp. 359-360.
- MIONI Maria Rosaria, *Napoleone Pietrucci, biografo degli artisti padovani*, s.n., Padova 1984, 70 p.
- MIRACCO Renato, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomenighi: Un veneziano tra gli impressionisti*, Mazzotta, Milano 2005, 213 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto: Pensieri e ricordi*, Venezia 1888, 23 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto / studio di Pompeo Molmenti ; con due sonetti di Giuseppe Mantica*, Estr. da: Italia artistica e industriale, A. Malcotti e figlio, Roma 1895, 25 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Artisti contemporanei: Luigi e Lino Selvatico*, In: Emporium, 31.1910, pp. 243-266.
- MOLMENTI Pompeo, *Parole dette dal senatore Pompeo Molmenti nelle adunanze del 23 e 30 maggio 1915*, Estr. dagli: Atti R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, C. Ferrari, Venezia 1915, 7 p.
- MONDELLO Giacomo, *Ombre con copertina del pittore Millo Bortoluzzi*, F.lli Visentini, Venezia 1894, 142 p.
- MONDI Fabio, *Per un catalogo dell'opera di Lino Selvatico (1872-1924): dipinti - disegni - incisioni : tesi di laurea in storia e critica delle arti*, Università di Venezia, 1987, 468 p.
- MONDI Marco, *Opere della civica collezione museale: catalogo della mostra tenuta in Casa di Giorgione - Galleria del Teatro Accademico, Castelfranco Veneto*, s.n., Castelfranco Veneto 1997, 271 p.

- MONDI Marco, *Opere della collezione della Banca Popolare di Castelfranco Veneto*, Tipografia Stocco, Veduggio 1999, 69 p.
- MONDI Marco (a cura di), *Vittorio e Romolo Tessari nella pittura veneta tra la fine del 19. e l'inizio del 20. secolo*, s.n., Castelfranco Veneto 2003, 110 p.
- MONGERI Giuseppe (a cura di), *Catalogo della esposizione retrospettiva di alcune opere del defunto professore di pittura Francesco Hayez... nel palazzo di Brera. Settembre 1883*, Tip. A. Lombardi, Milano 1883, 47 p.
- MONTEVERDI Mario, *Storia della pittura italiana dell'Ottocento*, Bramante, Busto Arsizio 1984?
- MONTI Evelina, *Hayez, il vero romantico*, 2001, pp. 89-89.
- MONTI Giovanni, *Lettera di Leopoldo Cicognara a Vincenzo Monti*, 1878.
- MONTI Osvaldo, *Sopra un ritratto di Andrea Brustolon: lettera aperta di Osvaldo Monti al chiarissimo signore Michelangelo cav. Guggenheim*, Tipografia Cavessago, Belluno 1895, 18 p.
- MORANDOTTI Alessandro, *Italico Brass, pittore, conoscitore e mercante nell'età di Giuseppe Fiocco*, In: *Genova e il collezionismo nel Novecento*, 2001, pp. 241-250.
- MORANDOTTI Alessandro (a cura di), *Mostra di Giuseppe Bernardino Bison: (1762-1844)*, Officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1942, 26 p.
- MORANTE Francesco, *Raffaele Mainella, pittore ed architetto*, Estr. da: *Studi sulla storia artistica ed urbana di Benevento*, s.n., Benevento 2007, pp. 133-166.
- MORASSO Mario, *Artisti contemporanei : Cesare Laurenti*, In: *Emporium*, 15.1902, pp. 3-22.
- MORI Bianca, *Osvaldo Monti*, In: *Paragone*. N. 39, mar. 1953, pp. 34-39.
- MORSOLIN Bernardo, *Lodovico Gonzati*, Estr. da: *Archivio veneto*, t. 12, parte 2. (1876), Tip. del commercio, Venezia 1876, 6 p.
- MOSCHINI MARCONI Sandra, *Gallerie dell'Accademia di Venezia: opere d'arte dei secoli 17., 18., 19.*, Istituto poligrafico dello St., Roma 1970, 277 p.
- Mostra celebrativa del pittore Alessandro Milesi (1856-1945) : Bergamo, 16-28 febbraio 1952: Galleria della Rotonda*, s.n., Bergamo 1952.
- Mostra d'arte : Francesco Hayez, Cesare Tallone, Aroldo Bonzagni : 2-30 settembre 1951, Como*, Tip. La Provincia, Como 1951, 6 p.
- Mostra d'arte dei pittori Leonardo Bazzaro, Achille Beltrame, Massimo Gallelli, Giuseppe Palanti : Varese, 20 settembre-11 ottobre 1931*, Galleria Prevosti, Varese 1931, 20 p.
- Mostra dei disegni di Francesco Hayez: conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera*, s.n., Milano 1965.
- Mostra dei Maestri di Brera: (1776-1859): Palazzo della Permanente, Milano, febbraio 1975-aprile 1975*, s.n., Milano 1975, 475 p.
- Mostra del pittore frescante Sebastiano Santi e Mostra di arte sacra antica dal '300 all'800 : 8-30 settembre 1946*, Arti grafiche friulane, Udine 1946, 29 p.
- Mostra del pittore Ippolito Caffi , 1809-1866: febbraio-marzo 1953*, s.n., s.l. 1953, 4 p.



*Mostra del pittore Oreste Da Molin : 28 maggio-4 giugno 1961, Tip. U. Rigoni, Piove di Sacco 1961.*

*Mostra delle opere lasciate al Comune di Roma dal pittore Guglielmo De Sanctis (1829-1911), 1949.*

*Mostra di disegni e acquarelli di artisti italiani contemporanei e mostra retrospettiva delle opere minori del pittore Guglielmo Talamini ..., 1953.*

*Mostra di disegni inediti di Guglielmo Ciardi - Padova, dicembre 1961, Tip. Stediv, Padova 1961.*

*Mostra di incisioni di Emanuele Brugnoli, 1859-1944 : 30 marzo-12 aprile 1963, s.n., Venezia 1963.*

*Mostra individuale dei pittori Trajano Chitarin e Vincenzo de Stefani: Galleria Pesaro, Milano, dicembre-gennaio 1927-28, Bestetti e Tumminell, Milano 1927, 40 p.*

*Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti e della pittrice Gilda Pansiotti : gennaio 1927 : galleria Pesaro, Milano, Bestetti & Tumminelli, Milano 1927, 34 p.*

*Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti: gennaio 1925: galleria Pesaro, Milano, Bestetti & Tumminelli, Milano 1925, 22 p.*

*Mostra individuale del pittore triestino Pietro Fragiaco : febbraio-marzo 1918, s.n., s.l. 1918.*

*Mostra individuale di Ettore Tito, Alfieri & Lacroix, Milano 1919, 12 p.*

*Mostra Luigi Scrosati: novembre 1927, Galleria Scopinich S.A., Rizzoli, Milano 1927, 20 p.*

*Mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del prof. Guglielmo Ciardi : 21 maggio-7 giugno 1925, s.n., Roma 1925, 7 p.*

*Mostra personale del pittore Italo Brass: 1.-15 maggio 1937: galleria d'arte Martina, Ariel, Milano 1937, 10 p.*

*Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco : Galleria Geri : domenica 3 gennaio-domenica 17 gennaio 1937, s.n., Milano 1937, 4 p.*

*Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco : Galleria Guglielmi, Milano, dal 15 al 29 dicembre 1945, s.n., s.l. 1945, 6 p.*

*Mostra postuma di Achille Beltrame: catalogo delle opere, Coop. tipografica degli operai, Vicenza 1950, 10 p.*

*Mostra postuma di Federico Zandomenighi, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.*

*Mostra provinciale d'arte contemporanea e retrospettiva di Luigi Serena: Treviso, Palazzo dei CCC, 16 ottobre-11 novembre 1954, Tip. Ed. Trevigiana, Treviso 1954, 39 p.*

*Mostra retrospettiva delle opere di Gennaro Favai, Cartoncino d'invito, 1958.*

*Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Galleria Bolzani, Milano, dal 28 aprile al 13 maggio 1959, s.n., Venezia 1959, 24 p.*

*Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Opera Bevilacqua La Masa del comune di Venezia, dal 4 al 17 ottobre 1958, s.n., Venezia 1958.*

*Mostra retrospettiva di Luigi Nono: Marzo 1934, Rizzoli, Milano 1934, 23 p.*

*Mostra sociale primaverile: pitture, sculture, bianco e nero ; mostra retrospettiva del pittore Fausto Zonaro; (1854 - 1929), Società di Belle Arti, Firenze 1948, 24 p.*

- Mostre individuali di Antonio Piatti, Mario Bezzola, Luigi Ugolini, Emo Mazzetti : Galleria Micheli, 9-24 dicembre 1929, Oga, Milano 1929, 33 p.*
- Mostre individuali di Emma Ciardi e Vincenzo De Stefani: Galleria Pesaro, Milano, novembre-dicembre 1918, Alfieri Lacroix, Milano 1918, 21 p.*
- Mostre individuali: Pio Joris, Cornelio Geranzani, E. Ferrettini Rossotti, Cesare Laurenti : Galleria Bollardi, Milano, 21 maggio - 20 giugno 1917, Galleria Bollardi, Milano 1917, 15 p.*
- Mostre personali dei pittori Francesco Sartorelli, Amalia Glanzmann, Guglielmo Bazzell : catalogo, Stamp. Belforte, Livorno 1931, 28 p.*
- Mostre personali dei pittori Mario Bacchelli, Alessandro Milesi, Ferruccio rontini : catalogo, s.n., Livorno 1931, 32 p.*
- Mostre retrospettive dei pittori Beppe Ciardi, Guglielmo Ciardi, Pietro Frangiaco, Luigi Nono : catalogo, Belforte, Livorno 1933.*
- MURARO Maria Teresa, *Giuseppe e Pietro Bertoja scenografi alla Fenice, 1840-1902: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1998, 207 p.
- MUSATTI Cesare, *Luigia Codemo: profilo*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 21, F. Visentin, Venezia 1898, 18 p.
- Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera: dipinti dell'Ottocento e del Novecento collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca, 2 Vol., Milano 1994.*
- NANI MOCENIGO Filippo, *Artisti veneziani del secolo XIX: note ed appunti*, L. Merlo, Venezia 1898, 43 p.
- NANI, Antonio, *Canova ed il suo tempio di Possagno*, Novelli, Treviso 1882, 99 p.
- NAPIONE Ettore, *Una committenza Pisani per Saverio Dalla Rosa : la "Via Crucis" della parrocchiale di Bagnolo a Lonigo*, In: Verona illustrata, n. 12, 1999, pp. 73-82.
- NASCIMBENI Giovanni, *Artisti contemporanei: Giuseppe Miti Zanetti*, In: Emporium, 50.1919, pp. 188-198.
- NATRELLA Alessandra, *Il "gesto" tra necessità e rappresentazione: la costruzione dell'immagine nei dipinti di Francesco Hayez*, Fac. di lettere e filosofia, Università degli studi, Milano 1991.
- NAVE Antonello, *Luciano Nezzo (1856 - 1903): un pittore polesano ad Urbino*, In: Atti e studi / Accademia Raffaello, N.S. 1, 2008, pp. 49-61.
- NEBBIA Ugo, *Italico Brass pittore di Venezia*, Industrie poligrafiche venete, Venezia 1935, 30 p.
- NEBBIA Ugo, *Italico Brass: Castello di Gorizia, 3-17 agosto 1947 / commemorazione di Ugo Nebbia*, G. Paternolli, Gorizia 1947, 13 p.
- Nel primo centenario della morte di Michelangelo Grigoletti: brevi note commemorative edite da Vittorio Querini*, Arti grafiche F.lli Cosarini, Pordenone 1970, 36 p.
- Nell'anniversario della morte di Michelangelo Grigoletti da Pordenone ... : componimenti di vari autori*, Lloyd austriaco, Trieste 1871, 23 p.
- NERI Ilario, *Ettore Tito*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1916, 96 p.
- NETTO Giovanni, *Guida di Treviso: la città, la storia, la cultura e l'arte*, LINT, Trieste 2000, 602 p.
- NICODEMI Giorgio, *Dipinti di Francesco Hayez*, Casa d'arte Ariel, Milano 1934, 44 p.

- NICODEMI Giorgio, *Francesco Hayez*, Est. Da: Milano, 1934, pp. 337-343.
- NICODEMI Giorgio, *Saggio su Francesco Hayez*, Ariel, Milano 1934, 63 p.
- NICODEMI Giorgio, *Il pittore dei fiori: Luigi Scrosati*, Ed. De L'arte, Milano 1947, 47 p.
- NICODEMI Giorgio, *Vettore Zanetti Zilla, pittore*, Ed. Alfieri e Lacroix, Milano 1949, 199 p.
- NICODEMI Giorgio (a cura di), *Francesco Hayez*, Ceschina, Milano 1962.
- NICOSIA Concetto, *Arte e accademia nell'Ottocento. Evoluzione e crisi della didattica artistica*, Minerva, Bologna 2000, 244 p.
- NONO Mario, *Luigi Nono nell'arte e nella vita 1850-1918*, Morgana, Firenze 1990, 101 p.
- NORI Vittoriano, *Della famiglia di Giovanni Battista: i fratelli Oreste, Antenore, Pilade, Achille Beltrame insigni nella cultura, nel lavoro, nell'arte, figli prestigiosi della patria Arzignano*, s.n., Arzignano 1986, 40 p.
- NORI Vittoriano, *Achille Beltrame, 1871-1945*, Estr. da: *Della famiglia di Giovanni Battista ... Arzignano*, 1986, Comitato Achille Beltrame, s.l. 1988, 4 p.
- NUZZO Patrizia, *Angelo dall'Oca Bianca e l'universo femminile. La pelle della pittura*, Silvana, 2012, 64 p.
- Odone di Savoia, 1846-1866: le collezioni di un principe per Genova*, Mazzotta, Milano 1996, 298 p.
- Offerta a Leopoldo Cicognara*, Per Valentino Crescini, Padova 1827, 27 p.
- OJETTI Ugo, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Bestetti & Tumminelli, Milano ; Roma 1929, 84 p.
- OJETTI Ugo, *Ritratti d'artisti italiani: Michetti, Signorini, Marius pictor, Dalbono...*, Grazanti, Milano 1948, 618 p.
- OJETTI Ugo, *Cose viste: orso di Lino Selvatico*, Tip. Commerciale, Venezia 1978, 6 p.
- OLIVATO Loredana, *"Con un segno di colore rosso a tempera": il bozzetto di Valentino Pupin per la pala dell'altare maggiore nella parrocchiale di Arzignano*, In: *Altrove, non lontano: scritti di amici per Raffaella Piva / a cura di Giuliana Tomasella*. – Saonara : Il Prato, 2007, pp. 91-100.
- OLIVATO Loredana, *"L'estremo amplesso": la morte di Giulietta e Romeo nella pittura dell'Ottocento ; il caso di Pietro Roi*, In: *Magna Verona vale: studi in onore di Pierpaolo Brugnoli / a cura di Andrea Brugnoli e Gian Maria Varanini*. – Verona : La Grafica Editrice, 2008, pp. 425-436.
- OLSON Roberta J. M. (a cura di), *Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting*, Centro Di, Firenze 1992, 292 p.
- Omaggio a Federico Zandomenoghi: quattro importanti dipinti del maestro: esposizione, Milano, dal 25 al 30 novembre 1987 : seduta d'asta*, s.n., Venezia 1987.
- Omaggio a Guglielmo Ciardi: Artisti dell'800 italiano, 9 febbraio 2 marzo 1969*. - Torino : Galleria Narciso, 1969.
- OMODEI ZORINI Gian Vincenzo, *Achille Beltrame: un poeta del pennello*, Estr. da: *Almanacco Veneto 1986*, Panda edizioni, s.n., s.l. 1986, 8 p.
- ONETTI MUDA Leonardo, *Ritratti di opere e artisti vicentini*, Zeroemme, Mestre 1996.
- Onoranze centenarie al pittore Vincenzo Cabianca: catalogo delle opere esposte alla mostra commemorativa*, A. Mondadori, Verona 1927, 14 p.

- Opera critica di Diego Martelli : dai Macchiaioli agli Impressionisti*, Artificio, Firenze 1996, 223 p.
- Opera ornamentale di Giuseppe Borsato pubblicata per cura dell'I. R. Accademia di belle arti di Venezia in 60 tavole intagliate in rame*, editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Milano 1831, 24 p.
- Le Opere di Angelo Dall'Oca Bianca nella Galleria d'arte moderna: Verona 1939 XVII*, Tip. Operaia, Verona 1939, 16 p.
- Opere dell'Ottocento veneto*, s.n., s.l. 1994, 79 p.
- Opere di Angelo Dall'Oca Bianca, acqueforti del prof. Vico Vigano: vendita in Milano, gennaio 1917*, Galleria Geri, Milano 1917, 64 p.
- Opere di V. Cabianca*, s.n., s.l. 1950.
- OREFFICE Pellegrino, *Alla memoria di Giacomo Favretto: nell'occasione che si inaugura il monumento al grande pittore veneziano nella R. Accademia di Belle Arti, Venezia 12 giugno 1890*, Tip. lit. Fratelli Visentini, Venezia 1890, 4 p.
- OREFFICE Pellegrino, *Giacomo Favretto: conferenza*, Stab. Tip. Lit. Emporio, Venezia 1899, 24 p.
- Oreste Da Molin : Palazzo Jappelli, Piove di Sacco 1-17 maggio 1993*, s.n., Padova 1993.
- Oreste Da Molin: 9-23 dicembre 1939*, Galleria Materazzi, Firenze, Rizzoli, Milano 1939, 26 p.
- Oreste Da Molin: Galleria Scopinich, Milano, marzo-aprile 1933*, Rizzoli, Milano 1933, 22 p.
- OTTINO DELLA CHIESA Angela (a cura di), *L'arte moderna: dal neoclassico agli ultimi decenni*, Touring Club Italiano, Milano 1968, 96 p.
- L' 800 a Venezia: Aspetti della pittura dell'800 a Venezia*, Centro d'arte S. Vidal, Venezia 1977, 98 p.
- Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei civici Musei di Pavia*, Comune di Pavia, Pavia 1984, 300 p.
- PADOAN URBAN Lina, *Catalogo delle opere di Giambattista Canal (1745-1825)*, Estr. da: Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tomo 128 (1969-70), Stamperia di Venezia, Venezia 1970, pp. 42-134.
- PADOAN URBAN Lina, *Vincenzo Chitone (Venezia 10 luglio 1758 - 12 gennaio 1839): l'autobiografia, documenti, notizie*, In: *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento: studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini* / a cura di Giuseppe Maria Pilo, Arsenale Editrice, Venezia 1999, pp. 295-299.
- PAGANI CESA Giovanni, *Per le fauste nozze Agosti-Schiavoni: Cenni sulla vita e sulle opere del cav. Pietro Paoletti pittore*, Tipografia Deliberati, Belluno 1854, 22 p.
- PAGELLO Pietro, *Venezia e le arti belle. A Felice Schiavoni nel giorno che la sua Carolina va sposa al conte Francesco Agosti*, Sicca, Padova 1854, 8 p.
- PAGNUCCO SALVEMINI Lorella, *Le malie di Zandò: omaggio a Federico Zandomeneghi al chiostro del Bramante*, In: *Arte in 19.101*, 2006/07, pp. 52-52.
- La Pala di San Sebastiano a Zero Branco: Cosroe Dusi*, Grafica 6, Zero Branco 2001, 18 p.
- PALAZZI Antonella, *Cesare Laurenti (1854-1936): catalogo delle opere*, Relatore: Emanuele Mattaliano, Venezia 1988.
- PALLOTTINO Massimo (a cura di), *Enciclopedia universale dell'arte. 16 voll.*, s.n., Venezia 1958-1978.

- PALLUCCHINI Rodolfo (a cura di), *I capolavori dei musei veneti: catalogo illustrato della mostra*, Casa editrice arte veneta, Venezia 1946, XXIV-253 p.
- PALUDETTI Giovanni, *Giovanni De Min, 1786-1859*, Del Bianco, Udine 1959, 365 p.
- PALUDETTI Giovanni, *Ottocento pittorico italiano: Pietro Paietta, 1845-1911*, Estr. da: Annuario Primo, 1954-1959, dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Pier Fortunato Calvi" di Belluno, Tip. Del Bianco, Udine 1959, 14 p.
- PANTINI Romualdo, *Artisti contemporanei: Vincenzo Cabianca*, In: Emporium 15.1902, pp. 405-423.
- PAOLETTI Antonio, *Orazione di Antonio Paoletti pittore storico recitata il giorno 9 marzo 1862 in una delle sale del municipio di Venezia prima della estrazione del quadro da lui dipinto rappresentante Una visita di Enrico 3. a Veronica Franco*, Tip. del commercio, Venezia 1862, 20 p.
- PAOLETTI Pietro, *L'Architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Ongania, Venezia 1853.
- PAOLETTI Pietro, *Raccolta di documenti inediti per servire alla storia della pittura veneziana nei secoli XV e XVI: Ricerche del prof. Paoletti Pietro.*, Stab. Tip. P. Prosperini, Padova 1895.
- PAOLETTI Pietro, *Nuovi ritocchi alla storia della Chiesa di S.Marco; discorso letto nella solenne ditribuz. dei premi agli alunni del R.istituto di Belle Arti in venezia il XVII luglio 1904*, Stab.Lit.Visentini, Venezia 1905, 35 p.
- PAOLETTI Pietro, *La scuola grande di San Marco*, Comune di Venezia, Venezia 1929, 190 p.
- PAPPACENA Roberto, *Luigi De Zanna, 10 ottobre 1858-28 aprile 1918: scritti, disegni, dipinti*, Print House, Cortina d'Ampezzo 2009, 239 p.
- PAPPALARDO Rosa, *Le idee estetiche di Leopoldo Cicognara*, 1954.
- PASCOLATO Alessandro, *Per S.A.R. il principe Eugenio di Savoja-Carignano presidente del Consorzio nazionale autore contro il signor Eugenio Bosa e L.C. convenuti in punto validità e consegna di Legato: Conclusioni*, tip. Fontana-Ottolini, Venezia 1872, 19 p.
- PASETTI MEDIN Alessandro, *"Decoro, e senso di italiana armonia": l'attività di Augusto Sezanne per il Trentino*, s.d.
- PASSAMANI Bruno, *Guida al Museo civico di Bassano*, Scrimin, Bassano 1975, 134 p.
- PASSUELLO F., *Roberto Roberti: un momento della pittura bassanese*, Tip. R. Silvestrini, Bassano del Grappa 1975, 63 p.
- PAVAN Alessia, *Francesco Bagnara: scenografie e giardini*, Relatore: Laura Corti, Venezia 1999.
- PAVAN Gino, *Pietro Nobile e Francesco Hayez: documenti inediti e il bozzetto de "La sete dei Crociati sotto Gerusalemme"*, Estr. da: Archeografo triestino, s. 4, v. 55, 1995, 55-72 p.
- PAVANELLO Giuseppe, *L' autobiografia e il catalogo delle opere di Giovanni Carlo Bevilacqua (1775-1849)*, Fa parte di: Memorie. Classe di scienze morali lettere ed arti, Istituto veneto di scienze..., Venezia 1972, 108 p.
- PAVANELLO Giuseppe, *Francesco Bagnara, Davide Rossi, Luigi Zandomeneghi alla Villa Comello di Mottinello Nuovo*, In: Antichità viva, 12. 2, 1973, pp. 29-35.
- PAVANELLO Giuseppe, *Federico Zandomeneghi tra Venezia e Firenze*, In: Federico Zandomeneghi, 1988, pp. 35-58.
- PAVANELLO Giuseppe, *Il "Parnaso Veneto" di Francesco Hayez /*, In: Neoclassico, 1, 1992, pp. 60-69.

- PAVANELLO Giuseppe, *Un progetto di Ludovico Cadorin per il "Casino" di Nicolò Bottacin a Trieste*, In: *Arte in Friuli, arte a Trieste*, 20.2000(2001), Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2001, pp. 115-122.
- PAVANELLO Giuseppe, *Due dipinti di Giuseppe Borsato celebrativi del "genio" di Canova*, In: *Arti a confronto: studi in onore di Anna Maria Matteucci / Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive ...* A cura di Deanna Lenzi, Editrice Compositori, Bologna 2004, pp. 419-421.
- PAVANELLO Giuseppe, *L' enigma della modernità: Venezia nell'età di Pompeo Molmenti*, Atti del convegno tenutosi il 17-18 ottobre 2002, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia 2006, 277 p.
- PAVANELLO Giuseppe,  *Davide Rossi frescante in palazzo Caratti a Udine*, In: *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria / a cura di Giuseppe Maria Pilo ; Laura de Rossi ; Isabella Reale. – Mariano del Friuli : Edizioni della Laguna, 2007. – (Arte documento : Quaderni ; 12)*, 2007.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Antonio Canova: disegni e dipinti del Museo Civico di Bassano del Grappa e della Gipsoteca di Possagno presentati all'Ermitage*, Skira, Milano 2001, 280 p.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento. I*, Mondadori Electa, Milano 2002, 407 p.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento. II*, Mondadori Electa, Milano 2003, 421-910 p.
- PAVANELLO Giuseppe, STRINGA Nico (a cura di), *Ottocento veneto. Il trionfo del colore*, Canova Edizioni, Treviso 2004, 434 p.
- PAVANELLO Giuseppe, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Venezia nell'Ottocento: immagini e mito*, Electa, Milano 1983, 298 p.
- PAVIA GENTILOMO Eugenia, *A Giuseppe Bianchetti intorno ad alcuni dipinti di Rosa Bortolan: versi*, tip. del r. i. de' sordo-muti, Genova 1862, 15 p.
- PAVIA GENTILOMO FORTIS Eugenia, *A Giulio Carlini pel suo quadro: la presentazione al sultano da parte d'incaricati veneziani del disegno di eseguire il taglio dell'istmo di Suez*, Tip. Del commercio di Marco Visentini, Venezia 1896, 11 p.
- PEDROCCO Ennia Clarice, *Giacomo Favretto*, Cenacolo, Roma 1939, 31 p.
- PEDROCCO Filippo, *La Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico*, Marsilio, Venezia 2001, 63 p.
- PELANDI Luigi, *Marius*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 14 p.
- PELLEGRINI Franca, *Da Tintoretto a Bison: disegni del museo d'arte, secoli 16.-18*, Il Poligrafo, Padova 2005, 396 p.
- PELLEGRINI Franca (a cura di), *Da Giovanni De Min a Emilio Greco: disegni del Museo d'arte, secoli 19.-20.*, Il Poligrafo, Padova 2005, 753 p.
- PELLEGRINO Francesca, *Fra Monaco e Parigi : accademie d'arte e rinnovamento figurativo al tempo di Italo Brass*, 1991, pp. 39-42.
- PERINI Stefano, *Un'opera inedita del pittore Rocco Pittaco: la chiesa parrocchiale di Aiello del Friuli*, 2008, pp. 96-96.
- PERISSA TORRINI Annalisa, *Francesco Hayez: La distruzione del tempio di Gerusalemme*, s.n., s.l. 1995.
- PEROCCO Guido, *Guglielmo Ciardi*, Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi, De Luca, Roma 1956, pp. 154-174.
- PEROCCO Guido, *La pittura veneta dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 101 p.

- PEROCCO Guido, *Le origini dell'arte moderna a Venezia, (1908-1920): Ugo Valeri ...*, Canova, Treviso 1972, 379 p.
- PEROCCO Guido, *Ippolito Caffi, 1809-1866: Einfuhrung, Biographie, Verzeichnis der in Koln ausgestellten Werke*, Marsilio, Venezia 1979, 15 p.
- PEROCCO Guido, *Il Museo d'arte moderna di Venezia*, s.n., Venezia 1980, 47 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Primi espositori di Ca'Pesaro 1908-1919: mostra organizzata dal Comune di Venezia nel cinquantenario dell'Opera Bevilacqua La Masa: Venezia, Sala Napoleonica, 28 agosto-19 ottobre 1958*, Stamperia di Venezia, Venezia 1958, 212 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Alessandro Milesi: Venezia, Sala Napoleonica, 18 aprile-18 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 44 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ettore Tito, 1859-1941*, Tip. A. Pizzi, Milano 1960, 37 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Alessandro Milesi: Venezia, 1856-1945*, Contiene n. 12 tavole del calendario 1961 edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Sigla Effe, Genova 1961, 41 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Lino Selvatico, 1872-1924*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova 1962, 41 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ugo Valeri: 1874-1911*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1962, 83 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Italico Brass: 1870-1943*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova, Rovigo 1964, 39 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Luigi Nono, 1850-1918: Sacile, Palazzo Flangini-Biglia, 1 agosto-15 settembre 1964*, Tip. E. Artigianelli, Venezia 1964, 35 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Ippolito Caffi (1809-1866): Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia, aprile agosto 1966*, stamp. di Venezia, Venezia 1966.
- PEROCCO Guido (a cura di), *2. festival internazionale del film sull'arte e di biografie d'artisti: i ritratti di Lino Selvatico: Asolo, 25 maggio 1974*, Trevisan stampa, Mestre 1974, 10 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ippolito Caffi, 1809-1866: raccolta di 154 dipinti di proprietà del Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia*, Marsilio, Venezia 1979, 106 p.
- PEROCCO Guido, MARCHIORI Giuseppe (a cura di), *Mostra a ricordo di Ugo Valeri (1873-1911): Roma, 28 gennaio-20 febbraio 1971*, Galleria della Trinità, Roma 1971, 17 p.
- PEROCCO Guido, TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto*, U. Allemandi & C, Torino 1986, 227 p.
- PERSONI Francesco, *Intorno i pregi della pittura ragionamento accademico di Francesco Personi Veronese*, Lett. dedic. a Francesco Caldana, Tipografia Eredi Moroni Editrice, Verona 1821.
- PERUZZI Agostino, *Elogio funebre del conte commendatore Leopoldo Cicognara: detto il 3 maggio 1834*, 1834, 28 p.
- PESCI Flavia, *Da Verona all'Europa. Giovanni, Giuseppe e Carlo Canella nella paesaggistica dell'ottocento*, In: *L'Ottocento a Verona*, s.d., pp. 43-77.
- PESSI Antonella, *Davide Rossi: architetto e pittore quadraturista (1741-1827)*, Relatore: Lionello Puppi, Padova 1986.
- PETRICCIONE Federico (a cura di), *Ettore Tito*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1942, 12 p.
- PETRUCCI Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Forni, Bologna 1970, 295 p.

- PIAI Andrea, *Nuovi bozzetti e disegni attribuiti a Fabio e Giambattista Canal*, In: Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien, 14.2008(2009), pp. 128-138.
- PIANCA Vittorino (a cura di), *Pietro Pajetta (Serravalle 1845 - Padova 1911): cantastorie dell'Ottocento Veneto*, Museo del Cenedese, Vittorio Veneto 1992, 70 p.
- PICA Vittorio, *Artisti contemporanei: Pietro Fragiaco*, In: Emporium, 22.1905, pp. 403-416.
- PICA Vittorio, *I giovani illustratori italiani: Vincenzo la Bella - Ugo Valeri*, In: Emporium, 21.1905, pp. 91-110.
- PICA Vittorio, *In Memoriam: Enrico Coleman - Ugo Valeri*, In: Emporium, 33.1911, pp. 306-316 p.
- PICA Vittorio, *Ettore Tito*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 13 p.
- PICA Vittorio, *Artisti contemporanei: Federico Zandomeneghi*, Estr. da: Emporium, v. 40., n. 235, (luglio 1914), s.n., s.l. 1914, pp. 3-16 p.
- PICA Vittorio, *Vettore Zanetti-Zilla*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1915, 15 p.
- PICA Vittorio, *Mostre individuali dei pittori Lino Selvatico e Vettore Zanetti-Zilla*, Gallerie Pesaro, Milano 1918, 24 p.
- PICA Vittorio (nota di), *Mostra postuma di Federico Zandomeneghi*, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.
- Il piccolo formato di Vittorio Avanzi in 80 tavole: Palazzo Forti, novembre-dicembre 1984*, s.n., s.l. 1984, 23 p.
- PICCOLO Michela, *La lacuna nelle opere su carta: il corpus di disegni di Francesco Hayez*, In: Lacuna : riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure / Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Edifir, Firenze 2004, pp. 161-166.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi*, Mondadori, Milano 1932, 252 p.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi*, A. Mondadori, Milano 1952, 156 p.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi*, Bramante, Milano 1967, 420 p.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi: l'uomo e l'opera*, Bramante, Busto Arsizio 1979, 115 p.
- PIETRANGELI Carlo (a cura di), *Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866). Palazzo delle esposizioni, giugno-luglio 1959*, Ist. Grafico Tiberino, Roma 1959, 58 p.
- Pietro Fragiaco: il poeta della laguna*, s.n., s.l. 1996, 15 p.
- Pietro Marchioretto (1761-1828): un paesaggista tra Veneto e Tirolo*, s.n., Lamon 2007, 269 p.
- PIETRUCCHI Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Tipografia Bianchi, Padova 1858, 295 p.
- PIETRUCCHI, Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Forni, Bologna 1972, 295 p.
- PIGHI Antonio, *Una ignota notizia sul pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona", Annata II, Fascicolo 3, Luglio-Settembre 1908, pp. 119-126.
- PIGHI Antonio, *L'arco o porta del Ponte Navi descritto dal pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona" Anno 3 - Fascicolo 2 - Luglio-Settembre 1909., Tipografia Antonio Gurisatti, Verona 1909, 4 p.
- PIGNATTI Terisio, *Pittori veneti dell'Ottocento: da Canova a Favretto*, Tipografia del libro, Pavia 1950, 24 p.



- PILO Giuseppe Maria, *Due ritratti di Alvise Pisani di Domenico Pellegrini*, Estr. da: Paragone, n.185, Mondadori, Milano 1965, pp. 47-61.
- PILO Giuseppe Maria, *Italico Brass, pittore europeo di Venezia*, 1991, pp. 13-22.
- PILO Giuseppe Maria, *Ritorno a Serravalle di "Él Gavinèl" di Pietro Pajetta: un capolavoro del realismo veneto; una metafora della vita*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2010, 29 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Pittura dell'Ottocento a Bassano "da Canova a Milesi": settembre-ottobre 1961*, Stamperia Vincenzi, Bassano del Grappa 1961, 78 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Dipinti e disegni di Michelangelo Grigoletti restaurati : Palazzo Ricchieri, 20 settembre 4 ottobre 1970*, Tip. Del Bianco, Pordenone 1970.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo: Pordenone, Museo civico-Palazzo Ricchieri, 4 aprile-27 giugno 1971*, Electa, Milano 1971, 202 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Del Bianco, Pordenone 1971, 72 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Neoclassicismo, romanticismo, realismo: problemi e studi: omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Electa, Milano 1975, 202 p.
- PILO Mario, *Giuseppe Miti Zanetti*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 23 p.
- PINTO Sandra, *Romanticismo storico: Firenze, La Meridiana di Palazzo Pitti, dicembre 1973-febbraio 1974*, Centro Di, Firenze 1974, 405 p.
- PINTO Sandra, *Galleria nazionale d'arte moderna*, SACS, Roma 1997, 152 p.
- PINTO Sandra (a cura di), *Cultura neoclassica e romantica nella Toscana Granducale: collezioni lorenesi, acquisizioni posteriori, depositi: Firenze, Palazzo Pitti, dall'8 luglio 1972*, Centro Di, Firenze 1972, 271 p.
- PIPERATA Carolina, *Il pittore Bison da Palmanova*, Estr. da: Le Panarie, mag.-giu. 1937, s.n., s.l. 1937, pp. 173-181.
- PIPERATA Carolina, *L'attività del pittore Giuseppe Bernardino Bison a Padova*, Estr. dal fasc. n. 7 anno 10 (luglio 1937) della rivista Padova, rassegna mensile del comune, Soc. cooperativa tipografica, Padova 1937, 6 p.
- PIPERATA Carolina, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, CEDAM, Padova 1940, 80 p.
- PISANI Chiara, *La scenografia a Mantova nella prima metà dell'Ottocento: Tranquillo Orsi e Napoleone Genovesi*, In: *Civiltà mantovana*, 3.Ser. 31.1996,103, 1996, pp. 21-31.
- PITTALUGA Mary, *Il pittore Ippolito Caffi*, Neri Pozza, s.l. 1971, 117 p.
- Il pittore Leonardo Gavagnin di Venezia*, s.n., Venezia 1888, 8 p.
- Pittori & pittura dell'Ottocento italiano*, De Agostini, Novara 1997-1999.
- Pittori veneti dell'800: Luigi Nono: Venezia, 1850-1918*, Ed. Tip. Sigla Effe, Genova 1957, 23 p.
- La Pittura di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile Roy*, AlbaneseArte, Vicenza 1986, 52 p.
- PIUCCO Giannantonio, *Ricordi su Marianna Pascoli Angeli*, Antonelli, Venezia 1847, 38 p.
- PIVA Flavio, *Agostino Ugolini: pittore veronese*, Relatore: Francesca Flores D'Arcais, Padova 1974.
- PIVA Flavio, *Opere del pittore Agostino Ugolini in Polesine*, In: *Padusa*, 14.1978, pp. 115-125.

- Placido Fabris: con Garibaldi da Quarto a Mentana*, Tipografia editrice trevigiana, Treviso 1982, 32 p.
- POLI Gianna, *Gli affreschi di G. Demin in Palazzo Moschini*, 1980.
- POLINNO Luigi Gabriello, *Profili d'artisti veronesi viventi: Dante Broglio*, In: Vita veronese rivista mensile . - A. 2, gennaio 1949, pp. 21-22.
- POLO Giuseppe, VENTURINI Giuseppe, *Personaggi moglianesi*, Arcari, Mogliano Veneto 1997.
- POSPISIL Maria, *Guglielmo Ciardi*, F.lli Alinari, Firenze 1946.
- POSPISIL Maria, POSPISIL Francesco (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Fratelli Alinari, Firenze 1946, XCIII p.
- POUND Ezra, *For Italico Brass*, 2004, pp. 14-17.
- PRATI Annamaria (a cura di), *Le incisioni di Dante Broglio / catalogo, bibliografia e antologia della critica di Annamaria Prati ; con una nota introduttiva di Licisco Magagnato*, Museo di Castelvecchio, Verona 1977, 57 p.
- PREDAVAL Gustavo, *Osservazioni su Luigi Scrosati*, In: Arte lombarda, N.S. 50, 1978, pp. 116-121.
- PREGNOLATO Monica (a cura di), *Val di Zoldo*, s.n., Belluno 2005, 238 p.
- PREGNOLATO Monica (a cura di), *Agordino*, s.n., Belluno 2006, 245 p.
- PREGNOLATO Monica, TONINI Camillo, *La pala di Santa Barbara nell'Arcidiaconale di Santa Maria nascente di Agordo: una nuova attribuzione a Lattanzio Querena e il contributo di Lorenzo Paron*, In: Tesori d'arte nelle chiese dell'alto bellunese: Agordino / a cura di Monica Pregnolato, 2006, pp. 151-165.
- Premio di pittura "Giacomo Favretto" : Venezia, 7-27 settembre 1949*, s.n., Venezia 1949, 42 p.
- Presentazione pala dell'Immacolata concezione di Francesco Vason (1880) dopo il restauro: maggio 2003*, Centro Grafico, Noale 2003, 30 p.
- PRETO Paolo (a cura di), *La Valle del Chiampo: vita civile ed economica in età moderna e contemporanea*, N. Pozza, Vicenza 1981, 591 p.
- PRIJATELJ Kruno, *Due pale di Eugenio Moretti Larese a Vodice*, In: Peristil, 30.1987, pp. 139-142.
- Prima mostra personale di studi e bozzetti del pittore Achille Beltrame: dal 1. al 15 novembre 1941 ...*, s.n., Milano 1941, 13 p.
- I primi vent'anni del nostro secolo: dalle copertine di Achille Beltrame per la Domenica del Corriere: 1-21 febbraio 1982*, s.n., s.l. 1982.
- PUPIN Tiziana, *Giuseppe e Valentino Pupin: arte sacra nell'Ottocento scledense*, Relatore: Lorenzo Finocchi Gherzi, 2004, 147 p.
- PUPPI Lionello, *Per Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 8-9, 1972, 4 p.
- PUPPI Lionello, *Minuzie d'archivio per Ferdinando Albertolli e Saverio Dalla Rosa*, In: Magna Verona vale, 2008, pp. 519-529.
- PUPPI Lionello, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Le Venezie possibili: da Palladio a Le Corbusier*, Electa, Milano 1985, 315 p.
- PUPPI Lionello, TOFFANIN Giuseppe, *Guida di Padova: arte e storia tra vie e piazze*, Lint, Trieste 1983, 476 p.

- PURPURA Antonella (a cura di), *Civica galleria d'arte moderna: guida didattica al museo*, s.n., Palermo 1996, 447 p.
- La Quadreria dell'Ottocento. Musei civici di Pavia*, Skira, Milano 2002, 183 p.
- Quattro Lettere del pittore Ippolito Caffi pubblicate per le nozze Monti-Crocini*, Tip. Cavessago, Belluno 1893, 31 p.
- Quirinale: l'immagine del palazzo dal Cinquecento all'Ottocento*, Artemide, Roma 2002, 228 p.
- RADIUS Emilio, *Achille Beltrame: 19 marzo 1871-19 febbraio 1945: Ranzini galleria d'arte*, Off. graf. Esperia, Milano 1945?.
- RAMPIN Marina, *Note sul pittore-fotografo Giacomo Caneva e sulla sua formazione*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 86 (1977), s.n., s.l. 1997?, pp. 111-120.
- RASMO Nicolò, *Antonio Longo pittore, 1742-1820*, Editoriale Bortolazzi-Stei, Verona 1984, 207 p.
- RATTI Marzia, *Ippolito Caffi e i "pellegrini del vero" nella Liguria di Levante*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 84-99.
- REALE Isabella, *Gli affreschi udinesi di Odorico Politi*, In: Antologia di belle arti, N.S. 35/38.1990, pp. 93-98.
- REALE Isabella, *Galleria d'arte moderna di Udine*, Electa, Milano 1997, 122 p.
- REALE Isabella (a cura di), *Francesco Sartorelli: luci sull'alto Adriatico, protagonisti della pittura di paesaggio tra Otto e Novecento*, Galleria d'arte moderna, Udine 2007, 64 p.
- REALE Isabella, ZERBI Myriam (a cura di), *Paesaggi d'acqua: luci e riflessi nella pittura veneziana dell'Ottocento*, Allemandi, Torino 2011, 165 p.
- REATO Danilo, *Il Caffè Florian*, Filippi, Venezia 1984, 81 p.
- REATO Danilo, DAL CARLO Elisabetta (a cura di), *La bottega del caffè: i caffè veneziani tra '700 e '900*, Arsenale, Venezia 1991, 138 p.
- REBECCHI PIPERATA Carlina, *Giuseppe Bernardino Bison, 1762-1844*, Leo S. Olschki, Firenze 1940, 80 p.
- REBORA Sergio (a cura di), *Le collezioni d'arte. L'Ottocento*, Fa parte di: Le collezioni d' arte / Fondazione Cassa di risparmio delle provincie lombarde, s.n., Milano 1999, 393 p.
- RENIER MICHIEL Giustina, *Due lettere, una della nobil donna Giustina Michieli, l'altra del dottore Gio. Batt. Zucchi sul quadro del sig. Giovanni De Min ...*, tipografia di Giuseppe Molinari, Venezia 1832, 31 p.
- REPETTO CONTALDO Marina, *Per una biografia del pittore Angelo Da Campo: (1735 - 1826)*, In: Studi storici Luigi Simeoni, 32.1982, pp. 17-39.
- Retrospettiva del pittore Emo Mazzetti: Venezia*, Galleria d'arte moderna Giorgione, 1970.
- Retrospettiva Lino Selvatico: grafica slovena: 1. Biennale dell'incisione triveneta: città di Portogruaro*, Nuova editoriale, Venezia 1970, 69 p.
- RICCI Angelo Maria, *Disegni a penna del cavalier Pietro Paoletti da Belluno*, Estr. da: Il tiberino, giornale periodico per servire alla storia delle arti belle e alla erudizione degli amatori e cultori di esse, 3 (1835), n. 13, s.n., s.l. 1835, 6 p.
- RICCI Angelo Maria, *Sopra un dipinto del cav. Pietro Paoletti*, Estratto da: Tiberino, n. 14 Anno 2, Roma 1948.

- RICCI Corrado, *Commemorazione di Pompeo Molmenti*, Estr. da: R. accademia naz. dei Lincei. Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche, ser. 6., v. 4., fasc. 11-12, seduta 18 novembre 1928, G. Bardi, Roma 1929, 67 p.
- RIGON Fernando, ZIRONDA Renato (a cura di), *Capolavori che ritornano: Piazza dei Signori, 1845: Vicenza a metà Ottocento nel dipinto di Carlo Ferrari*, Biblos, Vicenza 2001, 64 p.
- RITTER Dorothea, *Venedig in Fruhen Photographien von Domenico Bresolin "pittore fotografo": Sammlung Siebert : [Schack Galerie, Munchen, 14. November 1996 bis 16. Februar 1997]*, Edition Braus, Munchen 1996, 207 p.
- RITTER Dorothea, *Sulle tracce del pittore-fotografo Domenico Bresolin*, In: *Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa.*, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 323-330.
- RIZZI Alberto, *Lattanzio Querena a Venezia e nel suo entroterra: il restauro delle pale d'altare delle chiese parrocchiali di Martellago e di Maerne*, Cassa rurale ed artigiana S. Stefano, Martellago 1989, 117 p.
- RIZZI Aldo (a cura di), *Cento disegni del Bison: Udine, Loggia del Lionello, 21 dicembre 1962-6 gennaio 196*, Tip. G. B. Doretto, Udine 1962, 82 p.
- RIZZI Aldo (a cura di), *Disegni del Bison*, Del Bianco, Udine 1976, 227 p.
- RIZZI Paolo, *Noè Bordignon, pittore veneto, (1841-1920)*, Tipolitografia Armena, Venezia 1982, 96 p.
- RIZZOLATI Giovanni Battista, *Orazione funebre detta nella chiesa sacramentale di San Giacomo di Clauzetto in elogio di Odorico Politi dall'abate d. Gio. Batt. Rizzolati arciprete di San Martino d'Asio*, Tip. Vendrame, Udine 1847, 12 p.
- RIZZOLI Luigi, *Il pittore padovano Giacomo Manzoni (1840-1912)*, Estr. da: L'Ateneo Veneto, a. 38, vol. 1, fasc. 3 (maggio-giugno 1915), V. Callegari, Venezia 1915, 15 p.
- RIZZOLI Mario, *La pittura padovana dell'Ottocento*, Tip. Stediv, Padova 1955, 23 p.
- ROBERTI Tiberio, *Di Giambattista Volpato de' suoi dipinti e de' suoi scritti: memoria letta all'Ateneo di Bassano il di 30 aprile*, Tip. Baseggio, Bassano 1865, 24 p.
- RODRIGUEZ Jean-François, *"L'Italie, - hélas" : les litterateurs et les artistes français critiques des peintres et des sculpteurs italiens de la "salle de l'Autriche" a l'Exposition universelle de 1855 : le cas du "peintre-patriote" Ippolito Caffi*, Esedra, Padova 2006, 113 p.
- RODRIGUEZ Jean-François, *Ippolito Caffi, peintre et patriote, à Paris (1854 - 1855 : sur une lettre de Caffi au peintre Antonio Tessari*, In: *Venise en France : du romantisme au symbolisme / École du Louvre ... Publ. sous la dir. de Claire Barbillon et Gennaro Toscano. – Paris : École du Louvre, 2006, pp. 121-145.*
- ROLLANDINI Emanuela, *Gli affreschi di Giovanni De Min a Vittorio Veneto*, s.n., s.l. 1996.
- ROLLANDINI Emanuela, *Notizie sull'attività giovanile di Giovanni De Min e sul suo rapporto con Antonio Canova*, Estr. da: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, a. LXX, n. 306 (gen.-mar. 1999), Tipolitografia Piave, Belluno 1999, pp. 36-48.
- ROLLANDINI Emanuela, *Un dipinto di Pietro Paoletti a Milano*, In: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, 70.1999, pp. 206-211.
- ROLLANDINI Emanuela, *Intorno a un disegno di Pietro Paoletti per l'inondazione del Po del 1839*, Estr. dall'Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore, a. 73, n. 320, Settembre-Dicembre 2002, pp. 207-215.

- ROLLANDINI Emanuela, *Un episodio di concorrenza fra Placido Fabris e Giuseppe Tominz attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Trieste*, In: Neoclassico, N. 21, 2002, pp. 78-100.
- ROMAGNOLO Antonio (a cura di), *L'immagine necessaria: Rovigo dipinta*, Minelliana, Rovigo 1989, 53 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Per Giuseppe Borsato: una economica dipintura del teatro La Fenice nel 1808, e origini della loggia imperiale*, 1975, pp. 213-235.
- ROMANELLI Giandomenico, *Venezia Ottocento: materiali per una storia architettonica e urbanistica della città nel secolo 19.*, Officina, Roma 1977, 622 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Ca' Pesaro: la Galleria d'arte moderna: introduzione alle raccolte*, Electa, Milano 1994, 67 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Qualche disegno di Francesco Bagnara per il parco dei Papadopoli ai Tolentini*, In: Per l'arte: da Venezia all'Europa / a cura di Mario Piantoni ; Laura DeRossi. – Monfalcone / Gorizia : Edizioni della Laguna. – (Arte documento ), 2001, pp. 557-559.
- ROMANELLI Giandomenico, *Venezia nell'Ottocento*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2002, pp. 933-966.
- ROMANELLI Giandomenico, *Ippolito Caffi: matite e pennelli*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 16-23.
- ROMANELLI Giandomenico, *Frammenti Ottocento: Giacomo Favretto a Venezia*, In: Art e dossier, 270, 25. 2010, pp. 38-49.
- ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Venezia: l'arte nei secoli, 2 vol.*, Magnus, Udine 2003.
- ROMANELLI Giandomenico et Al. (a cura di), *Venezia Quarantotto: episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione 1848-49*, Electa, Milano 1998, 239 p.
- ROMANO Bice, *Francesco Hayez, Est. Da: Varietas*, 1984, pp. 25-28.
- ROMIN MENEGHELLO Leonia, *I pittori Guglielmo Ciardi e il suo allievo veronese Conte Giulio Giust*, Estr. da "Vita Veronese", Anno XXX, N. 9-10, 1977, pp. 242-248.
- Romualdo Locatelli, Lea D'Orlandi, Ugo Flumiani, Augusto Sezanne: Galleria Micheli, 25 marzo-8 aprile 1930*, Oga, Milano 1930, 26 p.
- RONCHI Nello, *Gli affreschi di Giovanni Demin (1786-1859) nel coro della Chiesa arcidiaconale*, s.n., Agordo 1985, 31 p.
- ROSENBLUM Robert, *I dipinti dell'Orsay*, Magnus, Udine 1991, 686 p.
- ROSSI C., *Italian cities and landscapes: Venice. With 10 original water colours by Emanuele Brugnoli*, Ist. Geogr. De Agostini, Novara 1927, 106 p.
- ROSSINI Giorgio, *"Non pensiamo che a dipingere queste viste incantevoli" : la Liguria nell'epistolario dell'esilio genovese di Ippolito Caffi*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 24-39.
- ROSSINI Giorgio, LEONCINI Luca, *Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento*, Skira, Milano 2006, 271 p.
- La Rotonda ed il Sile nei quadri di Guglielmo Ciardi*, Morgano 1985 (ristampa 2001).
- ROVANI Giuseppe, *Nelle faustissime nozze dell'illustrissimo professore cavalier Pompeo Gherardo dottor Molmenti coll'egregia signorina Amalia Brunati*, C. Ferrari, Venezia 1885, 8 p.

- RUARO LOSERI Laura, *I Civici musei di storia ed arte di Trieste*, Estr. da: Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste, n. 12, fasc. 2., anno 1981 e n. 13, fasc. 1., anno 1982, s.n., Trieste 1982, 46 p.
- RUBALTELLI Luca, *Il ciclo pittorico di Cesare Laurenti nell'albergo Storione di Padova*, In: Ricerche di storia dell'arte, 45.1991, pp. 85-92.
- RUBBIANI Alfonso, *La cappella Stucky a San Michele in isola: opera di Augusto Sezanne*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1905 (dopo il), 40 p.
- RUSCONI J., *In Memoriam: Ludovico Seitz*, In: Emporium, 28.1908, pp. 457-482.
- RUZZA Giorgia, *Eugenio Bosa (1807-1875): il primo pittore di genere dell'Ottocento veneziano*, Venezia 2002.
- SACCARDO Antonio, *Notizie d'arte e di artisti vicentini*, LIEF, Vicenza 1981, 740 p.
- SACCARDO Mario, *Notizie d'arte e di artisti vicentini*, Gaspari, Udine 2007, 547 p.
- SACERDOTI Edmondo, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomenighi: impressionista veneziano*, Mazzotta, Milano 2004, 179 p.
- La Sacra Famiglia e San Giovannino : l'opera restaurata di Giannandrea Rusteghello della Chiesa di Campocroce di Mirano*, s.n., Mirano 2002, 31 p.
- SAGREDO Agostino, *Del pittore Jacopo Tomicelli veronese cenni biografici*, Minerva, Padova 1826, 34 p.
- SAGREDO Agostino, *Intorno a Pietro Chevalier: commemorazione*, Estr. da: Atti dell'i. r. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, v. 9., serie 3, G. Antonelli, Venezia 1864, 20 p.
- SALANI Roberta, *Guglielmo Stella (1828-1894 : un artista ritrovato)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.
- SALVAGNINI Sileno, *Michele Fanoli: litografo di traduzione*, In: La città di Brera, 1996, pp. 14-173.
- SAMEK LUDOVICI Sergio, *I disegni di Francesco Hayez nell'Accademia di belle arti di Brera in Milano*, Scuola Tip. Artigianelli, Milano 1948, 75 p.
- SAPORI Francesco, *Ettore Tito, pittore vivente*, Edizioni D'arte E. Celanza, Torino 1919.
- SARTORI Luigi, *Il professore Giovanni De Min*, Estr. da: Memorie funebri antiche e recenti ... / ab. Gaetano Sorgato, vol. 5, coi tipi del Seminario, Padova 1859, 4 p.
- SAVIOLI Giacomo, *Il pittore Cesare Laurenti: episodi di una corrispondenza inedita*, In: F.D., N.S. 7, 1995, pp. 129-137.
- SAVOIA Enzo, SERAFINI Paolo, *Vita a Venezia. Colore e sentimento nella pittura veneta dell'800*, Bottegantica, 2010, 90 p.
- SCARDINO Lucio, *Un enorme fregio ceramico di Cesare Laurenti tra revival e liberty: nel castello di Mesola figure familiari del Rinascimento rivivono nella terracotta invetriata*, In: CeramicAntica, 2. 4, 1992, pp. 34-49.
- SCARDINO Lucio, *Un capolavoro di Cesare Laurenti a Trieste: uno dei maggiori ferraresi tra '800 e '900*, In: La Pianura, 1, 2003, pp. 56-58.
- SCARDINO Lucio (a cura di), *Disegni di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile: dalla collezione Tisbo di Lendinara*, Liberty house, Ferrara 1993, 93 p.
- SCARDINO Lucio (a cura di), *La civica quadreria di Egisto Lancerotto pittore di Noale (1847-1916)*, Liberty house, Ferrara 1999, 131 p.

- SCARPA Annalisa (a cura di), *Caffi. Luci del Mediterraneo*, Skira, Milano 2005, 311 p.
- SCARPA Pietro, *Giacomo Favretto: due capitoli sui disegni*, In: *Arte documento*, 9.1995(1996), pp. 177-180.
- SCARPA Sebastiano, *Il soffitto di Ettore Tito nella chiesa degli Scalzi a Venezia: rapporti con Giambattista Tiepolo, problemi iconografici*, In: *Arte documento*, 5.1991, pp. 238-243.
- SCHIAVI Lorenzo, *Versi ad illustrazione del quadro storico I due foscari, dipinto da Michelangelo grigoletti e collocato in perfetta Luce nella Gran Sala della scuola pittorica moderna del nuovo Museo artistico di Corte in Vienna per cura di Augusto Schaff*, Tip. Cabol-Priora, Capodistria 1892, 20 p.
- SCHIAVI Lorenzo, *Ricordo di varii dipinti del professore ... Michelangelo Grigoletti : cenni che nel quarantesimo anniversario di sua morte, avvenuta il di 11 febbraio 1870 / pubblica e dona il professore Lorenzo Schiavi*, Tip. Santa Lega Eucaristica, Milano 1910, 43 p.
- SCHWEIKHART Gunter, *Saverio dalla Rosa schreibt über die Arbeiten des Andrea Mantegna in Verona : ein Bericht aus dem Jahre 1811*, Estr. da: *Scritti in onore di mons. Giuseppe Turrini*, 1973, pp. 782-800
- SCHWEIKHART Gunter (a cura di), *Lo splendore della Verona affrescata nelle tavole di Pietro Nanin del 1864: facsimile dell'unica raccolta colorata / con itinerari immaginari narrati da Nino Cenni e uno studio sugli affreschi e i loro autori di Gunter*, Valdonega, Verona 1983, 198 p.
- SCOFFO Luigi, *Il martirio di sant'Apollinare: pala d'altare dipinta da Lattanzio Querena*, Estr. da: *Il gondoliere*, n. 60 (29 luglio 1843), G. Cecchini, Venezia 1843, 7 p.
- SCOTT Walter, *Ivanhoe: Traduzione originale di Laura Torretta. Con 16 riproduzioni di disegni di Francesco Hayez*, A. Vallardi, Milano 1934, 459 p.
- SCOTTON Flavia, *Guglielmo Ciardi, (1842-1917), dipinti e disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1988, 79 p.
- SCOTTON Flavia, *Il viaggio in oriente di Ippolito Caffi (1842-43)*, Estr. da: *Levante*, XXXI (1989), n.1-2, Centro relazioni italo-arabe, Roma 1989, pp. 41-47.
- SCOTTON Flavia, *Ca' Pesaro: Galleria Internazionale d'arte moderna*, Marsilio, Venezia 2002, 110 p.
- SCOTTON Flavia, *Pompeo Marino Molmenti: tre nuovi dipinti a Ca' Pesaro*, Estr. da: *The Venice International Foundation*, giugno 2006, n.18, Venice Foundation, Venezia 2006, pp. 23-24.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Mario de Maria, nell'atelier del pittore delle lune*, Electa, Milano 1983, 46 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Ippolito Caffi: viaggio in Oriente 1843-44*, Arsenale, Venezia 1988, 78 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Maestri del moderno dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1991, 36 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Dalle maschere alle macchine: pittura veneziana 1869-1914*, Marsilio, Venezia 2002, 55 p.
- SCROCCO Antonella, *Il pittore ampezzano Giuseppe Ghedina (1825-1896): con cenni sull'attività artistica del fratello Luigi*, La cooperativa di Cortina, Cortina d'Ampezzo 1991, 99 p.
- Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero*, Mazzotta, Milano 1988, 355 p.
- SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena*, Alfieri e Lacroix, Milano 19..?, 27 p.
- SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena: (Montebelluna, 1 agosto 1855 Treviso, 12 Marzo 1911)*, Alfieri e Lacroix, Milano 1913, 35 p.

- Sedicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1928 : catalogo*, s.n., Venezia 1928, 274 p.
- SEITZ Ludovico, *Discorso letto dal prof. Ludovico Seitz il giorno 8 marzo 1897 in occasione dell'inaugurazione delle Sale Borgia in Vaticano*, Estr. dall'Osservatore Romano n. 54 (8 mar. 1897), Tip. S. Giuseppe di F. Kleinbub, Roma 1897, 7 p.
- SELVATICO Lino, *Lino Selvatico, 1872-1924*, Tavole eseguite per il calendario 1962 edito dalla Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo., s.n., Padova, Rovigo 1962.
- SELVATICO Luigi, *Luigi Selvatico: note di L. Pelandi*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 14 p.
- SELVATICO Pietro, *Sull'educazione del pittore storico odierno italiano*, coi tipi del Seminario, Padova 1842, 543 p.
- SELVATICO Pietro, *Del purismo: lezione recitata il 1. febbraio 1851 nella Scuola d'estetica dell'I. R. Accademia di belle arti in Venezia*, G. Grimaldo, Venezia 1851, 32 p.
- SELVATICO Pietro, *Arte ed artisti: studi e racconti*, Libreria Sacchetto, Padova 1863, 481 p.
- SELVATICO Pietro, *L' arte nella vita degli artisti: racconti storici*, Barbera, Firenze 1870, 526 p.
- SELVATICO Pietro, LAZARI Vincenzo, *Guida artistica e storica di Venezia e delle isole circonvicine*, P. Ripamonti Carpano, Venezia 1852, 321 p.
- SEMENZATO Camillo, *Guida di Rovigo*, N. Pozza, Vicenza 1966, 267 p.
- SEMENZATO Camillo, *Ricordo di Marino Urbani (1764 - 1853)*, In: *Arte veneta*, 25.1971, 345 p.
- SENES G., *La Galleria dei candelabri: affreschi di Ludovico Seitz*, Tip. poliglotta della S. C. De propaganda fide, Roma 1891, 91 p.
- SERAFINI Loris, *Le chiese dell'antica Pieve di san Giovanni Battista nella Valle del Bois: documenti di storia ed arte*, Parrocchia, Canale d'Agordo 2007, 566 p.
- SERAFINI Paolo, *Il pittore Luigi Nono (1850-1918): catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, U. Allemandi, Torino 2006.
- SERAFINI Paolo (a cura di), *Giacomo Favretto: Venezia, fascino e seduzione*, Silvana, Cinisallo Balsamo 2010, 212 p.
- SERENA Augusto, *Altivole: notizie storiche raccolte e pubblicate inaugurandosi nella chiesa arcipretale il nuovo soffitto dipinto a fresco da Noè Bordignon*, Prem. off. arte grafica Turazza, Treviso 1910, 30 p.
- SERNAGIOTTO Luigi, *Natale e Felice Schiavoni: vita, opere, tempi: col ritratto in eliotipia di entrambi*, Tip. municip. di G. Longo, Venezia 1881, 640 p.
- SERNAGIOTTO Luigi, *Natale Schiavoni (il pittor delle Grazie) e le Sue opere: Conferenza tenuta presso l'Ateneo di Venezia il 2 Marzo 1885*, Tip. Lit. M. Fontana, Venezia 1885, 38 p.
- SERVOLINI Luigi, *Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei*, Gorlich, Milano 1955, 871 p.
- SESLER Laura, *Due soffitti affrescati da Giambattista Canal*, In: *Studi per Pietro Zampetti a cura di Ranieri Varese*. - Ancona : Il lavoro editoriale, 1993, pp. 538-540.
- SGARBI Vittorio, *Noè Bordignon*, 1983, pp. 28-29.
- SGARBI Vittorio, *Francesco Hayez*, In: *FMR. Edizione italiana* 3. 20, 1984, pp. 35-35.



- SGARBI Vittorio (a cura di), *Rovigo: le chiese: catalogo dei beni artistici e storici*, Marsilio editori, Venezia 1988, 496 p.
- SILVESTRI Filippo, *Carlo Zatti: pittore (Brescello 24 settembre 1809-10 febbraio 1899)*, Bollettino storico reggiano ; 36. 120 : Numero speciale, Reggio Emilia 2003, 143 p.
- SILVESTRO Filippo, *Carlo Zatti: pittore dimenticato?*, In: Reggio storia, N.S. 16. ,58, 1993, pp. 14-23.
- SILVESTRO Filippo, *La rivalità tra Adeodato Malatesta e Carlo Zatti*, In: Bollettino storico reggiano, 31. 100, 1998, pp. 47-57.
- SILVESTRO Filippo, *Tre pittori reggiani a Roma: il "piccolo tour" di Carlo Zatti (1809 - 1899), Giovanni Fontanesi (1813 - 1875) e Alfonso Chierici (1816 - 1873)*, In: Reggio storia, N.S. 21. 80, 1998, pp. 30-35.
- SIMONI Renato, *Profilo di Angelo Dall'Oca Bianca*, In: La formazione di Angelo dall'Oca Bianca, 1968.
- SISI Carlo, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 139. Ritratto di Giuseppe Puccini*, In: Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni, s.d., pp. 223-224.
- SISI Carlo (a cura di), *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, Fa parte di: La pittura di paesaggio in Italia, Electa Mondadori, Milano 2003, 385 p.
- SOMARÈ Enrico, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, Reprint Cisalpino-Goliardica, Milano 1928.
- SOMARÈ Enrico, *Zandomenghi*, Istituto d'arti grafiche, Bergamo 1934, 12 p.
- SOMARÈ Enrico, *Maestri italiani dell'Ottocento nella collezione Marzotto*, edizioni dell'Esame, Milano 1937, 319 p.
- SOMARÈ Enrico, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Istituto geogr. De Agostini, Novara 1944, XLIV-136 p.
- SOMARÈ Enrico, *Ippolito Caffi : (1809-1866)*, s.n., s.l. 1949, 4 p.
- SOMARÈ Enrico, *Giacomo Favretto*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1938, 26 p.
- Sopra due dipinti di Cosroe Dusi ed alcuni altri che furono nella veneta esposizione di belle arti*, 1836, 7 p.
- SORANZO Giovanni, *Romano Brogini il più promettente allievo di Oreste Da Molin*, In: Padova e la sua provincia N.S. 25. 4, 1979, pp. 8-9.
- SPARAGNI Tulliola, *Federico Zandomenghi e il suo mondo: percorso, temi e relazioni*, In: Zandomenghi, De Nittis, Renoir, 2007, pp. 30-46.
- SPARAGNI Tulliola, ANGIULI Emanuela (a cura di), *Zandomenghi De Nittis Renoir: i pittori della felicità*, s.n., s.l. 2007, 158 p.
- SPETSIERI BESCHI Caterina, *Il pittore bellunese Ippolito Caffi in Grecia (1843-1844)*, Istit. Bellunese ..., Belluno 2005, 129 p.
- SPIAZZI Anna Maria, RIGONI Anna Nicoletta, MAZZA Marta, *Guglielmo Talamini, 1867-1918 : Vodo di Cadore (BL)*, Print House, Cortina D'Ampezzo 2002, 36 p.
- SPINA Christian, *Per il catalogo del pittore Oreste Da Molin (1856-1921)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2002.
- SPINA Christian, *Oreste Da Molin e i bozzetti raffiguranti "Il processo" e "Il martirio dei Gorcumensi" per la basilica del Santo a Padova*, In "Il Santo, rivista antoniana di storia, dottrina, arte", XLIV, n. 1 gennaio-aprile 2004, pp. 243-257.

- SPINOLA Amalia, *Cenni biografici del compianto Giuseppe Vizzotto Alberti*, tip. C. Ferrari, Venezia 1936, 25 p.
- SPINOLA Amalia, *Nel 5. anniversario della morte di Giuseppe Vizzotto Alberti*, C. Ferrari, Venezia 1937, 9 p.
- STEFANI F., *Ettore Tito: catalogo della 4. esposizione*, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1907, 32 p.
- STEFANI Ottorino, *L' arte di Noè Bordignon: tra realismo dialettale e suggestioni simboliste*, Grafiche Marini, Treviso 1986, 147 p.
- STEFANI Ottorino, *Luigi Serena 1855-1911*, Vianello libri, Ponzano Veneto 2006, 191 p.
- STEFANI Ottorino, *Noè Bordignon e la pittura del suo tempo*, Ristampa dell'ed. 1986 titolata *L'arte di Noè Bordignon tra realismo dialettale e suggestioni simboliste*, Il sogno di Polifilo, Castelfranco Veneto 2010.
- STEFANI Paolo, MARINI Giuseppe Luigi (a cura di), *Fausto Zonaro*, Arti grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977, 22 p.
- STRANI Maria, BIGAGLIA Giuseppe, *Mostra retrospettiva di Guglielmo e Beppe Ciardi*, Galleria Rotta, Genova 1934, 7 p.
- STRINGA Nico (a cura di), *Guglielmo Ciardi: catalogo generale dei dipinti*, Antiga - Regione del Veneto, Crocetta del Montello 2007, 427 p.
- STRINGA Nico, *Dopo la prova: un dipinto circense di Silvio Giulio Rotta*, In: *Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa*. – Padova : Il Poligrafo, 2006. – (Miscellanea ; 10), 2006, pp. 361-364.
- STRINGA Nico, *Il Pittore e la modella. Da Canova a Picasso*, Canova, Treviso 2010, 320 p.
- STRINGA Nico, *Cosroe Dusi. 1808-1859. Diario artistico d un veneziano alla corte degli Zar*, Skira, Milano 2012.
- Sulle orme di S. Marco : serie 1, Alle porte di Gorizia : quindici tavole a colori riproducenti dipinti dal vero del pittore Italo Brass*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 4 p.
- Supremo officio di debita e cristiana amicizia che a la onorata anima di Odorico Politi udinese, professore..., coi tipi della vedova Gattei*, Venezia 1847, 25 p.
- SUSTER Guido, *Del Pittore Albano Tomaselli di Strigno: memoria compilata e pubblicata da Guido Suster per l'inaugurazione della lapide commemorativa consacratalgli dai suoi concittadini...*, Zippel, Trento 1887, 48 p.
- TAFFARELLO Luciana, *Luigia Codemo: nuova sensibilità narrativa o provincialismo? Analisi dei personaggi femminili: tesi*, Università di Padova, Padova 1981.
- TARDIVELLO Ivan, *Diodato Massimo: un pittore badiese*, Tipografia Badiese, Badia Polesine 1966, 4 p.
- Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, Marsilio, Venezia 2009, 255 p.
- TESSARI Domenico, *Della lotta delle Spartane da Giovanni Demin dipinta a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di S. Gregorio Magno*, Deliberali, Belluno 1837, 23 p.
- TESSARI Domenico, *Dell'Esopo logopeo dal cavaliere Pietro Paoletti dipinto a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Gio. Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di San Gregorio Magno*, Deliberali, Belluno 1837, 21 p.
- TESSARI Teodolfo, ZAMPROGNA Roberto (a cura di), *Mostra storica "Dal Risorgimento alla Resistenza, alla Repubblica alla Costituzione": Treviso, Palazzo dei Trecento, 4 maggio-15 giugno 1958 : catalogo redatto a cura di Teodolfo Tessari e Roberto Zamprogna*, Istituto Tip. Per i comuni, Treviso 1958, 75 p.

- TESSARI U.G. (a cura di), *Dalla Verona austriaca alla Verona italiana, 1830-1900 (Accademia Cignaroli): Le grandi firme dell'Ottocento italiano nella raccolta civica*, s.n., s.l. 1982, 95 p.
- TESTI Camilla, PICENI Maria Grazia, PICENI Enrico, *Federico Zandomenighi: catalogo generale*, Libri Scheiwiller, Milano 2006, 415 p.
- TESTI Laudedeo, *La storia della pittura veneziana*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo s.d.
- TESTONI Elenonora, *Gli estremi onori tributati dai ferraresi a Leopoldo Cicognara*, Estr. da: Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere, n.s. n.3(2002), Le Lettere, Firenze 2002, pp. 348-396.
- TIETO Paolo, *I disegni di Ugo Valeri*, In: Padova e il suo territorio, 12. 68, 1997, pp. 24-25.
- TIETO Paolo, *Una antologia per Oreste Da Molin*, In: Padova e il suo territorio 21. 2006, pp. 27-29.
- TIETO Paolo (a cura di), *Oreste Da Molin: dipinti*, Credito Cooperativo, Piove di Sacco 2000.
- TIOZZO Clauco Benito, *Appunti su Domenico Pellegrini*, Estr. da: Studi in onore di Elena Bassi, Arsenale, Venezia, 1998, pp. 101-104.
- TIOZZO Clauco Benito (a cura di), *Alessandro Milesi: pittore*, Helvetia, Venezia 1989, 237 p.
- TIOZZO Vanni (a cura di), *Cosroe Dusi e il restauro della tela di San Pietro dell'oratorio di San Pietro in Zero Branco*, s.n., s.l. 2003, 24 p.
- TIRELLI Clara, *L'opera pittorica di Gennaro Favai*, Relatore: Lionello Puppi, 1989.
- TITTONI Tommaso, *Pompeo Molmenti: commemorazione pronunciata in Senato dal Presidente Tommaso Tittoni nella tornata del 7 febbraio 1928*, VI, Tip. Del Senato, Roma 1928, 7 p.
- TOFFANIN Giuseppe, *Il pittore Luigi Papafava: (quattro ritratti di Achille De Giovanni e dei suoi familiari)*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 3, 1976, pp. 6-9.
- TOLA Mario Matteo, DELOGU Ilaria (a cura di), *Gennaro Favai: realtà, fantasia, sogno*, Gallizzi, Sassari 2007, 128 p.
- TOLDO Paolo, *Precisazioni biografiche su artisti padovani: 1. Elisabetta Benato Beltrami 2. Giovanni Battista Dalla Libera*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Padova, 44(1955), Società cooperativa tipografica, Padova 1956, 5 p.
- TOMEZZOLI Andrea, *Per una coscienza civica: Saverio Dalla Rosa e il suo "Catastico"*, 1997.
- TOMEZZOLI Andrea, *Appunti su Saverio Dalla Rosa*, In: Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvechio, A.12, 1999, pp. 57-72.
- TONIOLO Silvia, *Per il catalogo di Cesare Laurenti*, Relatore: Nico Stringa, 2003.
- TONOLO Desireé, *Per il catalogo di Ludovico Lipparini*, Relatore: Nico Stringa, 2002.
- TORRESI Antonio P., *L'Ottocento da riscoprire: il ricettario di un artista eclettico; Cesare Laurenti*, In: Kermes, 4. 10, 1991, pp. 47-50.
- TORRESI Antonio P., *Un taccuino inedito di Cesare Laurenti*, In: Progetto restauro, 11.2005, pp. 39-45.
- TORRIANO Pietro, *Il Centenario di Vincenzo Cabianca*, Estr. da: L'Illustrazione Italiana, Milano, 10 aprile 1927, Anno LIV. -N. 15, 1927, pp. 278-279.

- TOZZI Ileana, *Le "Storie della Vergine" in Pietro Paoletti da Belluno*, In: Città di vita, 64.2009, pp. 597-606.
- TRACHINI Eugenio (a cura di), *Una rara lettera autografa del pittore Giovanni De Min: da Ceneda ad Auronzo, viaggiata in data 20 dic. 1855*, Tipolito La vittoriese, Vittorio Veneto 1999, 4 p.
- TRECCA Giuseppe, *Ferrari Carlo detto il Ferrarin*, Estratto dagli Atti dell'Accademia d'agr., scienze, lettere, arti e comm. Di Verona, Serie IV, Vol. XI, anno 1910, 1911, 27 p.
- TRECCA Giuseppe, *Catalogo della Pinacoteca comunale di Verona*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 237 p.
- Nel Trentesimo anniversario della morte del pittore Luigi Cima: i cittadini riconoscenti lo ricordano e lo onorano*, s.n., Belluno 1974.
- TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto, 1849-1887*, La Tipografica, Scorzè 1999, 256 p.
- Una Triade famosa: Angelo Dall'Oca Bianca, Berto Barbarani, Renato Simoni*, Tip. Zandrini, Verona 1961, 48 p.
- TURCHI Luisa, *Alessandro Milesi: un pittore veneziano tra Ottocento e Novecento*, Relatore: Nico Stringa, 2005.
- TURSI Angiolo, *Ippolito Caffi a Taranto nel 1866*, Estr. da: Taras, a. 6., n. 1-4, Tip. Ed. Cressati, Taranto s.d., 24 p.
- Un ritratto di Teodoro Matteini*, In: Bullettino storico pistoiese, A. 34, n. 4, ott./dic. 1932, pp. 241-241.
- Una città e il suo museo: un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane*, Museo Correr, Venezia 1988, 315 p.
- URBANI DE GHELTOF Giuseppe Maria, *I miniatori di S. Marco in Venezia: a Raffaele Mainella nel giorno delle sue nozze, 1884*, 7 p.
- VACCHER Daniela, *Giuseppe Boldini 1822-1898, testimone d'arte e di valori: dal 1 al 27 aprile 2006*, Galleria Il tempo ritrovato, Roma 2006, 24 p.
- VALERI Diego, *Giacomo Favretto, 11 agosto 1849: celebrazione del centenario della nascita tenuta per incarico del comune di Venezia a Ca' Pesaro*, Tip. Ferrari, Venezia 1950.
- VALLE Emilio, *Ad Agostino Panozzi d'indole soavissima e lieta di sincera bontà ... : Parole sulla tomba di Agostino Panozzi*, Picutti, Vicenza 1839, 16 p.
- VALORI Gino, *Mostra delle opere del pittore Vettore Zanetti Zilla e dello scultore Guido Righetti*, s.n., Milano 1928, 18 p.
- VALSECCHI Marco, *Pittori italiani dell'800: Con una introduzione di Marco Valsecchi*, Ed. Del Milione, Milano 1954, 24 p.
- VALSECCHI Marco, *Maestri della pittura moderna*, Garzanti, Milano 1974, 230 p.
- VARAGNOLO Domenico, *Ettore Tito*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 132, v. 128, n. 8-10, ago.-ott. 1941, pp. 451-451.
- VARAGNOLO Domenico, *Emanuele Brugnoli*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 135, v. 131, n. 1/12, gen./dic. 1944, 2 p.
- VARAGNOLO Domenico (a cura di), *Alessandro Milesi, pittore veneziano*, Serenissima, Venezia 1942, 44 p.
- VASSALLO Annalisa, *Alvise Pietro Zorzi: primo direttore del museo archeologico nazionale di Cividale*, In: "Le Panarie" XXXIII, n. 128, marzo 2001, pp. 65-72.
- VECCHIES Flaminia, *Per il catalogo di Antonio Zona pittore veneto dell'Ottocento*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.

- VECELLIO Antonio, *I pittori feltrini*, Forni, Bologna 1984, 379 p.
- VELUDO Giovanni, *Alcune scene popolari veneziane: dipinti ad olio di Eugenio Bosa*, Estr. da: *Il gondoliere*, a. 2, n. 68, 1835, 6 p.
- VELUDO Giovanni, *La Pia de' Tolomei: dipinto ad olio di Pompeo Molmenti, co' tipi di Ant. di Tom. Filippi*, Venezia 1853, 8 p.
- Venezia: mostra individuale del pittore Italo Brass: 30 marzo - 14 aprile 1918*, Alfieri & Lacroix, Milano 1918, 18 p.
- Venezia e la sua laguna nella pittura dell'ottocento italiano: dal 6 al 31 maggio 1972*, Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Milano 1972.
- VENTURA Gastone, *La pittura di Gennaro Favai nell'arte del suo tempo: conferenza commemorativa tenuta da Gastone Ventura, all'Ateneo Veneto di Venezia il 15 marzo 1958, nel trigesimo della scomparsa dell'artista*, Tip. Emiliana, Venezia 1958, 17 p.
- VENTURI Gianni, *Leopoldo Cicognara: tracce di un intellettuale tra antico regime, impero e restaurazione*, s.d.
- VERLINI Carmela, *L'opera narrativa di Luigia Codemo*, Università di Milano Facoltà di lettere, Milano 1991.
- VERRUA Emilia, *Un pittore e il suo tempo. Noè Bordignon*, Rai 3 Veneto, Venezia 1983.
- VERZELLEZESI Gian Luigi, *Dante Broglio*, In: *Vita veronese rivista mensile* . - A. 7, aprile 1954, pp. 120-121.
- VIENNA Carlo, *Delle lodi di Antonio Fae' orazione di Carlo Vienna professore della 2. classe d'umanità nel ginnasio vescovile di Belluno*, Francesco Andreola, Venezia 1824, 36 p.
- VILLA Maria Cristina, *Effetto...notte : luci ed ombre nella pittura di Ippolito Caffi*, In: *Pittura antica* 2.7, 2006, pp. 8-18.
- Vincenzo Cabianca (1827-1902): Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, De Luca Editore, Roma 1976, 22 p.
- Vincenzo Gazzotto e il sipario del Teatro nuovo di Padova da lui dipinto*, s.n., Padova 1856, 14 p.
- VINCO DA SESSO Giambattista, *Angelo Balestra: disegnatore finissimo e valente ritrattista*, Editrice artistica, Bassano 1998, pp. 3-14.
- VISENTIN Franca, *Luigi Cima, 1860-1944*, Comune di Mel, Mel 1990, 128 p.
- VISENTIN Martina, MENEGHETTI Francesca (a cura di), *Rocco Pittaco (1822-1898): pittura e società nell'800 in Friuli e Veneto*, s.n., Udine 2000, 301 p.
- Visita alle ceneri di Jacopo Tomicelli nel cimitero di Padova*, Tipografia del seminario, Padova 1827, 1 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Breve storia della pittura bellunese dal secolo 15. al 19. secolo*, Ist. Bellunese di ricerche..., Belluno 1986, 107 p.
- VIZZUTTI Falvio, *Pietro Paoletti: pittore bellunese dell'Ottocento*, Estr. da: *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore* n. 253-254-255 - Ottobre 1985-Giugno 1986, Bongioanni, Belluno 1986, 22 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Gli affreschi di Girolamo Moech nella villa Miari-Bentivoglio*, Estr. da: *El Campanon*, n. 30, aprile-giugno 1977, 9-13 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Il ritratto di Germanico Bernardi, di Placido Fabris*, In: "*Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore*" XLVIII, n. 220, luglio-settembre 1977, pp. 148-150.

- VIZZUTTI Flavio, *Un inedito ritratto di Placido Fabris (e una divagazione)*, 1982, pp. 98-100.
- VIZZUTTI Flavio, *Contributi per Giovanni Danieli*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 60. 1989, 69 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Girolamo Moech paesaggista bellunese dell'ottocento*, Estr. da: *Notizie da Palazzo Albani*, n. 2, anno 1989, pp. 97-102.
- VIZZUTTI Flavio, *Goffredo Somnavilla (1850-1944)*, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, Belluno 1998, 143 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Le chiese dell'antica pieve di Sospirolo: documenti di storia e d'arte*, s.n., Sospirolo 1998, 253 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Paolo de Filippi: un pittore tra Settecento e Ottocento. Acquisizioni e proposte*, Fa parte di: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale, A. 69 n. 305, ott.-dic. 1998, pp. 265-268.
- VIZZUTTI Flavio, *Le chiese dell'antica pieve di Cadola: documenti di storia e d'arte*, s.n., Ponte nelle Alpi 1999, 317 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Per il catalogo di Ippolito Caffi: una veduta notturna di Napoli*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore 80. 340/41, 2009, pp. 146-148.
- VIZZUTTI Flavio, *Il convento dei Santi Gervasio e Protasio in Belluno*, s.n., Belluno s.d., 42 p.
- VIZZUTTI Flavio (a cura di), *Storia arte e costume nei ritratti di Galeazzo Monti*, s.n., Belluno 1991, 260 p.
- VOGEL Carlo, *Lettera al prof. Carlo Vogel di Vogelstein sul quadro ad olio del prof. Michelangelo Grigoletti rappresentante La Crocifissione*. - Venezia, s.d.
- Volti e paesaggio veneto nella collezione di Angelo Chimenti : Crespano del Grappa, ottobre 2003*, s.n., s.l. 2003.
- ZAMPETTI, *L'Ottocento a Venezia*, s.n., s.l. 1977.
- Zandomeneghi*, s.n., s.l. 1984.
- ZANDONELLA CALLEGHER Italo (a cura di), *Il Cadore nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2002, 127 p.
- ZANETTI Alessandro, *Leopoldo Cicognara: cenni puramente biografici*, Estr. da: *Giornale di Belle Arti*, vol. 2, tip. di Paolo Lampato, Venezia 1834, 56 p.
- ZANETTI Vincenzo, *Degli studi delle opere e della vita del pittore Sebastiano Santi: lettura fatta all'Ateneo di Venezia il 22 giugno 1871 da Vincenzo Zanetti ...*, Tipografia municipale di Gaetano Longo, Venezia 1871, 50 p.
- ZANNIER Italo, COSTANTINI Paolo, *Venezia nella fotografia dell'Ottocento*, Arsenale-Bohm, Venezia 1986, 150 p.
- ZANNINI Giambattista, *A Giovanni Demin pittore: orazione funebre recitata il 22 dicembre 1859, trigesimo della morte, nella chiesa cattedrale di Belluno...*, Naratovich, Venezia 1860, 43 p.
- ZANOTTO Francesco, *Pinacoteca della imp. reg. Accademia veneta delle belle arti*, Giuseppe Antonelli, Venezia 1833, 116 p.
- ZANOTTO Francesco, *Storia della pittura veneziana*, Giuseppe Antonelli, Venezia 1837, 447 p.
- ZATTI Paola, *Luigi Scrosati e la decorazione d'interni in Lombardia nei decenni pre-unitari*, In: *Lo studiolo del collezionista restaurato: il Gabinetto dantesco del Museo Poldi Pezzoli*, s.d., pp. 78-93.

- ZERBI Myriam, TURCHI Luisa (a cura di), *Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento*, Allemandi, Torino 2012, 151 p
- ZENARI Giulio Cesare, *Angelo Dall'Oca Bianca, maestro d'arte e di vita*, Vita veronese, Verona 1948, 140 p.
- ZERBI Myriam (a cura di), *Ottocento veneziano*, Allemandi, Torino 2010, 143 p.
- ZERI Federico, *Emissione di due francobolli ordinari appartenenti alla serie "Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicati a Francesco Hayez e Giovanni Battista Piazzetta*, Ist. Poligr. e Zecca dello Stato, Roma 1982.
- ZORZI Alvise, *Ettore Tito*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 136, v. 132, n. 1/6, gen./giu. 1945, 2 p.
- ZORZI Elio, *Italo Brass*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 134, v. 130, n. 7-9, lug.-set. 1943, 2 p.
- ZUCCOLI Luciano, *Venezia d'Italico Brass*, Fa parte di Vita d'arte : rivista mensile d'arte antica e moderna , A. 11, n. 123-124, mar.-apr. 1918, pp. 25-28.
- ZUGNI TAURO Anna Paola, *La presenza di quattro artisti in Feltre: Ludovico Pozzoserrato, Andrea Palladio, Giannantonio Selva, Tranquillo Orsi*, Estr. da.: Arte veneta XXXII, 1978, Alfieri, ed. d'arte, s.l. 1978.
- ZUPPANI Luigi, *ll'illustre pittore... Giovanni Demin, nell'occasione in cui nella chiesa...*, Tipografia Deliberali, Belluno 1851, 6 p.

## ELENCO PER LIVELLO BIBLIOGRAFICO

### REPERTORI

Biennale di Venezia, *La Biennale di Venezia: le esposizioni internazionali d'arte, 1895-1995: artisti, mostre, partecipazioni nazionali, premi - Venezia*, Biennale di Venezia, Venezia 1996, 742 p.

BINOTTO Roberto, *Personaggi illustri della marca trevigiana: dizionario bio-bibliografico dalle origini al 1996*, Grafiche Antiga, Cornuda s.d., XXIX-654 p.

BREDA Renato, *1890-1940: artisti e mostre o di pittori e incisori italiani in esposizioni nazionali*, s.n., Roma 2001, 508 p.

CASTELLETTO, *Un secolo di pittura: 1850-1950*, s.n., Milano 1952, 207 p.

*Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*, Libri Scheiwiller, Milano 2006, 645 p.

COMANDUCCI Agostino Mario, *I pittori italiani dell'Ottocento: dizionario critico e documentario*, s.n., Milano 1934, Varie ristampe anastatiche in tiratura limitata (500 copie) l'ultima del 2002, 807 p.

DE GUBERNATIS Angelo, *Dizionario degli artisti italiani viventi: pittori, scultori e architetti*, successori Le Monnier, Firenze 1889, 3<sup>a</sup> edizione del 1906, 640 p.

*Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani: dall'11. al 20. secolo. 11 voll.*, Bolaffi, Torino 1972-1976.

FALOSI Giorgio, *Catalogo delle quotazioni dei pittori italiani vissuti dal 1800 ai nostri giorni*, Il quadrato, Milano 1969, 143 p.

GALLETTI Ugo, CAMESASCA Ettore, *Enciclopedia della pittura italiana*, Garzanti, Milano 1951, 3 volumi, 2643 p.

Il mercato dell'arte (a cura di), *Pittura italiana dell'Ottocento: le opere pittoriche vendute in Italia e all'estero*, SugarCo, Milano 1984, 144 p.

LECALDANO Paolo (a cura di), *I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento: con gli artisti più rappresentativi di tutte le correnti pittoriche del secolo*, Rizzoli, Milano s.d., Opera in più volumi.

LUCIANI Lidia, LUCIANI Franco, *Dizionario dei pittori italiani dell'800*, Vallecchi, Firenze 1974, 428 p.

MARINI Luigi Giuseppe, *Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento: l'analisi critica, storica ed economica*, Allemandi, Torino 2006, 903 p.

PALLOTTINO Massimo (a cura di), *Enciclopedia universale dell'arte. 16 voll.*, s.n., Venezia 1958-1978.

PETRUCCI Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Forni, Bologna 1970, Ripr. Facs. Dell'ed.: Padova . \s.n., 1858, 295 p.

*Pittori & pittura dell'Ottocento italiano*, De Agostini, Novara 1997-1999.

SERVOLINI Luigi, *Dizionario illustrato degli incisori italiani moderni e contemporanei*, Gorlich, Milano 1955, 871 p.



## OPERE GENERALI

- ARGAN Carlo Giulio, *L'arte moderna, 1770-1970*, 4. ed; pubblicato con *L'arte oltre il Duemila* / Achille Bonito Oliva, Sansoni, Milano 2007, LXXX-398 p.
- BARBANTINI Nino, *Scritti d'arte inediti e rari raccolti a cura di Gino Damerini*, Fondazione Cini, Venezia 1953, XXIX-387 p
- BELLONZI Fortunato, *Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty*, Quasar, Roma 1978, 983 p.
- BELLONZI Fortunato, *La pittura di storia dell'Ottocento italiano*, Fabbri, Milano 1967, 100 p.
- BIANCALE Michele, *Arte italiana dell'Ottocento e del Novecento, 2 vol*, Primato, Roma 1961, 531 p.
- BIETOLETTI Silvestra, *I macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere*, Giunti, Firenze 2001, 240 p.
- BORDINI Silvia, *Storia del panorama: la visione totale nella pittura del 19. secolo*, Officina, Roma 1984, 349 p.
- BORTOLATTO Luigina, *La realtà dell'immaginario: opere d'arte del 20. secolo nelle raccolte pubbliche delle regioni Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Veneto*, SIT, Casier 1987, XLV-801 p.
- BRIZIO Anna Maria, *Ottocento novecento 2 V.*, UTET, Torino 1962.
- CALLARI Luigi, *Storia dell'arte contemporanea italiana: con indice degli artisti menzionati*, Loescher, Roma 1909, VII-446 p.
- CASTELNUOVO Enrico (a cura di), *La pittura in Italia. L'ottocento, 2 vol.*, Electa, Milano 1991, 1117 p.
- CECCHI, *Pittura italiana dell'Ottocento*, Soc. ed. d'arte illustrata, Roma ; Milano 1926, 54 p.
- CERA Adriano, *La pittura neoclassica italiana*, Longanesi, Milano 1987, 673 p.
- CORNA P.A., *Dizionario della storia dell'arte italiana. 2 vol.*, Tarantola, Piacenza 1930.
- D'ANCONA Paolo, *La pittura dell'Ottocento*, Società editrice libraria, Milano 1954, IX-457 p.
- D'ARCAIS Francesca, ZAVA BOCCAZZI Franca, PAVANELLO Giuseppe, *Gli affreschi nelle ville venete: dal Seicento all'Ottocento. 2 Vol*, Alieri, Venezia 1978.
- DE SETA Cesare, *Vedutisti e viaggiatori in Italia tra Settecento e Ottocento*, Bollati Boringhieri, Torino 1999, 172 p.
- DE VECCHI Pierluigi, VERGANI Graziano Alfredo (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Silvana, Milano 2004, 367 p.
- DEL GUERCIO Antonio, *La pittura dell'Ottocento*, UTET, Torino 1982, 189 p.
- DELOGU Giuseppe (a cura di), *Pittura italiana dell'Ottocento*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1955, 130 p.
- GUZZI Virgilio, *Il ritratto nella pittura italiana dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 101 p.
- LAVAGNINO Emilio, *L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, 2 vol.*, UTET, Torino 1961.
- LLOYD Llewelyn, *La pittura dell'Ottocento in Italia*, s.n., Firenze 1929, 64 p.
- MALTESE Corrado, *Realismo e verismo nella pittura italiana dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 100 p.

- MALTESE Corrado, *Storia dell'arte in Italia, 1785-1943*, Einaudi, Torino 1960, XXVI-471 p.
- MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Scritti d'arte del primo Ottocento*, s.n., Milano-Napoli 1998, 1221 p.
- MONTEVERDI Mario, *Storia della pittura italiana dell'Ottocento*, Bramante, Busto Arsizio 1984?.
- NICOSIA Concetto, *Arte e accademia nell'Ottocento. Evoluzione e crisi della didattica artistica*, Minerva, Bologna 2000, 244 p.
- OJETTI Ugo, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Bestetti & Tumminelli, Milano ; Roma 1929, 84 p.
- OTTINO DELLA CHIESA Angela (a cura di), *L'arte moderna: dal neoclassico agli ultimi decenni*, Touring Club Italiano, Milano 1968, 96 p.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento. I*, Mondadori Electa, Milano 2002, 407 p.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento. II*, Mondadori Electa, Milano 2003, pp. 421-910.
- PEROCCO Guido, *La pittura veneta dell'Ottocento*, Fabbri, Milano 1967, 101 p.
- PIGNATTI Terisio, *Pittori veneti dell'Ottocento: da Canova a Favretto*, Tipografia del libro, Pavia 1950, 24 p.
- REBORA Sergio (a cura di), *Le collezioni d'arte. L'Ottocento*, s.n., Milano 1999, Fa parte di: Le collezioni d' arte / Fondazione Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 393 p.
- SISI Carlo (a cura di), *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, Electa Mondadori, Milano 2003, Fa parte di: La pittura di paesaggio in Italia, 385 p.
- SOMARE' Enrico, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Istituto geogr. De Agostini, Novara 1944, XLIV-136 p.
- SOMARE' Enrico, *Maestri italiani dell'Ottocento nella collezione Marzotto*, edizioni dell'Esame, Milano 1937, 319 p.
- SOMARE' Enrico, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, Rist. anast. Dell'ed. Milano: L'esame, Edizioni d'arte moderna, 1928 , Reprint Cisalpino-Goliardica, Milano 1928.
- VALSECCHI Marco, *Maestri della pittura moderna*, Garzanti, Milano 1974, 230 p.
- VALSECCHI Marco, *Pittori italiani dell'800: Con una introduzione di Marco Valsecchi*, Ed. Del Milione, Milano 1954, 24 p.
- ZANOTTO Francesco, *Storia della pittura veneziana*, Giuseppe Antonelli, Venezia 1837, 447 p.

## MONOGRAFIE

- AA.VV., *Da Venezia a Istanbul: Fausto Zonaro, Elisa Pante; due artisti veneti alla corte del Sultano*, 2010, 141 p.
- Acque Forti dei Tiepolo, con prefazione di Pompeo Molmenti*, Ferdinando Ongania Edit., Venezia 1896, 16. p.
- ADAMI Renato, *Cesare Rotta, pittore, (1847-1885)*, Cierre, Verona 2006, 46 p.
- ALBERTON VINCO DA SESSO Livia (a cura di), *Interni bassanesi*, Tassotti, Bassano del Grappa 1996, 345 p.

- Alessandro Milesi: *Venezia 1856-1945*, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, s.l. s.d., 41 p.
- ALOISI Stefano, *Jacopo D'Andrea (1819-1906) tra storia e romanticismo*, Tipografia Menini, Spilimbergo 2003, 51 p.
- ALOISI Stefano, GRASINIGH Vania, *Jacopo D'Andrea: un pittore friulano dell'Ottocento a Venezia*, s.n., Udine 1996, 89 p.
- ANDRICH Antonio, *Nel trigesimo dalla morte del professore Alessandro Seffer-Guerra, pittore bellunese, ufficiale della corona d'Italia*, Tip. Pietro Fracchia, Belluno 1905, 44 p.
- ANTONIBON Pasquale, *Dante scolpito da Ugo Zannoni*, stamp. editrice di P.-M. Zanchi Impr., Verona 1865, 15 p.
- APA Mariano, SANTARELLI Giuseppe (a cura di), *Ludovico Seitz e la Cappella Tedesca a Loreto*, Edizioni Santa Casa, Loreto 2008, 469 p.
- Applausi riscossi dal signor Liberale Cozza nell'occasione che nel mese di dicembre 1808 espose ... nella chiesa di santo Stefano di Venezia un suo magnifico quadro rappresentante l'incontro del re Saule col profeta Samuele*, dalle stampe Zerletti, Venezia 1808.
- ARDOLINO Giuseppe, *Modigliani e gli altri: De Nittis, Zandomeneghi, Boldini, Severini, De Chirico, De Pisis, Savinio*, Stampa Alterantiva/Nuovi Equilibri, Viterbo 2007, 159 p.
- ARICH DE FINETTI Diego, CHIARI TOMMASI Anna, *Angelo Dall'Oca Bianca*, Banco Popolare di Verona, Verona 2002, 63 p.
- Associazione Amici di Dante Broglio, *La grafica di Dante Broglio*, Verona 1984, 52 p.
- Asta dipinti Oreste Da Molin: 6 maggio 1969*, Istituto vendite giudiziarie, Venezia 1969, p. 22.
- AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi, 1809-1866*, Amicucci, Padova 1967, 297 p.
- BALDACCI Cristina, *Federico Zandomeneghi: Dodo alla ricerca di Jeanne*, Mazzotta, Milano 2004, 91 p.
- BALDISSIN MOLLI Giovanna, *Giambettino Cignaroli e Saverio Dalla Rosa : postille e note inedite*, Estr. da "Atti e Memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", Anno accademico 1992-93, serie VI, Vol. XLIV (CLXIX dell'intera collezione), Accademia di agricoltura scienze e lettere, Verona 1993, pp. 349-422.
- BARBARANI Berto, *I due canzonieri [in dialetto veneto]: Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ediz. L'albero, Verona 1943, 271 p.
- BARBARANI Berto, *Bozzetti e fantasie: Natale e la neve. Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ed. L'albero, Verona 1942, 205 p.
- BARBARANI Berto, *Giulietta e Romeo: Nel suo testo rinnovato e definitivo. Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ed. L'albero, Verona 1941, 101 p.
- BARBARANI Berto, *Nuovo canzoniere veronese*, Cabianca, Verona 1912, con disegni di Angelo Dall'Oca Bianca e Silvio Spaventi, 198 p.
- BARBIERI F., CEVESE R., MAGAGNATO L., *Guida di Vicenza*, Eretenia, Vicenza 1956, 458 p.
- BARBIERI Franco, DE ROSA Gabriele, *Storia di Vicenza. L'età contemporanea*, N. Pozza, Vicenza 1993, Fa parte di: Storia di Vicenza, 461 p.

- BARBILLON Calire, TOSCANO Gennaro (a cura di), *Venise en France: du romantisme au symbolisme: actes des journées d'étude Paris-Venise, École du Louvre et Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, École du Louvre, 10 et 11 mai 2004*, École du Louvre, Parigi 2006, 324 p.
- BECCHI Fruttuoso, *Elogio del conte Leopoldo Cicognara detto nell'Accademia della Crusca dal segretario ab. Fruttuoso Becchi la mattina del 9. settembre 1834*, Tipografia della speranza, Firenze 1837, 25 p.
- BELLIN Antonella, *Domenico Miotti: un pittore ritrovato*, Supernova, Venezia 2010, 114 p.
- BELTRAME Achille, *Gli eroi di Achille Beltrame: 40 tavole della Domenica del Corriere*, s.n., Milano 1959.
- BELTRAME Francesco, *Del pittore Giovanni Demin e de' suoi più recenti affreschi: memoria letta all'Ateneo di Treviso nella tornata del 23 luglio 1846 dal socio onorario Francesco Beltrame*, coi tipi del Seminario, Padova 1847, 30 p.
- Beppe Ciardi: una vita per la pittura: opere di Guglielmo, Beppe e Emma Ciardi*, s.n., s.l. 1990, 113 p.
- BIASUZ Giuseppe, *L'arch. Sebastiano De Boni*, Fa parte di: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale A. 35 n. 170-171, gen.-giu. 1965, 72 p.
- BIGGI Maria Ida, *Francesco Bagnara scenografo alla Fenice, 1820-1839: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1996, 237 p.
- BIGGI Maria Ida, *Giuseppe Borsato scenografo alla Fenice, 1809-1823: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1995, 143 p.
- BIORCI Domenico, *Le sculture del cavaliere professore Pompeo Marchesi e le pitture di Francesco Hayez., membro di varie accademie, esposte nell'i.r. Galleria di Brera l'anno 1832 / descritte in versi da Domenico Biorci, G. Silvestri*, Milano 1832, 28 p.
- BISUTTI Francesca, BISCONTIN Guido (a cura di), *Ca' Foscari Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile*, Terra Ferma, Crocetta del Montello (TV), 2012.
- BLASS Karl, *Selbstbiographie des Malers Karl Blaas, 1815-1876*, Carl Gerold's Sohn, Wien 1876, 256 p.
- BONARDI Dino, *Mostra commemorativa di Achille Beltrame*, Suppi, Milano 1946, 16 p.
- BORDIGNON FAVERO Giampaolo, *Castelfranco Veneto e il suo territorio nella storia e nell'arte*, s.n., Castelfranco Veneto 1975.
- BORGIOTTI Mario, *I Macchiaioli e la scuola toscana*, A. Martello, Milano 1961, 226 p.
- BORGIOTTI Mario, *Macchiaioli: con una introduzione, biografie dei pittori e note bibliografiche: 50 tavole fuori testo a colori*, G. A. Caula, Venezia 1982, 167 p.
- BORTOLAN Domenico (a cura di), *Saggio di un dizionario biografico di artisti vicentini*, Tip. S. Giuseppe di G. Rumor, Vicenza 1886, 18 p.
- BOSCHETTO Antonio (a cura di), *Scritti d'arte di Diego Martelli, Sansoni*, Firenze 1952, 250 p.
- BOTTACIN Francesca, *I disegni per la Gerusalemme liberata di Giovanni De Min*, Grafica Vadese, Sant'Angelo in Vado 2008, 178 p.
- BRABANTINI Nino, *La Galleria internazionale d'arte moderna a Venezia*, Treves, Milano 1927, p. 53.
- BRABANTINI Nino, *Biennali, Il tridente*, Venezia 1945, 122 p.

- BRABANTINI Nino, *Giacomo Favretto. – 1953*, Fondazione Cini, Venezia 1953, In: Scritti d'arte inediti e rari / Nino Brabantini. Raccolti a cura di Gino Damerini. Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio.
- BRABANTINI Nino, *Giovani artisti italiani: L'ironico*, Società Ed. Di Pubblicazioni D'arte, Milano 1914, p. 10.
- BRABANTINI Nino, *L'ambiente e l'atmosfera nella pittura veneziana*, Istituto Veneto di Arti Grafiche, Venezia 1909, 19 p.
- BROTTO PASTEGA Agostino, *Francesco Antonibon pittore delle Nove*, Tip. Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.
- BROTTO PASTEGA Agostino, *Pietro Menegatti da Molvena il pittore della Beata*, Tipografia Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.
- BRUGNOLI Pierpaolo (a cura di), *La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, 2 vol*, Banca popolare di Verona, Verona 1986, XXI-619.p.
- BRUNELLI Bruno, *Una vita d'artista: Antonio Brunelli Bonetti*, Soc. Coop. Tipografica, Padova 1941, 34 p.
- BRUSATIN Manlio, PAVANELLO Giuseppe, *Il teatro la Fenice: i progetti, l'architettura, le decorazioni*, Albrizzi, Venezia 1996, 306 p.
- BUFFA Giuseppe, *Mostra postuma del pittore Luigi Rossi: indetta dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano, s.n.*, Milano 1924, 38 p.
- BURBELLO Federico, *Un piccolo autoritratto di Giacomo Favretto*, con la ristampa anastatica del volumetto Favretto, conferenza di Pellegrino Orefice (Venezia 1899), Canova, Venezia 2000, 24 p.
- BUSSADORI Paola (a cura di), *Il giardino e la scena: Francesco Bagnara: 1784-1866*, MP, 1986, 118 p.
- BUZZATI Dino, RADIUS Emilio, ZUCCONI Guglielmo, *Trieste e il Carso nelle tavole di Achille Beltrame dalla Domenica del corriere, 1915-1918*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1968, 63 p.
- CABIANCA Jacopo, *Della vita artistica di Giovanni Miglioranza socio dell'Accademia del Panteon di Roma, del Reale Istituto degli architetti di Londra, e della Accademia Olimpica di Vicenza: discorso letto...*, tipografia di G. Tondelli, Capodistria 1861, 12 p.
- CAFFI Eustargio, *Il sipario del nuovo teatro di Padova dipinto da Vincenzo Gazzotto*, Coi tipi del Seminario, Padova 1856, 26 p.
- CAFFI Ippolito, *Per le nozze del dottor Garibaldi Locatelli con la signora Caterina Sommovilla: Belluno, 23 settembre 1890*, Tip. Cavessago, Belluno 1890, 16 p.
- CAIRA LUMETTI Rossana (a cura di), *Le Umili operaie: lettere di Luigia Codemo e Caterina Percoto*, Loffredo, Napoli 1985, 123 p.
- CAMPOPIANO Paolo, *Giuseppe Vizzotto Alberti (1862-1931): la vita e l'opera*, Grafiche Italprint, Treviso 1998, p. 141.
- CAMPOPIANO Paolo, *Pietro Fragiaco: poeta lagunare*, Edizioni de i Soncino, s.l. 1995, 142 p.
- CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Tip. Tiberina, Roma 1855, 54 p.
- CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Ripr. fasc. dell'ed.: Roma: Tipografia Tiberina, 1885, Alinari, Firenze 1985, 54 p.
- CAPPELLINI Antonio, *Domenico Marchiori: memorie biografiche*, Tip. Il Pilastrello, Lendinara 1961, 30 p.

- Carlo e Giovanni Grubacs vedutisti veneziani del 19. secolo: in mostra dal 4 novembre al 4 dicembre 1999, s.n., Milano 1999, 79 p.
- Carlo Ederle: in memoriam, Tip. Cooperativa, Verona 1919, 125 p.
- CASOTTO Elena, Vittorio Avanzi, Banco Popolare di Verona e Novara, Verona 2006, 63 p.
- CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Scritti artistici di Giuseppe Catterinetti Franco*, Tipografia della Minerva, Roma 1845, 80 p.
- Cenni biografici sulla vita dell'architetto Giovanni Miglioranza vicentino, Tip. Paroni, Vicenza 1861, 16 p.
- CHEVALIER Pietro, *Di alcuni principali edificj e situazioni delle provincie venete. Cenni descrittivi e prospettici schizzi di Pietro Chevalier*, Fratelli Gamba editori, Padova 1828, 81 p.
- CHEVALIER Pietro, *La Partenza per la pesca, pittura ad olio del cav. Leopoldo Robert descritta da Pietro Chevalier*, Estr. da: Manuale di conversazione, febbraio 1835, Tip. di Alvisopoli, Venezia 1835, 29 p.
- CIARDI Emilia, *Pensieri in memoria di Guglielmo Ciardi nel centenario della nascita: 1842-1942*, Casa Ed. Ariel, Milano 1942, 54 p.
- CICOGNARA Leopoldo, *Biografia di Antonio Canova scritta dal cav. Leopoldo Cicognara aggiuntivi 1. Il catalogo completo delle opere di Canova. 2. Un saggio delle sue lettere familiari. 3. La storia della sua ultima malattia scritta dal dott. Paolo Zannini*, editore Giambattista Missiaglia, Venezia 1823, 171 p.
- CICOGNARA Leopoldo, *Le belle arti del conte Leopoldo Cicognara*, per gli eredi di G. Rinaldi, Ferrara 1790, LXXIII p.
- CINOTTI Mia, *Zandomeneghi*, Bramante editr., Busto Arsizio 1960, 321 p.
- Cinquantenario della morte del pittore noalese Egisto Lancerotto.*, Comune di Noale, Noale 1968, 41 p.
- CINTI Italo, *Ugo Valeri, pittore*, Tamari, Bologna 1962, 39 p.
- CIPPICO Antonio, SIENA Anna Maria (a cura di), *L'isola di Capri e la Costa Amalfitana nei disegni di Gennaro Favai*, Piccolo Parnaso, s.l. 2003.
- CITTADELLA Giovanni, *Pietro Selvatico nell'architettura: memoria letta al R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti / dal M.E. Giovanni Cittadella*, Estr. da: Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, vol. VII, serie 5, Tip. di G. Antonelli, Venezia 1881, 43 p.
- CLAUT Sergio, *La Cattedrale di Feltre: guida*, s.n., Feltre 1996, 73 p.
- COLONNELLO Aldo, *Valcellina nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2000, 82 p.
- COMACCHIO Luigi, *Egisto Lancerotto: pittore nativo di Noale (1847-1916)*, s.n., Asolo 1988, 43 p.
- COMELLI, Giovanni, *Odorico Politi*, Edizioni d'arte Le Panarie, Udine 1947, 79 p.
- CONTE Paolo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *Placido Fabris pittore (1802-1859): figure, avresti detto, che avevano anima e vita*, Silvana, Cinisello Balsamo 2004, 262 p.
- CONTINO Tullio, *La storia per immagini di Achille Beltrame (1899-1944): La Domenica del Corriere*, Chiaramonte, Collegno 2002, 124 p.
- CORADESCHI Sergio (a cura di), *L'opera completa di Hayez*, Rizzoli, Milano 1971, 115 p.

- CORSO Giuseppe, *La deposizione dalla croce di Felice Schiavoni nella chiesa parrocchiale di Cornuda*, Tipografia Bastasi, Cornuda 1979, 23 p.
- COSSAR Ranieri Mario, *Storia dell'arte e dell'artigianato in Gorizia*, Arti grafiche fratelli Cosarini, Pordenone 1948, 511 p.
- Costa amalfitana come fu vista da Gennaro Favai*, Grafia, Roma 1925.
- COSTANTINI Celso, *La "Virgo veneranda" del Grigoletti*, s.d.
- COSTANTINI Massimo, *Venezia nell'Ottocento*, Edizioni Centro Federico Odorici, Brescia 1991, 251 p.
- COSTANTINI Vincenzo, *Vincenzo De Stefani: nella ricorrenza dell'ottantesimo anno della sua nascita*, Rizzoli, Milano 1939, 16 p.
- CRESPI Maria Sola (a cura di), *Giuseppe Boldini, patriota e pittore, 1822-1898*, Arcari, Mogliano Veneto 1998, 70 p.
- CUNACCIA Cesare M., *Interni a Venezia*, Arsenale, Venezia 1994, 128 p.
- DA MOLIN Ettore, DA MOLIN Nerina (a cura di), *Oreste da Molin: pittore, 1856-1956*, STEDIO, Padova 1956, 42 p.
- DA VALCAMONICA Costantino, *La Chiesa protettrice dell'arti belle: ragionamento recitato il 12 novembre 1865 per la solenne inaugurazione d'uno stupendo dipinto di Michelangelo Grigoletti rappresentante il dogma del purgatorio*, Tip. Di Nicola Romiglia, Brescia 1866, 24 p.
- DAL MAS Giuliano, *Giovanni De Min: 1786-1859*, Tipografia Piave, Belluno 1992, 253 p.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801-1847)*, s.n., Belluno 1999, 207 p.
- DAL MAS, Giuliano, *Giovanni De Min (1786-1859): il grande frescante dell'800*, AG edizioni, s.l. 2009, 381 p.
- DALLA ROSA Saverio, *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona*, Istituto Salesiano San Zeno Scuola Grafica, Verona 1996, 343 p.
- DALLA VESTRA Gabriella, *Un inedito ritratto di Ippolito Caffi*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXVII, n. 297, ottobre-dicembre 1996, 263 p.
- DAMERINI Gino, *Vettore Zanetti Zilla: mostra individuale nella Sala 28. all'11. Esposizione Internazionale d'arte della Città di Venezia*, Istituto Veneto di Arti Grafiche, Venezia 1914, 16 p.
- DAMERINI Gino (a cura di), *Scenografi veneziani dell'Ottocento: Francesco Bagnara, Giuseppe e Pietro Bertoja*, Neri Pozza, Venezia 1962, 75 p.
- DAMIANI Piero, *Giuseppe Bernardino Bison*, Tip. G. B. Doretti, Udine 1962, 57 p.
- D'ANNUNZIO Gabriele, *Isaotta Guttadauro ed altre poesie con disegni di Vincenzo Cabianca ...*, 1886.
- Dante nel cerchio della luna: dipinto all'olio di Jacopo D'Andrea viniziano*, Tip. Pirola, s.l. s.d., 31 p.
- DAVANZO POLI Doretta, *Abiti antichi e moderni dei Veneziani*, Neri Pozza, Vicenza 2001, 223 p.
- DE NALE Mario, *Personaggi illustri dell'Alpago e Ponte nelle Alpi: Per il centenario di Placido Fabris*, Centro sociale di educazione permanente, Tambre d'Alpago 1978, 149 p.
- DE PAVISSICH Luigi Cesare, *Del quadro l'abjura di Galileo Galilei e del suo autore Giovanni Squarcina: Ricordi*, Stab. Tip. C. Naya, Venezia 1892, 27 p.

- DE RACHEWILTIZ Mary, *Per Italico Brass: festina lente*, 2004.
- DE SABBATA Romina, *Filippo Giuseppini: Il diluvio*, 2003.
- DE SANTIS Giambattista, *La morte di S. Benedetto quadro a fresco del cav. Pietro Paoletti dipintore veneziano nella cupola della famosa basilica Cassinese ottave di Giambatista de Santis*, s.n., s.l. 1828-1834.
- DELFINI FILIPPI Gabriella, *Antonio Canova e l'Accademia*, Canova, Treviso 2002, 85 p.
- Descrizione della pinacoteca del sig. Giovanni Scarpa esistente fin dal 1833 in Motta, provincia di Treviso ; restaurata dai Veneti artisti sig.ri Giacomo Tonegutti e G. Battista Carrer e riaperta nel 20 ottobre 1844*, Tipografia premiata Castion, Portoguraro s.d., 18 p.
- DINI Francesca, *Fattori e i macchiaioli: Cristiano Banti, Serafino De Tivoli, Vito D'Ancona, Silvestro Lega, Vincenzo Cabianca, Odoardo Borrani, Telemaco Signorini, Adriano Cecioni, Giuseppe Abbati, Raffaello Sernesi, Federico Zandomenighi, Giuseppe Boldini*, E-ducation. It, Firenze 2008, 335 p.
- DINI Francesca, *Federico Zandomenighi: la vita e le opere*, Il Torchio, Firenze 1989, 579 p.
- DINI Francesca, SISI Carlo, *Giuseppe Abbati, 1836-1868*, con l'epistolario dell'artista introdotto e annotato da Piero Dini, Allemandi, Torino 2001, 159 p.
- DINI Pietro, *Giuseppe Abbati: l'opera completa*, U. Allemandi & C., Torino 1987, 362 p.
- Dipinti e disegni del 19. secolo e una collezione di Alessandro Milesi : Asta 1395 : Venezia 15 dicembre 2007 / Semenzato Casa d'aste*, Semenzato, Venezia 2007, 113 p.
- Disegni inediti di Egisto Lancerotto, pittore noalese 1847-1916 : 14 maggio-25 giugno 1978*, a cura del Comitato attività artistico-culturale di Noale, [1978?], s.n., Noale 1978.
- DOGLIONI Leonisio (a cura di), *Il malmantile racquistato di Lorenzo Lippi, illustrazioni di Osvaldo Monti : Belluno 1891*, Dolomiti stampe, Santa Giustina 2010, 171 p.
- DONAGLIO Monica, *Un esponente dell'élite liberale: Pompeo Molmenti politico e storico di Venezia*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2004, 323 p.
- DRAGHI Filippo, *Il professore Michelangelo Grigoletti pittore*, Tip. Municipale di G. Longo, Thiene 1870, p. 29.
- DURBE Dario (a cura di), *Un album inedito di Vincenzo Cabianca: estate 1876*, Pananti, Firenze 1997, 27 p.
- Emo Mazzetti (Treviso 1870-Venezia 1955): l'ultimo dei pittori romantici veneti*, Belfredo Antichità, Mestre 1955 (dopo il).
- ERRICO Francesca, *Federico Zandomenighi: 31 disegni dal 1875 al 1917*, Pubbl. in occasione della mostra tenuta a Roma nel 1982, Galleria dell'Oca, Roma 1982.
- Esposizione delle opere dei pittori Cosomati Ettore, Feltrinelli Antonio, Zandomenighi Federico e dello scultore Amman Mario : Galleria Pesaro, Milano, dicembre 1930*, s.n., s.l. 1930, 10 p.
- Esposizione individuale delle opere dei pittori Guglielmo, Beppe, Emma Ciardi di Venezia : organizzata dalla direzione della Galleria centrale d'arte per l'incremento artistico : 18 novembre - 3 dicembre 1916*, s.n., Milano 1916, 44 p.
- Ettore Tito*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1919, 8 p.
- Ettore Tito*, Bestetti & Tumminell, Milano s.d.



- FALCHI Rodolfo (a cura di), *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro: Venezia, Costantinopoli, San Remo ; pittore del Sultano (1890 - 1910) e delle luci e dei colori di San Remo e della Riviera (1911 - 1929)*, Lalli, Poggibonsi (SI) 1994, 157 p.
- FALCHI Rodolfo, SPIGNO Ubaldo, *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro : 39 illustrazioni a colori e 185 in bicromia*, Allemandi, Torino 1993, 174 p.
- FALZONE DEL BARBARO Michele, TEMPESTA Claudia (a cura di), *Marius pictor fotografo*, Longanesi, Milano 1979, 87 p.
- FANNA Guido, *Vita e arte di un vecchio pittore eremita Luigi Cima da Villa di Villa bellunese*, Libreria Emiliana editrice, Venezia 1939, 333 p.
- FAPANNI Francesco Scipione, *Della veneta letteratura in questo secolo esposta in un suo libro dalla signora Luigia Codemo Gerstenbrand: esame critico*, Cecchini, Venezia 1874, 44 p.
- Fausto Zonaro / Galleria d'Arte Alcyone*, Arti Grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977.
- FAVAI Gennaro, *56 disegni di Gennaro Favai dell'isola di Capri nel 1930 / proemio di Antonio Cippico*, s.n., Venezia 1930.
- FEDI Francesca, *L'ideologia del bello: Leopoldo Cicognara e il classicismo fra Settecento e Ottocento*, F. Angeli, Milano 1990, 339 p.
- FELIGIOTTI Vincenzo, *Disegni, incisioni ed inediti di Pietro Chevalier*, Bottega delle arti, Padova 1990, 59 p.
- FIOCCO Giuseppe, *Favretto e Grigoletti*, s.d.
- FIRMIANI Franco, *Arte neoclassica a Trieste*, B & M Fachin, Trieste 1989, 241 p.
- FORNASIERI Antonietta, PILO Giuseppe Maria, *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Numero speciale monografico di: Itinerari A.5, n. 3 (1971), dedicato alla mostra: "Michelangelo Grigoletti e il suo tempo" tenutasi a Pordenone, 4 aprile-30 settembre 1971, Tip. Del Bianco, Pordenone 1971.
- FRADELETTO Antonio, *Commemorazione di Pompeo Molmenti*, Atti del reale istituto veneto di scienze, lettere ed arti, anno accademico 1928-929, t. 88., parte prima, Premiate officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1929, 84 p.
- FRADELETTO Antonio, *Pompeo Molmenti / commemorazione tenuta da Antonio Fradeletto il 26 maggio 1929, nella solenne adunanza del r. Istituto Veneto di scienze, lettere e arti, nel Palazzo Ducale di Venezia*, premiate Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1929, 34 p.
- FRAGIACOMO Pietro, *Pietro Fragiacomato / testo di Vittorio Pica*, Istituto Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 16 p.
- FRANCESCHETTO Gilsa, *Onoranze a Michele Fanoli: mostra delle opere, Cittadella 21-29 ottobre 1950*, Longo & Zoppelli, Treviso 1950, 8 p.
- FRANCINI Alberto (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Istituto Nazionale Luce, Roma 1934, 16 p.
- Una preziosa raccolta di vedute veneziane di Emma Ciardi : asta in Venezia, Palazzo Giovanelli : esposizione da giovedì 5 novembre a sabato 7 novembre 1992 ... / Franco Semenzato, Venezia*, Grafiche veneziane, Venezia 1992?, 24 p.
- GANDINI Giuseppe (a cura di), *Agostino Ugolini: pittore veronese della Strada della croce a Lonato*, Il segno dei Gabrielli, Negarine (VR) 2006, 64 p.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Milano 2007, 351 p.

- GATTOLI Chiara, *Ercole Calvi*, Banco Popolare, Verona 2007, 63 p.
- GENTILI Augusto, NEPI SCIRE' Giovanna, ROMANELLI Giandomenico, RYLAMDS Philip, *I dipinti di Venezia*, Magnus, Udine 2002, 605 p.
- GERI Alfredo, *Quadri moderni: collezione eredi del pittore Giacomo Favretto e di altro noto collezionista veneziano: antichità appartenente ad una nobile famiglia di Venezia*, Geri, Milano 1915, 49 p.
- Giacomo Manzoni: biografia e catalogo delle opere*, Suvini Zerboni, Milano 1998.
- GIORDANI Pietro, *Sei statuette di Bartolomeo Ferrari, disegnate da Michele Fanoli*, 1862.
- Giovanni Vianello*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova 197.?, 26 p.
- GIRARDI Giacinto, *Di un artista cittadellese: Michele Fanoli*, Tip. Fratelli Gallina, Padova 1917, 7 p.
- GOLDONI Carlo, *I rusteghi: Commedia veneta, annotata a cura di Vittorio Turri, con prefazione di Pompeo Molmenti*, Sansoni, Firenze 1917, 61 p.
- GORI BUCCI Nina, *Il pittore Teodoro Matteini (1754-1831)*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2006, 454 p.
- GOVER Franco, *Per un supposto dipinto di Alessandro Seffer*, In: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale A. 51 n. 137 ott.-dic. 1981, 147 p.
- GRANZER Gilberto, GRANSINIGH Vania, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Pordenone, Miano 2007, 351 p.
- GRANZOTTO Giovanni, *L. 9.: un capolavoro d'arte riappare / prefazione di Luigi Menegazzi*, Cosarini, Pordenone 2004, 47 p.
- GREGORIN Cristina, *Venezia: gli artisti artigiani*, Vianello, Treviso 2000, 270 p.
- GUALDONI Flaminio, *Hayez*, Skira, Milano 2009, 95 p.
- GUDERZO Mario (a cura di), *Il Museo civico di Bassano del Grappa*, Electa, Milano 1998, 142 p.
- Guglielmo Ciardi*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1921.
- GUZZO Enrico Maria, *"Nota delle pitture degli autori veronesi per farne l'incisione ed altri aneddoti" : di Saverio Dalla Rosa sul patrimonio artistico veronese*, In: Studi storici Luigi Simeoni 52.2002, pp. 367-418.
- HAYEZ Francesco, *Le mie memorie: Dettate da Francesco Hayez.*, Reale accademia delle belle arti, Milano 1890.
- In memoria di Jacopo d'Andrea, novembre 1907*, Tip. C. Ferrari, Venezia 1907, 27 p.
- Inaugurazione d'una sala d'incisioni di Dante Broglio. - Verona: Galleria d'Arte Moderna*, Verona 1956.
- Invito alla mostra personale del pittore Gennaro Favai di Venezia: dall'11 al 23 ottobre 1947, Galleria Ranzini ... Milano*, s.n., Milano 1947.
- JEREMICH Giovanni, *Il dipinto di s. ecc. Ettore Tito accademico d'Italia nel soffitto della chiesa degli "Scalzi" in Venezia, 26 aprile 1933: discorso inaugurale*, Tip. Artigianelli, Venezia 1933, 15 p.
- La pala di San Sebastiano a Zero Branco: Cosroe Dusi*, Grafica 6, Zero Branco 2001, 18 p.
- La chiesa arcipretale di Chiampo: nel primo centenario dalla erezione*, Ind. graf. A. Dal Molin & figli, Arzignano 1952, 171 p.

- La Rotonda ed il Sile nei quadri di Guglielmo Ciardi*, Morgano 1985 (ristampa 2001).
- La Sacra Famiglia e San Giovannino: l'opera restaurata di Giannandrea Rusteghello della Chiesa di Campocroce di Mirano*, s.n., Mirano 2002, 31 p.
- LANDINI Lando, *Giuseppe Miti Zanetti: (Modena 1859-Milano 1929)*, Tipolitografia emiliana, Reggio Emilia 1979, 125 p.
- LARESE Bepi, *El pitor Giacomo Favretto: sestine*, Tip. Vidotti, Venezia 1939, 13 p.
- LAZZARIN Paolo (a cura di), *Zoldo nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Verona 1999, 94 p.
- LECOMTE Jules Francois, *Venezia, o Colpo d'occhio letterario, artistico, storico, poetico e pittoresco sui monumenti di questa città*, G. Cecchini e comp. Editori, Venezia 1844, 735 p.
- LEONARDI Maria (a cura di), *La Chiesa veneziana dal tramonto della Serenissima al 1848*, contiene "Arte sacra a Venezia nel primo Ottocento: la pittura" di Niero, Studium cattolico veneziano, Venezia 1986, 215 p.
- LEVI Cesare Augusto, *Il pittore veneziano Pompeo Marino Molmenti (1819-1894)*, Tip. Dell'unione Cooperativa, Roma 1895, 38 p.
- LIMENTANI VIRIDIS Caterina, *Le tele svelate: antologia di pittrici venete dal Cinquecento al Novecento*, Eidos, Mirano 1996, 282 p.
- LIMENTANTI VIRDIS Caterina, *Rosa Bortolan, pittrice trevigiana (1817-1892)*, Eidos, Mirano 1999, 96 p.
- Luigi Selvatico, *Luigi Selvatico*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1911, 16 p.
- MAGANI Fabrizio, *G. B. Bison*, Ed. dei Soncino, s.l. 1993, 123 p.
- MAGANI Fabrizio (a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison a Ceggia: gli affreschi dell'oratorio "Bragadin"*, Comune di Ceggia, Ceggia 1994, 23 p.
- MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *I disegni di Giuseppe Bernardino Bison dell'Album Scaramanga di Trieste*, Fondazione CR Trieste, Trieste 1996, 245 p.
- MAINELLA Nora, *Il pittore Giulio Carlini nei ricordi della nipote Nora Mainella*, Vidotti, Venezia 1950, 18 p.
- MAINELLA Nora, *Il pittore Raffaele Mainella nei ricordi della figlia Nora*, Tip. A. Vidotti, Venezia 19..?, 22 p.
- MAJONI Ernesto, *Giuseppe Ghedina e Antonia Gerardini: un ponte fra Ampezzo e Cadore*, s.d., pp. 245-260.
- MALAMANI Vittorio (a cura di), *Un'amicizia di Antonio Canova: lettere di lui al Conte Leopoldo Cicognara raccolte e pubblicate a cura di Vittorio Malamani*, Lapi, Città di Castello 1890, 192 p.
- MAMMUCARI Renato, *Ottocento romano: le indimenticabili immagini dei pittori, italiani e stranieri, che immortalarono Roma e la sua campagna, dai Pinelli a Ippolito Caffi, dai Coleman a Ettore Roesler Franz, dai Ferrari, Cellini e Morani a Giulio Aristide Sartorio*, Newton Compton, 1993, 525 p.
- MAMOLI ZORZI Rossella (a cura di), *Venezia 1908: Ezra Pound e Italo Brass*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2004, Atti della giornata di studio svoltasi a Venezia il 31 gennaio 2004, 119 p.
- MANZATO Eugenio, *Note trevigiane per Luigi Serena, Arturo Martini, Ubaldo Oppi*, 2004.
- MANZINI Carlo, *Angelo Dall'Oca Bianca nell'arte e nella vita*, A. Mondadori, Verona 1939, 88 p.

- MARANGONI Giovanni, *La Bibbia dei poveri diavoli (proverbi del Veneto e Dell'Istria); Le acquaforti di Eugenio Bosa (Sec. 19.)*, Filippi, Venezia 1975, 188 p.
- MARANGONI Luigi, *Ettore Tito*, Serenissima, Venezia 1945, 55 p.
- MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, La Panarie, Udine 1940, 87 p.
- MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, Le tre Venezie, Venezia 1941, 87 p.
- MARCHIORO Ignazio, *Giuseppe Faccin: pittore scledense 1874-1916*, Menin, Schio 2008, 126 p.
- MARCHISELLA Mario, *Omaggio a Emilio Vedova von Luigi Nono : eine Horanalyse / von Mario Marchisella*, s.n., Zurich 1997, 68 p.
- MARINELLI Sergio (a cura di), *L' Ottocento a Verona*, Silvana, Cinisello balsamo 2001, 367 p.
- MARINI Ernesto, *Venezia antica e moderna*, Visentini, Venezia 1905, 360 p.
- MARINI Giorgio (a cura di), *I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona*, Silvana, Cinisello Balsamo 2000, 277 p.
- MARIUZ Paolo (a cura di), *Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova: lettere inedite della Fondazione Canova di Possagno*, Bertinello artigrafiche, Cittadella 2000, 137 p.
- MARTELLI Claudio H., *Dizionario degli artisti di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia*, Hammerle, Trieste 1996, 275 p.
- MARTELLI Claudio H., *Dizionario degli artisti di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia*, Hammerle, Trieste 2001, 3. ed., 432 p.
- MARTINI Domenico, *Ezzelino sfugato dai Bellunesi: pittura a fresco del professore Giovanni De Min*, Deliberali, Belluno 1840, 17 p.
- MASAU DAN Maria, *Il Museo Revoltella di Trieste*, Terra Ferma, Vicenza 2004, 319 p.
- MATTEINI Teodoro, *La Pronea del Commendatore Melchiorre Cesarotti, composta, delineata, ed incisa da Teodoro Matteini*, s.n., s.l. 1808.
- MATTEUCCI Giuliano (a cura di), *Zandomeneghi e Spadini nella collezione di Arnoldo Mondadori: la donazione al Museo Civico di Palazzo Tè a Mantova*, Leonardo-De Luca, Roma 1991.
- MAZZA BOCCAZZI Barbara, *Il Caffè Pedrocchi di Padova: nuova guida storica*, SignumPadova, Padova 1999, p. 109.
- MAZZANTI Maria, *Simbolismo italiano fra arte e critica: Mario de Maria e Angelo Conti*, Le Lettere, Firenze 2007, 361 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez*, Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano 1999.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: catalogo ragionato*, F. Motta, Milano 1994, 462 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: il Bacio*, Il sole 24 ore, Milano 2003, 63 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: Il bacio*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, 61 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Invito a Francesco Hayez*, Rusconi, Milano 1982, 191 p.
- MENEGAZZI Luigi, *Guglielmo Ciardi*, Edizioni dei Soncino, Cremona 1992, 139 p.

- MENEGHELLI Antonio, *La partenza dei promessi sposi: dipinto di Michele Fanolli, Coi tipi della Minerva*, Padova 1831, 13 p.
- MENIN Lodovico, *Prometeo: quadro a fresco dipinto dal cav. Pietro Paoletti pel nob. Sig. conte Andrea Cittadella Vigodarzere, coi tipi del Seminario*, Padova 1842, p. 13.
- Michetti, Signorini, Marius Pictor...*, Treves, Milano 1923, Fa parte di: *Ritratti d'artisti italiani* / Ugo Ojetti, XIX-277 p.
- MILLOZZI Federica, *Giacomo Favretto*, Banco Popolare di Verona e Novara, s.l. 2004, 64 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto / studio di Pompeo Molmenti ; con due sonetti di Giuseppe Mantica*, A. Malcotti e figlio, Roma 1895, Estr. da: *Italia artistica e industriale*, 25 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto: Pensieri e ricordi*, Venezia 1888, 23 p.
- MONDELLO Giacomo, *Ombre con copertina del pittore Millo Bortoluzzi*, F.lli Visentini, Venezia 1894, 142 p.
- MORANTE Francesco, *Raffaele Mainella, pittore ed architetto*, Estr. da: *Studi sulla storia artistica ed urbana di Benevento*, s.n., Benevento 2007, pp. 133-166.
- MURARO Maria Teresa, *Giuseppe e Pietro Bertoja scenografi alla Fenice, 1840-1902: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1998, 207 p.
- NANI Antonio, *Canova ed il suo tempio di Possagno / Antonio Nani*, Novelli, Treviso 1882, illustrazioni di Antonio Nani, 99 p.
- NANI MOCENIGO Filippo, *Artisti veneziani del secolo XIX: note ed appunti*, L. Merlo, Venezia 1898, 43 p.
- NEBBIA Ugo, *Italico Brass pittore di Venezia*, Industrie poligrafiche venete, Venezia 1935, 30 p.
- Nel primo centenario della morte di Michelangelo Grigoletti / brevi note commemorative edite da Vittorio Querini ; con il patrocinio della Società di cultura per il Friuli occidentale...*, Arti grafiche F.lli Cosarini, Pordenone 1970, 36 p.
- Nel trentesimo anniversario della morte del pittore Luigi Cima: i cittadini riconoscenti lo ricordano e lo onorano : Villa di Villa Mel (Belluno) 27 luglio 15 agosto 1974*, s.n., Belluno 1974.
- Nell'anniversario della morte di Michelangelo Grigoletti da Pordenone ... : componimenti di vari autori*, Lloyd austriaco, Trieste 1871, 23 p.
- NERI Ilario, *Ettore Tito*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1916, 96 p.
- NETTO Giovanni, *Guida di Treviso: la città, la storia, la cultura e l'arte*, LINT, Trieste 2000, 602 p.
- NICODEMI Giorgio, *Dipinti di Francesco Hayez*, Casa d'arte Ariel, Milano 1934, 44 p.
- NICODEMI Giorgio, *Vettore Zanetti Zilla, pittore*, Ed. Alfieri e Lacroix, Milano 1949, 199 p.
- NICODEMI Giorgio, *Il pittore dei fiori: Luigi Scrosati*, Ed. De L'arte, Milano 1947, 47 p.
- NICODEMI Giorgio (a cura di), *Francesco Hayez*, Ceschina, Milano 1962.
- NONO Mario, *Luigi Nono nell'arte e nella vita 1850-1918*, Morgana, Firenze 1990, 101 p.
- NORI Vittoriano, *Della famiglia di Giovanni Battista: i fratelli Oreste, Antenore, Pilade, Achille Beltrame insigni nella cultura, nel lavoro, nell'arte, figli prestigiosi della patria Arzignano*, s.n., Arzignano 1986, 40 p.

- Offerta a Leopoldo Cicognara Conte Cavaliere dell'Imp. Aust. Ordine della Corona Ferrea e di quello di Dannebrog Commendatore dell'Ordine Reale della Stella Polare ec.*, Per Valentino Crescini, Padova 1827, 27 p.
- OJETTI Ugo, *Ritratti d'artisti italiani: Michetti, Signorini, Marius pictor, Dalbono...*, Garzanti, Milano 1948, 618 p.
- Omaggio a Federico Zandomeneghi: quattro importanti dipinti del maestro: esposizione, Milano, dal 25 al 30 novembre 1987 : seduta d'asta, 1 dicembre 1987 / Semenzato-Nuova Geri, Milano, sezione antiquariato*, s.n., Venezia 1987.
- ONETTI MUDA Leonardo, *Ritratti di opere e artisti vicentini*, Zeroemme, Mestre 1996.
- Opera ornamentale di Giuseppe Borsato pubblicata per cura dell'I. R. Accademia di belle arti di Venezia in 60. tavole intagliate in rame ; con cenni storici dell'ornato decorativo italiano di Giuseppe Vallardi*, editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Milano 1831, 24 p.
- Opere di Angelo Dall'Oca Bianca, acqueforti del prof. Vico Vigano: vendita in Milano, gennaio 1917*, Galleria Geri, Milano 1917, 64 p.
- Opere di V. Cabianca*, s.n., s.l. 1950.
- OREFFICE Pellegrino, *Giacomo Favretto: conferenza*, Stab. Tip. Lit. Emporio, Venezia 1899, 24 p.
- PADOAN URBAN Lina, *Catalogo delle opere di Giambattista Canal (1745-1825)*, Estr. da: Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tomo 128 (1969-70), Stamperia di Venezia, Venezia 1970, pp. 42-134.
- PALUDETTI Giovanni, *Giovanni De Min, 1786-1859*, Del Bianco, Udine 1959, 365 p.
- PAOLETTI Pietro, *La scuola grande di San Marco*, Comune di Venezia, Venezia 1929, Lavoro premiato dal R. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti col Premio Vanna Arrigoni degli Oddi, 190 p.
- PAOLETTI Pietro, *L'Architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Ongania, Venezia 1853.
- PAOLETTI Pietro, *Nuovi ritocchi alla storia della Chiesa di S.Marco; letto nella solenne ditribuz. dei premi agli alunni del R.istituto di Belle Arti in venezia il XVII luglio 1904 : discorso*, Stab.Lit.Visentini, Venezia 1905, 35 p.
- PAOLETTI Pietro, *Raccolta di documenti inediti per servire alla storia della pittura veneziana nei secoli XV e XVI : Ricerche del prof. Paoletti Pietro. Fascicolo II*, Stab. Tip. P. Prosperini, Padova 1895.
- PAPPACENA Roberto, *Luigi De Zanna, 10 ottobre 1858-28 aprile 1918: scritti, disegni, dipinti*, Print House, Cortina d'Ampezzo 2009, 239 p.
- PAPPALARDO Rosa, *Le idee estetiche di Leopoldo Cicognara*, 1954.
- PASETTI MEDIN Alessandro, *"Decoro, e senso di italiana armonia": l'attività di Augusto Sezanne per il Trentino*, s.d.
- PASSAMANI Bruno, *Guida al Museo civico di Bassano*, Scrimin, Bassano 1975, 134 p.
- PASSUELLO F., *Roberto Roberti: un momento della pittura bassanese*, Tip. R. Silvestrini, Bassano del Grappa 1975, 63 p.
- PAVANELLO Giuseppe, *L' enigma della modernità: Venezia nell'età di Pompeo Molmenti*, Atti del convegno tenutosi il 17-18 ottobre 2002, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia 2006, 277 p.
- PAVANELLO Giuseppe, *L' autobiografia e il catalogo delle opere di Giovanni Carlo Bevilacqua (1775-1849)*, Fa parte di: Memorie. Classe di scienze morali lettere ed arti, Istituto veneto di scienze..., Venezia 1972, 108 p.
- PEDROCCO Ennia Clarice, *Giacomo Favretto*, Cenacolo, Roma 1939, 31 p.

- PELANDI Luigi, *Marius Pictor / note di L. Pelandi*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 14 p.
- PERISSA TORRINI Annalisa, *Francesco Hayez: La distruzione del tempio di Gerusalemme*, Mostra tenuta a Venezia nel 1995-1996, s.n., s.l. 1995. 2 p.
- PEROCCO Guido, *Guglielmo Ciardi*, Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi, De Luca, Roma 1956, pp. 154-174.
- PEROCCO Guido, *Ippolito Caffi, 1809-1866: Einfuhrung, Biographie, Verzeichnis der in Koln ausgestellten Werke*, Marsilio, Venezia 1979, 15 p.
- PEROCCO Guido, *Le origini dell'arte moderna a Venezia, (1908-1920): Ugo Valeri ...*, Canova, Treviso 1972, 379 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Alessandro Milesi : Venezia, 1856-1945*, Contiene n. 12 tavole del calendario 1961 edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Sigla Effe, Genova 1961, 41 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ettore Tito, 1859-1941*, Tip. A. Pizzi, Milano 1960, 37 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Italo Brass : 1870-1943*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova, Rovigo 1964.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Lino Selvatico, 1872-1924*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova 1962, 41 p.
- PEROCCO Guido, TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto*, U. Allemandi & C, Torino 1986, 227 p.
- PERUZZI Agostino, *Elogio funebre del conte commendatore Leopoldo Cicognara: detto il 3 maggio 1834*, 1834, 28 p.
- PESCI Flavia, *Da Verona all'Europa. Giovanni, Giuseppe e Carlo Canella nella paesaggistica dell'ottocento*, In: *L'Ottocento a Verona*, s.d., pp. 43-77.
- PETRICCIONE Federico (a cura di), *Ettore Tito: Testo di f. P. Con otto tavole a colori*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1942, 12 p.
- PICA Vittorio, *Ettore Tito*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 13 p.
- PICENI Enrico, *Zandomenighi*, Mondadori, Milano 1932, 252 p.
- PICENI Enrico, *Zandomenighi*, A. Mondadori, Milano 1952, 156 p.
- PICENI Enrico, *Zandomenighi*, Bramante, Milano 1967, 420 p.
- PICENI Enrico, *Zandomenighi: l'uomo e l'opera*, Bramante, Busto Arsizio 1979, 115 p.
- Pietro Marchioretto (1761-1828): un paesaggista tra Veneto e Tirolo*, s.n., Lamon 2007, 269 p.
- PIETRUCCHI Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Tipografia Bianchi, Padova 1858, 295 p.
- PIETRUCCHI, Napoleone, *Biografia degli artisti padovani*, Forni, Bologna 1972, Ristampa anastatica Ripr. Facs. Dell'ed.: Padova, s.n., 1858, 295 p.
- PILO Giuseppe Maria, *Ritorno a Serravalle di "Él Gavinèl" di Pietro Pajetta: un capolavoro del realismo veneto; una metafora della vita*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, Gorizia 2010, 29 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Neoclassicismo, romanticismo, realismo: problemi e studi: omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Electa, Milano 1975, 202 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Dedicato alla mostra Michelangelo Grigoletti e il suo tempo, tenutasi a Pordenone nel 1971 Fa parte di:Itinerari, Del Bianco, Pordenone 1971, 72 p.

- PILO Mario, *Giuseppe Miti Zanetti*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 23 p.
- PIPERATA Carolina, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, CEDAM, Padova 1940, 80 p.
- PITTALUGA Mary, *Il pittore Ippolito Caffi*, Neri Pozza, s.l. 1971, 117 p.
- Pittori veneti dell'800 : Luigi Nono : Venezia, 1850-1918 / [prefazione di Guido Perocco]*, Ed. Tip. Sigla Effe, Genova 1957, 23 p.
- PIUCCO Giannantonio, *Ricordi su Marianna Pascoli Angeli*, Antonelli, Venezia 1847, 38 p.
- Placido Fabris: con Garibaldi da Quarto a Mentana*, Tipografia editrice trevigiana, Treviso 1982, 32 p.
- POLI Gianna, *Gli affreschi di G. Demin in Palazzo Moschini*, 1980.
- POLO Giuseppe, VENTURINI Giuseppe, *Personaggi molganesi*, Arcari, Mogliano Veneto 1997.
- POSPISIL Maria, *Guglielmo Ciardi*, F.lli Alinari, Firenze 1946.
- POSPISIL Maria, POSPISIL Francesco (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Fratelli Alinari, Firenze 1946, XCIII p.
- POUND Ezra, *For Italico Brass*, 2004, pp. 14-17.
- PREGNOLATO Monica (a cura di), *Agordino*, Collezione: Tesori d'arte nelle chiese dell'alto Bellunese, s.n., Belluno 2006, 245 p.
- PREGNOLATO Monica (a cura di), *Val di Zoldo*, Collezione: Tesori d'arte nelle chiese dell'alto Bellunese, s.n., Belluno 2005, p. 238.
- Premio di pittura "Giacomo Favretto": Venezia, 7-27 settembre 1949*, Mostra delle opere del "Premio" A allestita nei locali dell'Opera Bevilacqua La Masa, s.n., Venezia 1949, 42 p.
- Presentazione pala dell'Immacolata concezione di Francesco Vason (1880) dopo il restauro : maggio 2003*, Centro Grafico, Noale 2003, 30 p.
- PRETO Paolo (a cura di), *La Valle del Chiampo: vita civile ed economica in età moderna e contemporanea*, N. Pozza, Vicenza 1981, 591 p.
- PUPPI Lionello, TOFFANIN Giuseppe, *Guida di Padova: arte e storia tra vie e piazze*, Lint, Trieste 1983, 476 p.
- RADIUS Emilio, *Achille Beltrame: 19 marzo 1871-19 febbraio 1945: Ranzini galleria d'arte*, Off. graf. Esperia, Milano 1945? 5 p.
- REATO Danilo, *Il Caffè Florian*, Filippi, Venezia 1984, illustrazioni di Edi Pezzetta, 81 p.
- REBECCHI PIPERATA Carlina, *Giuseppe Bernardino Bison, 1762-1844*, Leo S. Olschki, Firenze 1940, p. 80.
- RENIER MICHIEL Gisutina, *Due lettere, una della nobile donna Giustina Michieli l'altra del dottore Gio. Batt. Zucchi sul quadro del sig. Giovanni Demin rappresentante il Supplizio de Alberico da Romano fratello di Eccelino*, Giuseppe Molinari, Venezia 1832, 31 p.
- RICCI Corrado, *Commemorazione di Pompeo Molmenti / Corrado Ricci; con bibliografia dei suoi scritti di Gilberto Mioni*, Estr. da: R. accademia naz. dei Lincei. Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche, ser. 6., v. 4., fasc. 11-12, seduta 18 novembre 1928, G. Bardi, Roma 1929, 67 p.
- RIZZI Aldo (a cura di), *Disegni del Bison*, Del Bianco, Udine 1976, 227 p.



- RIZZOLI Mario, *La pittura padovana dell'Ottocento/ con prefazione e note biografico-illustrative*, Tip. Stediv, Padova 1955, 23 p.
- RODRIGUEZ Jean-François, "*L'Italie, - hélas!*" : les litterateurs et les artistes francais critiques des peintres et des sculpteurs italiens de la "salle de l'Autriche" a l'Exposition universelle de 1855: le cas du "peintre-patriote" Ippolito Caffi, Esedra, Padova 2006, 113 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Venezia Ottocento: materiali per una storia architettonica e urbanistica della città nel secolo 19.*, Officina, Roma 1977, 622 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Venezia nell'Ottocento*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2002, pp. 933-966.
- ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Venezia: l'arte nei secoli, 2 vol.*, Magnus, Udine 2003.
- RONCHI Nello, *Gli affreschi di Giovanni Demin (1786-1859) nel coro della Chiesa arcidiaconale*, s.n., Agordo 1985, 31 p.
- ROSSI C., *Italian cities and landscapes: Venice. With 10 original water colours by Emanuele Brugnoli*, Ist. Geogr. De Agostini, Novara 1927, p. 106.
- RUBBIANI Alfonso, *La cappella Stucky a San Michele in isola: opera di Augusto Sezanne*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1905 (dopo il), 40 p.
- SACCARDO Antonio, *Notizie d'arte e di artisti vicentini*, LIEF, Vicenza 1981, 740 p.
- SACCARDO Mario, *Notizie d'arte e di artisti vicentini*, Gaspari, Udine 2007, 547 p.
- SAGREDO Agostino, *Del pittore Jacopo Tomicelli veronese cenni biografici*, Minerva, Padova 1826, 34 p.
- SAMEK LUDOVICI Sergio, *I disegni di Francesco Hayez nell'Accademia di belle arti di Brera in Milano*, Scuola Tip. Artigianelli, Milano 1948, 75 p.
- SAPORI Francesco, *Ettore Tito, pittore vivente*, Edizioni D'arte E. Celanza, Torino 1919.
- SAVOIA Enzo, SERAFINI Paolo, *Vita a Venezia. Colore e sentimento nella pittura veneta dell'800*, Bottegantica, 2010, 90 p.
- SCHIAVI Lorenzo, *Ricordo di varii dipinti del professore ... Michelangelo Grigoletti : cenni che nel quarantesimo anniversario di sua morte, avvenuta il di 11 febbraio 1870 / pubblica e dona il professore Lorenzo Schiavi*, Tip. Santa Lega Eucaristica, Milano 1910, 43 p.
- SCHIAVI Lorenzo, *Versi ad illustrazione del quadro storico I due foscari, dipinto da Michelangelo Grigoletti e collocato in perfetta Luce nella Gran Sala della scuola pittorica moderna del nuovo Museo artistico di Corte in Vienna per cura di Augusto Schaff*, Tip. Cabol-Priora, Capodistria 1892, p. 20.
- SCHWEIKHART Gunter (a cura di), *Lo splendore della Verona affrescata nelle tavole di Pietro Nanin del 1864: facsimile dell'unica raccolta colorata / con itinerari immaginari narrati da Nino Cenni e uno studio sugli affreschi e i loro autori di Gunter*, Valdonega, Verona 1983, 198 p.
- SCOTT Walter, *Ivanhoe. Traduzione originale di Laura Torretta. Con 16 riproduzioni di disegni di Francesco Hayez*, A. Vallardi, Milano 1934, 459 p.
- SCROCCO Antonella, *Il pittore ampezzano Giuseppe Ghedina (1825-1896): con cenni sull'attività artistica del fratello Luigi*, La cooperativa di Cortina, Cortina d'Ampezzo 1991, 99 p.

- SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena: (Montebelluna, 1 agosto 1855 Treviso, 12 Marzo 1911)*, Alfieri e Lacroix, Milano 1913, 35 p.
- SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena: con sedici illustrazioni intercalate e cinque tavole fuori testo*, Alfieri e Lacroix, Milano 19..?, 27 p.
- SELVATICO Luigi, *Luigi Selvatico / note di L. Pelandi*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 14 p.
- SELVATICO Pietro, *Arte ed artisti: studi e racconti*, Libreria Sacchetto, Padova 1863, 481 p.
- SELVATICO Pietro, *Del purismo: lezione recitata il 1. febbraio 1851 nella Scuola d'estetica dell'I. R. Accademia di belle arti in Venezia*, G. Grimaldo, Venezia 1851, 32 p.
- SELVATICO Pietro, *L' arte nella vita degli artisti: racconti storici*, Barbera, Firenze 1870, 526 p.
- SELVATICO Pietro, *Sull'educazione del pittore storico odierno italiano*, coi tipi del Seminario, Padova 1842, 543 p.
- SELVATICO Pietro, LAZARI Vincenzo, *Guida artistica e storica di Venezia e delle isole circonvicine*, P. Ripamonti Carpano, Venezia 1852, 321 p.
- SEMENZATO Camillo, *Guida di Rovigo*, N. Pozza, Vicenza 1966, 267 p.
- SENES G., *La Galleria dei candelabri: affreschi di Ludovico Seitz*, Tip. poliglotta della S. C. De propaganda fide, Roma 1891, 91 p.
- SERAFINI Loris, *Le chiese dell'antica Pieve di san Giovanni Battista nella Valle del Bois: documenti di storia ed arte*, Parrocchia, Canale d'Agordo 2007, 566 p.
- SERAFINI Paolo, *Il pittore Luigi Nono (1850-1918): catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, U. Allemandi, Torino 2006.
- SERENA Augusto, *Altivole: notizie storiche raccolte e pubblicate inaugurandosi nella chiesa arcipretale il nuovo soffitto dipinto a fresco da Noè Bordignon*, Prem. off. arte grafica Turazza, Treviso 1910, 30 p.
- SERNAGIOTTO Luigi, *Natale e Felice Schiavoni: vita, opere, tempi: col ritratto in eliotipia di entrambi*, Tip. municip. di G. Longo, Venezia 1881, 640 p.
- SERNAGIOTTO Luigi, *Natale Schiavoni (il pittor delle Grazie) e le Sue opere: Conferenza tenuta presso l'Ateneo di Venezia il 2 Marzo 1885*, Tip. Lit. M. Fontana, Venezia 1885, 38 p.
- SGARBI Vittorio (a cura di), *Rovigo: le chiese: catalogo dei beni artistici e storici*, Marsilio editori, Venezia 1988, 496 p.
- SILVESTRI Filippo, *Carlo Zatti: pittore (Brescello 24 settembre 1809-10 febbraio 1899)*, Bollettino storico reggiano ; 36.2003, 120 : Numero speciale, s.n., Reggio Emilia 2003, 143 p.
- SIMONI Renato, *Profilo di Angelo Dall'Oca Bianca*, In: La formazione di Angelo dall'Oca Bianca, 1968.
- SOMARÈ Enrico, *Zandomeneghi*, Istituto d'arti grafiche, Bergamo 1934, 12 p.
- SOMARÈ Enrico, *Giacomo Favretto :con otto tavole colorate*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1938, 26 p.
- SPARAGNI Tulliola, *Federico Zandomeneghi e il suo mondo: percorso, temi e relazioni*, In: Zandomeneghi, De Nittis, Renoir, 2007, pp. 30-46.
- SPETSIERI BESCHI Caterina, *Il pittore bellunese Ippolito Caffi in Grecia (1843-1844)*, Istit. Bellunese ..., Belluno 2005, 129 p.

- SPINOLA Amalia, *Cenni biografici del compianto Giuseppe Vizzotto Alberti*, tip. C. Ferrari, Venezia 1936, 25 p.
- SPINOLA Amalia, *Nel 5. anniversario della morte di Giuseppe Vizzotto Alberti*, C. Ferrari, Venezia 1937, 9 p.
- STEFANI Ottorino, *L' arte di Noè Bordignon: tra realismo dialettale e suggestioni simboliste*, Grafiche Marini, Treviso 1986, 147 p.
- STEFANI Ottorino, *Luigi Serena 1855-1911*, Vianello libri, Ponzano Veneto 2006, 191 p.
- STEFANI Ottorino, *Noè Bordignon e la pittura del suo tempo*, Ristampa dell'ed. 1986 intitolata *L'arte di Noè Bordignon tra realismo dialettale e suggestioni simboliste*, Il sogno di Polifilo, Castelfranco Veneto 2010.
- STEFANI Paolo, MARINI Giuseppe Luigi (a cura di), *Fausto Zonaro*, Arti grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977, 22 p.
- STRINGA Nico (a cura di), *Giuglielmo Ciardi: catalogo generale dei dipinti*, Antiga - Regione del Veneto, Crocetta del Montello 2007, 427 p.
- STRINGA Nico, *Cosroe Dusi. 1808-1859. Diario artistico di un veneziano alla corte degli Zar*, Skira, Milano 2012.
- Supremo officio di debita e cristiana amicizia che a la onorata anima di Odorico Politi udinese, professore di pittura nel veneto Istituto di arti belle già passata di qua a vita migliore nel dì 18. ottobre 1846...*, coi tipi della vedova Gattei, Venezia 1847, 25 p.
- SUSTER Guido, *Del Pittore Albano Tomaselli di Strigno: memoria / compilata e pubblicata da Guido Suster per l'inaugurazione della lapide commemorativa consacratalgli dai suoi concittadini...*, Zippel, Trento 1887, 48 p.
- TESSARI Domenico, *Della lotta delle Spartane da Giovanni Demin dipinta a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di S. Gregorio Magno*, Deliberati, Belluno 1837, 23 p.
- TESTI Camilla, PICENI Maria Grazia, PICENI Enrico, *Federico Zandomenighi: catalogo generale*, Libri Scheiwiller, Milano 2006, 415 p.
- TESTI Laudedeo, *La storia della pittura veneziana*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo s.d.
- TESTONI Elenonora, *Gli estremi onori tributati dai ferraresi a Leopoldo Cicognara*, Estr. da: *Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere*, n.s., n.3(2002), Le Lettere, Firenze 2002, pp. 348-396.
- TIETO Paolo (a cura di), *Oreste Da Molin : dipinti*, Credito Cooperativo, Piove di Sacco 2000.
- TIOZZO Clauco Benito (a cura di), *Alessandro Milesi: pittore*, Helvetia, Venezia 1989, 237 p.
- TIOZZO Vanni (a cura di), *Cosroe Dusi e il restauro della tela di San Pietro dell'oratorio di San Pietro in Zero Branc*, s.n., s.l. 2003, 24 p.
- TITTONI Tommaso, *Pompeo Molmenti / commemorazione pronunciata in Senato dal Presidente Tommaso Tittoni nella tornata del 7 febbraio 1928, VI*, Tip. Del Senato, Roma 1928, 7 p.
- TOMEZZOLI Andrea, *Per una coscienza civica: Saverio Dalla Rosa e il suo "Catastico"*, 1997.
- TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto, 1849-1887*, La Tipografica, Scorzè 1999, Nuova ed. riv. e ampl., 256 p.
- Un ritratto di Teodoro Matteini*, In: *Bullettino storico pistoiese*, A. 34, n. 4 (ott./dic. 1932), 1932, pp. 241-241.
- Una Triade famosa: Angelo Dall'Oca Bianca, Berto Barbarani, Renato Simoni*, Tip. Zandrini, Verona 1961, 48 p.

- VALERI Diego, *Giacomo Favretto, 11 agosto 1849-11 agosto 1949: celebrazione del centenario della nascita tenuta per incarico del comune di Venezia a Ca' Pesaro*, Tip. Ferrari, Venezia 1950.
- VARAGNOLO Domenico (a cura di), *Alessandro Milesi, pittore veneziano*, Serenissima, Venezia 1942, 44 p.
- VECELLIO Antonio, *I pittori feltrini*, Forni, Bologna 1984, Ripr. facs. dell'ed.: Feltre : Tipografia Castaldi, 1898, 379 p.
- VENTURA Gastone, *La pittura di Gennaro Favai nell'arte del suo tempo: conferenza commemorativa tenuta da Gastone Ventura, all'Ateneo Veneto di Venezia il 15 marzo 1958, nel trigesimo della scomparsa dell'artista*, Tip. Emiliana, Venezia 1958, 17 p.
- VENTURI Gianni, *Leopoldo Cicognara: tracce di un intellettuale tra antico regime, impero e restaurazione*, s.d.
- VIENNA Carlo, *Delle lodi di Antonio Fae' orazione di Carlo Vienna professore della 2. classe d'umanita nel ginnasio vescovile di Belluno*, Francesco Andreola, Venezia 1824, 36 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Breve storia della pittura bellunese dal secolo 15. al 19. secolo*, Ist. Bellunese di ricerche..., Belluno 1986, 107 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Goffredo Somnavilla (1850-1944)*, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, Belluno 1998, 143 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Il convento dei Santi Gervasio e Protasio in Belluno*, s.n., Belluno s.d., 42 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Le chiese dell'antica pieve di Cadola: documenti di storia e d'arte*, s.n., Ponte nelle Alpi 1999, 317 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Le chiese dell'antica pieve di Sospirolo: documenti di storia e d'arte*, s.n., Sospirolo 1998, 253 p.
- ZAMPETTI, *L'Ottocento a Venezia*, s.n., s.l. 1977.
- ZANDONELLA CALLEGHER Italo (a cura di), *Il Cadore nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2002, 127 p.
- ZANETTI Alessandro, *Leopoldo Cicognara: cenni puramente biografici*, tip. di Paolo Lampato, Venezia 1834, Estr. da: *Giornale di Belle Arti*, vol. 2, 56 p.
- ZANETTI Vincenzo, *Degli studi delle opere e della vita del pittore Sebastiano Santi: lettura fatta all'Ateneo di Venezia il 22 giugno 1871 da Vincenzo Zanetti ...*, Tipografia municipale di Gaetano Longo, Venezia 1871, 50 p.
- ZANNIER Italo, COSTANTINI Paolo, *Venezia nella fotografia dell'Ottocento*, Arsenale-Bohm, Venezia 1986, 150 p.
- ZANNINI Giambattista, *A Giovanni Demin pittore : orazione funebre recitata il 22 dicembre 1859, trigesimo della morte, nella chiesa cattedrale di Belluno...*, Naratovich, Venezia 1860, 43 p.
- ZANOTTO Francesco, *Pinacoteca della imp. reg. Accademia veneta delle belle arti*, Giuseppe Antonelli, Venezia 1833, 116 p.
- ZENARI Giulio Cesare, *Angelo Dall'Oca Bianca, maestro d'arte e di vita /*, Vita veronese, Verona 1948, 140 p.
- ZUPPANI Luigi, *Illustre pittore... Giovanni Demin, nell'occasione in cui nella chiesa...di Abeli scopre... in grandioso ... quadro Maria incoronata,...carmi.*, Tipografia Deliberali, Belluni 1851, 6 p.

## CATALOGHI DI COLLEZIONE

- AA.VV., *Catalogo del Museo civico di Belluno*, 3 vol., Neri Pozza, Vicenza 1989.
- AA.VV., *La Galleria d'arte moderna Paolo e Adele Giannoni: catalogo generale*, 2 vol., s.n., Novara 1993.
- ARISI Ferdinando (a cura di), *Galleria d'arte moderna Ricci-Oddi Piacenza*, Tip.Le.Co., Piacenza 1988, 455 p.
- BANZATO Davide, PELLEGRINI Franca, PIETROGIOVANNA Mari (a cura di), *Dipinti dell'Ottocento e del Novecento dei Musei civici di Padova*, Il Poligrafo, Padova 1999, 477 p.
- BASSI Elena (a cura di), *Il Museo civico di Bassano: i disegni di Antonio Canova*, N. Pozza, Venezia 1959, 316 p.
- BECHEVOLO Rino, CITTOLIN Mario, ZAROS Pietro (a cura di), *Museo diocesano d'arte sacra Albino Luciani, Vittorio Veneto (Tv)*, s.n., Vittorio Veneto 2001, 191 p.
- BELLI Gabriella, BOSCHIERO Nicoletta, PETTENELLA Paola (a cura di), *L' Ottocento: Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto: catalogo ragionato delle collezioni del 19. secolo*, Skira, Milano 1999, 211 p.
- BUCARELLI Palma, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Istituto Poligrafico, Roma 1995, 260 p.
- CARAMEL Luciano, PIROVANO Carlo (a cura di), *Musei e gallerie di Milano. Galleria d'arte moderna: opere dell'Ottocento*, 3 vol., Electa, Milano 1975, 959 p.
- COMAR Nicoletta (a cura di), *La Collezione Rizzarda: dal secondo Ottocento alle arti decorative degli anni Venti*, Charta, Milano 1996, 198 p.
- COMPIN Isabelle, LACAMBRE Genevieve, ROQUEBERT Anne (a cura di), *Catalogue sommaire illustré des peintures / Musee d'Orsay*, 2 vol., Reunion des musees nationaux, Parigi 1990, 521 p.
- DAZZI Manlio, MERKEL Ettore, *Catalogo della pinacoteca della Fondazione scientifica Querini Stampalia*, Neri Pozza, Vicenza 1979, 140 p.
- DE GRADA Raffaele, FIORDIMELA Cristina (a cura di), *Ottocento Novecento: le collezioni d'arte del Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci di Milano*, Anthelios, Garbagnate Milanese 2000, 268 p.
- FANTELLI Pier Luigi, LUCCO Mauro (a cura di), *Catalogo della Pinacoteca della Accademia dei Concordi di Rovigo*, Neri Pozza, Vicenza 1985, 181 p.
- FARESE SPERKEN Christine (a cura di), *La collezione Grieco: 50 dipinti da Fattori a Morandi*, s.n., Bari 1987, 149 p.
- FIRMIANI Franco, MOLESI Sergio (a cura di), *Catalogo della Galleria d'arte moderna del Civico museo Revoltella*, s.n., Trieste 1970, 295 p.
- FUGAZZA Stefano (a cura di), *Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 2003, 95 p.
- GANZER Gilberto (a cura di), *Il museo civico d'arte di Pordenone*, Terra Ferma, Vicenza 2001, 237 p.
- GRIFI Elvira, *Catalogo delle gallerie degli Uffizi e Pitti in Firenze*, s.n., Firenze 1928.

- GUDERZO Mario (a cura di), *Pittura dell'Ottocento e del Novecento: i cataloghi del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa*, Terra Ferma, Vicenza 2000, 190 p.
- La quadreria dell'Ottocento. Musei civici di Pavia*, Skira, Milano 2002, 183 p.
- MAGGIO SERRA Rosanna (a cura di), *Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Torino: guida*, s.n., Torino 1993, 96 p.
- MANZATO Eugenio, *Il museo civico Luigi Bailo, Treviso*, F. Garolla, Milano 1986, 144 p.
- MARTINI Egidio, *Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico*, Marsilio, Venezia 2002, 334 p.
- MASAU DAN Maria, *Museo Revoltella Trieste : la guida*, MR, Ediz. Del Museo Revoltella, Trieste 2004, 95 p.
- MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Il museo civico di Treviso: dipinti e sculture dal 12. al 19. secolo*, Neri Pozza, Venezia 1964, 367 p.
- MOSCHINI MARCONI Sandra, *Gallerie dell'Accademia di Venezia: opere d'arte dei secoli 17., 18., 19.*, Istituto poligrafico dello St., Roma 1970, 277 p.
- Musei e Gallerie di Milano: Pinacoteca di Brera: dipinti dell'Ottocento e del Novecento: collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca, 2 Vol.*, Milano 1994.
- Ottocento e Novecento nelle collezioni d'arte dei civici Musei di Pavia*, Comune di Pavia, Pavia 1984, , 300 p.
- PEDROCCO Filippo, *La Pinacoteca Egidio Martini a Ca' Rezzonico*, Marsilio, Venezia 2001, 63 p.
- PEROCCO Guido, *Il Museo d'arte moderna di Venezia*, s.n., Venezia 1980, 47 p.
- PINTO Sandra, *Galleria nazionale d'arte moderna*, SACS, Roma 1997, 152 p.
- PURPUA Antonella (a cura di), *Civica galleria d'arte moderna: guida didattica al museo*, s.n., Palermo 1996, 447 p.
- REALE Isabella, *Galleria d'arte moderna di Udine*, Electa, Milano 1997, 122 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Ca' Pesaro: la Galleria d'arte moderna: introduzione alle raccolte*, Electa, Milano 1994, 67 p.
- ROSENBLUM Robert, *I dipinti dell'Orsay*, Magnus, Udine 1991, 686 p.
- SCARDINO Lucio (a cura di), *La civica quadreria di Egisto Lancerotto pittore di Noale (1847-1916)*, Liberty house, Ferrara 1999, 131 p.
- SCOTTON Flavia, *Ca' Pesaro: Galleria Internazionale d'arte moderna*, Marsilio, Venezia 2002, 110 p.
- TRECCA Giuseppe, *Catalogo della Pinacoteca comunale di Verona*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 237 p.
- Un collezionista dell'Ottocento: Vincenzo Stefano Breda : mostra del centenario Pubblicazione*, Il Poligrafo, Padova 2003, 109 p.
- Una città e il suo museo: un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane*, Museo Correr, Venezia 1988, 315 p.

## CATALOGHI DI MOSTRE

- ALBAN Antonella (a cura di), *Luigi Cima e l'800 veneziano: pittura di terra e di cielo*, Pro Loco Zumellese, Mel 2010, 171 p.
- Alessandro Zezzos: mostra retrospettiva al Castello Sforzesco di Milano, 1-10 marzo 1937*, Ind. graf. Cesca, Milano 1937, 15 p.
- Angelo Dall'Oca Bianca: Visioni multiple*, Electa, Milano 2002, 127 p.
- Antonio Marinoni (1796-1871)*, Electa, Milano 1996, 191 p.
- Arte e guerra 2: la Grande guerra vista da Italo Brass*, Lithotris, Trezzano sul Naviglio 2008, 88 p.
- BANDERA Maria Cristina, *Giovanni Carlo Bevilacqua, 1775-1849: i disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, Marsilio, Venezia 2002, 231 p.
- BANZATO Davide et al (a cura di), *Oreste Da Molin : 1856-1921*, Banca di Credito Cooperativo di Piove di Sacco, Padova 2006, 303 p.
- BARBANTINI Nino, *Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento: Venezia, Ca' Pesaro 1923*, La Poligrafica Italiana, Venezia 1923, VII-33 p.
- BARBIERI Franco, CERA Annalisa (a cura di), *Achille Beltrame (1871-1945): la sapienza del comunicare: illustrare con la pittura*, Electa, Milano 1996, 181 p.
- BARDOVSKAJA Larisa V., SOGLIANI Daniela (a cura di), *La morte di Raffaello: storia di un dipinto di Felice Schiavoni*, Skira, Milano 2009, 55 p.
- BARILLI Renato (a cura di), *Impressionismo italiano*, Mazzotta, Milano 2002, 276 p.
- BARIOLI Gino (a cura di), *Achille Beltrame: 50 anni, 1899-1944, di storia illustrata su La domenica del corriere*, Officine grafiche STA, Vicenza 1967, 12 p.
- BASSI Elena (a cura di), *L' Accademia di Belle Arti di Venezia nel suo bicentenario, 1750-1950*, Accademia di Belle Arti, Venezia 1950, 142 p.
- BASSI Elena et al. (a cura di), *Venezia nell'età di Canova, 1780-1830*, Afieri, Venezia 1978, 337 p.
- BECCHETTI Piero (a cura di), *Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana (1847-1855)*, Alinari, Firenze 1989, 197 p.
- BELLI Gabriella (a cura di), *Boldini, De Nittis, Zandomenighi: mondanità e costume nella Parigi fin de siècle*, Skira, Milano 2001, 190 p.
- BELLI Gabriella, TIDDIA Alessandra (a cura di), *Il secolo dell'Impero: principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915*, Skira, Milano 2004, 367 p.
- BELLIENI Andrea, LIPPI Emilio (a cura di), *La collezione Lorenzon donata ai Musei civici di Treviso: Luigi Serena e l'arte a Treviso tra Otto e Novecento*, Comune di Treviso, Treviso 2007, 167 p.
- BELTRAMI Cristina (a cura di), *Cesare Laurenti (1854-1936)*, Zel Edizioni, Treviso 2010, 154 p.
- BERGAMINI Giuseppe, FURLAN Caterina GOI Paolo (a cura di), *Più vivo del vero: ritratti d'autore del Friuli Venezia Giulia dal Cinquecento all'Ottocento*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.

- BERGAMINI Giuseppe, MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe ( a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison : pittore e disegnatore*, Skira, Milano 1997, 230 p.
- BETTAGNO Alessandro (a cura di), *Venezia da Stato a Mito*, Catalogo della mostra tenuta a Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 30 agosto-30 novembre 1997, Marsilio, Venezia 1997, XVI-442 p.
- BIETOLETTI Silvestra, *Venezia prima della Biennale: la pittura veneta dall'Unita d'Italia al 1895 nelle collezioni private*, Tortona 2005, 128 p.
- BINOTTO Margaret (a cura di), *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX: opere d'arte italiana da musei e collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*, Biblos, Cittadella (PD) 1998, 155 p.
- BOLDINI Emilia C., GELLI Giuseppe, PICENI Enrico (a cura di), *Mostra di Giovanni Boldini: Casa Romei, 25 luglio-31 ottobre 1963*, Tipografia sociale Saletti, Ferrara 1963, 75 p.
- BORGIOTTI Mario (a cura di), *Dipinti dei macchiaioli*, s.n., Torino 1960, 63 p.
- BORGIOTTI Mario (a cura di), *Mostra dei macchiaioli: Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze, 14 luglio - 30 settembre 1946*, Arnaud, Firenze 1946.
- BORTOLATTO Luigina, CAU Michele, PELLEGRINON Bepi (a cura di), *L' Agordino di Achille Beltrame: catalogo*, Comunità Montana Agordina, Agordo 1998, 108 p.
- BOSSAGLIA Rossana (a cura di), *Gli orientalisti italiani: cento anni di esotismo 1830-1940*, Marsilio, Venezia 1998, 331 p.
- BRAMBILLA RANISE Giovanna, PLEBANI Paolo (a cura di), *Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo*, Olmografia, Clusone 2004, 110 p.
- Brera mai vista: il romanticismo storico: Francesco Hayez e Pelagio Palagi*, Electa, Milano 2001, 55 p.
- CALZINI Raffaele, *Mostra individuale postuma delle opere del pittore Vincenzo Cabianca: marzo 1927*, Bestetti & Tuminelli, Milano 1927, 30 p.
- CALZINI Raffaele (a cura di), *Mostra individuale delle opere del pittore Ettore Tito : Galleria Pesaro, Milano, febbraio 1928*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1928, 30 p.
- CAMPOPIANO Paolo, FRANCHI Luciano (a cura di), *Pietro Fragiaco: quaranta dipinti da collezioni private*, s.n., Treviso 1997.
- Canova e l'Accademia: il maestro e gli allievi*, Canova, Treviso 2002, 91 p.
- Capolavori dell'Ottocento italiano dalla raccolta Gaetano Marzotto*, s.n., Parma 1994, p. XL-287.
- Cassa di Risparmio di Venezia, *Tra '800 e '900: Venezia e la sua laguna : dipinti della collezione della Cassa di Risparmio di Venezia*, Venezia 2003, 16 p.
- Catalogo della 4. esposizione Ettore Tito / preceduto da uno studio di Ugo Ojetti*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo s.d., 31 p.
- CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Omaggio a Guglielmo Ciardi: artisti dell'800 italiano*, Galleria Narciso, Torino 1969, 43 p.
- CECORA Raffaele (a cura di), *Quadreria dell'Ottocento: oli, acquarelli*, Ricerca d'arte Srl, Roma 2003, 31 p.



- CENSI Maria (a cura di), *Viaggi senza ritorno: dipinti di Boldini, De Nittis, Zandomeneghi: 11 aprile-11 maggio 1997*, 84 p.
- CERA Annalisa (a cura di), *Alberto Boschetti, 1868-1899 : 7-16 marzo 1997, Schio, Palazzo Toaldi-Capra*, Tip. Menin, Schio 1997, 15 p.
- Cesare Laurenti: Castello della Mesola, 5 maggio 30 agosto 1985*, s.n., Mesola 1985.
- CHIGNOLA Ismaele , BERTELLI Paolo (a cura di), *De Nittis: a Leontine*, Silvana, Milano 2004, 223 p.
- COLLINA Claudia, FARIOLI Elisabetta, POPPI Claudio (a cura di), *Bandiera dipinta: il tricolore nella pittura italiana, 1797-1947*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.
- CONTE Paolo (a cura di), *Placido Fabris (1802-1859): disegni dalla collezione civica di Pieve d'Alpago e ritratti di famiglia*, s.n., Pieve D'Alpago 2002, 204 p.
- CZYMMEK Gotz (a cura di), *Landschaft im Licht: impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika, 1860-1910 : Wallraf-Richartz Museum Koln, 6. April bis 1. Juli 1990-Kunsthau Zurich, 3. August bis 21. Oktober 1990*, s.n., Colonia - Zurigo 1990, 519 p.
- DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomeneghi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, 1988, 217 p.
- DE GRASS, Massimo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *L'artista nel suo studio: Placido Fabris e i disegni della collezione civica di Pieve d'Alpago*, Pieve d'Alpago 2009, 144 p.
- DELLA PERUTA Franco, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Milano, dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, Skira, Milano 1998, 271 p.
- DELNERI Annalia, *L'estro bizzarro di Giuseppe Bernardino Bison*, s.n, s.l. 2004, 36 p.
- DELNERI Annalia (a cura di), *Italico Brass, reporter della Grande Guerra: catalogo della mostra*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2008, 118 p.
- DINI Francesca (a cura di), *Dai macchiaioli agli impressionisti: il mondo di Zandomeneghi*, Pagliai Polistampa, Firenze 2004, 261 p.
- DOGLIONI Virginio A., *Mostra di arte figurativa degli artisti bellunesi dell'Ottocento*, Tip. S. Benetta, Belluno 1949, 128 p.
- DURBE Dario (a cura di), *Vincenzo Cabianca: 1827-1902: Galleria nazionale d'arte moderna: Roma, Valle Giulia*, De Luca, Roma 1976, 144 p.
- Emanuele Brugnoli, 1859-1944: "Impressionista veneziano"*, Campopiano, Treviso 1988, 82 p.
- Ente Premi Roma, *Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914*, De Luca, Roma 1972, LXIII-229 p.
- ERICANI Giuliana, *Giuseppe Lorenzoni e la cultura artistica a Bassano tra Otto e Novecento*, s.n., Bassano del Grappa 2004, 111 p.
- ESPOSITO Mario (a cura di), *Civiltà e cultura di villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana*, Marsilio, Venezia 2000, 135 p.
- Ettore Tito (1859-1941): archivi della pittura veneziana*, Electa, Milano 1998, 243 p.
- Federico Zandomeneghi*, Mazzotta, Milano 2002, 102 p.

- Federico Zandomeneghi: mostra antologica: Milano, Palazzo Reale, 13 settembre-30 ottobre 1988*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- Federico Zandomeneghi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- FILIPPINI Nadia Maria, PLEBANI Tiziana (a cura di), *La scoperta dell'infanzia: cura, educazione e rappresentazione : Venezia 1750-1930*, Marsilio, Venezia 1999, XV, 294 p.
- Fotografia italiana dell'Ottocento: Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980*, Electa-Alinari, Milano - Firenze 1979, VII-193 p.
- FUGAZZA Stefano (a cura di), *Da Hayez a Klimt : maestri dell'Ottocento e Novecento della Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 1997, 158 p.
- FUSCO M. Antonella, SCARPATI M. Antonietta (a cura di), *Uno sguardo ad Oriente: il mondo islamico nella grafica italiana dall'eta neoclassica al primo Novecento*, Artemide, Roma 1997, 263 p.
- GABETTI Lorenzo (a cura di), *Le tavole di Achille Beltrame per la Domenica del corriere: 1899-1920 : Dogliani 10 settembre - 10 dicembre 1995*, s.n., s.l. 1996, 60 p.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti, Venezia e il Mondo Nuovo*, Pordenone 2009, 63 p.
- GANZER Gilberto (a cura di), *Michelangelo Grigoletti*, Comunicarte, Trieste 2002, 190 p.
- GAUDENZIO Luigi (a cura di), *Disegni inediti di Guglielmo Ciardi. Padova, dicembre 1961*, Tip. STEDIV, Padova 1961, 19 p.
- GIUBILEI Maria Flora (a cura di), *Un museo in mostra: due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'arte moderna di Genova*, U. Allemandi, Torino 1999, 124 p.
- Giuseppe Ghedina pittore: tra il divino e l'umano (1825-1896)*, Grafica Sanvitese, San Vito di Cadore 1997, 94 p.
- GODI Giovanni, SISI Carlo (a cura di), *La tempesta del mio cor: il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema*, Mazzotta, Milano 2001, 198 p.
- Goffredo Ernani Sommovilla, 1850-1944: un maestro italiano a Montevideo*, Uruguay, Cabildo de Montevideo 1994, Esposizione tenuta al Cabildo de Montevideo nel 1994, 80 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Luigi Nono: Chiesa di S. Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini, 17 febbraio-8 aprile 1990*, Morgana, Firenze 1990, 206 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Mostra antologica di Guglielmo Ciardi: Sacile, ex chiesa di San Gregorio : 13 dicembre '86 - 11 gennaio '87*, s.n., s.l. 1986, 164 p.
- GROSSATO Giovanna, *Agostino Panozzi: la riscoperta di un pittore dell'Ottocento vicentino: (Arcugnano, Vicenza, 10 agosto 1810-Padova, 6 marzo 1839)*, La Serenissima, Vicenza 1999, 85 p.
- GROSSATO Lucio (a cura di), *Marino Urbani: 1764-1853: Padova nel primo '800: disegni e acquarelli: Padova, Oratorio di San Rocco, 2-24 ottobre 1971*, Tip. del Seminario, Padova 1971, 156 p.
- GUDERZO Mario (a cura di), *Pittura dell'Ottocento e del Novecento: i cataloghi del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa / Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa*, Terra Ferma, Vicenza 2000, 190 p.

- I primi vent'anni del nostro secolo: dalle copertine di Achille Beltrame per la Domenica del Corriere: 1-21 febbraio 1982, Sale dell'esattoria, Mantova, s.n., s.l. 1982.*
- Il cibo dell'arte. Natura morta e convivialità nella pittura dell'800 tra Veneto, Friuli e Trieste, Silvana, 2011, 96 p.*
- Il Bosforo, la riviera: esposizione delle opere del prof. Fausto Zonaro, pittore: maggio 1919, a profitto del consorzio per l'assistenza agli orfani e della scuola per la rieducazione ..., Alfieri e Lacroix, Milano 1919, 34 p.*
- Il piccolo formato di Vittorio Avanzi in 80 tavole: Palazzo Forti, novembre-dicembre 1984, s.n., s.l. 1984, 23 p.*
- Il Quirinale: l'immagine del palazzo dal Cinquecento all'Ottocento, Artemide, Roma 2002, 228 p.*
- Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero, Mazzotta, Milano 1988, 355 p.*
- Immagini di Venezia nell'Ottocento / con scritti di Federico Fellini, Glauco Pellegrini, Antonello Trombadori, Emilio Villa, Edizioni La forma della spada, Roma 1984, 45 p.*
- Itinerari ottocenteschi nella provincia di Belluno: dai disegni di Osvaldo Monti, Istituto bellunese di ricerche sociali, Belluno 1983.*
- Itinerario ottocentesco nella provincia di Belluno dai disegni di Osvaldo Monti: Belluno, Palazzo Crepadona 18.12.82-23.01.93, Tip. Germano Sommovilla, Belluno 1982?.*
- L' 800 a Venezia: Aspetti della pittura dell'800, Centro d'arte S. Vidal, Venezia 1977, 98 p.*
- L' opera critica di Diego Martelli: dai Macchiaioli agli Impressionisti, Artificio, Firenze 1996, 223 p.*
- La grafica di Dante Broglio: Colognola a Colli, Villa Fano, 6-21 ottobre 1984, Cassa di risparmio di Verona-Vicenza e Belluno, Verona 1984, 55 p.*
- La pittura di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile Roy, AlbaneseArte, Vicenza 1986, 52 p.*
- Le opere di Angelo Dall'Oca Bianca nella Galleria d'arte moderna: Verona 1939 XVII, Tip. Operaia, Verona 1939, 16 p.*
- LEONCINI Luca, *Ippolito Caffi: Genova e le due riviere*, Skira, Milano 2006.
- LIMENTANI VIRDIS Caterina, CISOTTO NALON Mirella, *Tracciati del femminile a Padova: immagini e storie di donne*, Il Poligrafo, Padova 1995, 255 p.
- Luigi Serena: 1855-1911*, Vianello libri, Treviso 1985, 110 p.
- Lungo il tragitto crociato della vita*, Marsilio, Venezia 2000, 285 p.
- LUSER Federica, MAZZATO Matteo, *Omaggio ai Tito: opere scelte di Ettore, Luigi, Pietro Giuseppe Tito*, edizioni Trart, Dolo, Trieste 2003.
- LUSER Fedrica (a cura di), *Ugo Valeri (1873-1911): un inquieto sentimentale*, Edizioni Trart, Dolo 2006, 78 p.
- MAGAGNATO Licisco (a cura di), *La formazione di Angelo Dall'Oca Bianca : Comune di Verona, Palazzo Forti, 1968*, Officina grafica Contard, Verona 1968, 29 p.
- MAGANI Fabrizio, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, Antichità Caiati, Milano 1998, 71 p.
- MANZATO Eugenio, VILLA Giovanni Carlo Federico (a cura di), *Una pinacoteca per l'Ottocento*, Canova, Treviso 2000.
- MARANGONI Guido, *Mostra individuale del pittore Francesco Sartorelli: Galleria Pesaro, Milano: novembre 1925*, Bestetti e Tumminelli, Milano 1925, 35 p.

- MARANGONI Guido, MASSAROLI Nino, LATRONICO Ettore, *Mostre personali di Vettore Zanetti-Zilla, Bianca Minucci, Gian Battista Zaccaria: dal 13 al 28 aprile 1929: galleria Micheli, Milano*, arti grafiche Calfieri, Milano 1929, 18 p.
- MARINELLI Sergio, MAZZARIOL Giuseppe, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Il Veneto e l'Austria: vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*, Electa, Milano 1989, 486 p.
- MASAU DAN Maria (a cura di), *Italico Brass*, Electa, Milano 1991, 134 p.
- MASAU DAN Maria, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914 : Trieste, Venezia e le Biennali*, Electa, Milano 1995, 341 p.
- MAUGERI Salvatore, LORA Antonio, *Achille Beltrame e le sue cartoline*, Grafiche Dal Molin & figli, Arzignano 1989, 45 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Dipinti e sculture del 19. secolo*, Marsilio, Venezia 2000, 239 p.
- MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Guglielmo Ciardi: Treviso, Ca' da Noal, 10 settembre-6 novembre 1977*, Canova, Treviso 1977, 164 p.
- MIRACCO Renato, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomenighi: Un veneziano tra gli impressionisti*, Mazzotta, Milano 2005, 213 p.
- MONDI Marco, *Opere della civica collezione museale: catalogo della mostra tenuta in Casa di Giorgione - Galleria del Teatro Accademico, Castelfranco Veneto, 15 novembre 1997 - 25 gennaio 1998*, s.n., Castelfranco Veneto 1997, 271 p.
- MONDI Marco, *Opere della collezione della Banca Popolare di Castelfranco Veneto*, Tipografia Stocco, Veduggio 1999, 69 p.
- MONDI Marco (a cura di), *Vittorio e Romolo Tessari nella pittura veneta tra la fine del 19. e l'inizio del 20. Secolo*, s.n., Castelfranco Veneto 2003, 110 p.
- MONGERI Giuseppe (a cura di), *Catalogo della esposizione retrospettiva di alcune opere del defunto professore di pittura Francesco Hayez... nel palazzo di Brera. Settembre 1883*, Tip. A. Lombardi, Milano 1883, 47 p.
- MORANDOTTI Alessandro (a cura di), *Mostra di Giuseppe Bernardino Bison: (1762-1844)*, Terza mostra d'arte antica Antiquaria, Roma, Palazzo Massimo alle colonne, giugno 1942, Officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1942, 26 p.
- Mostra celebrativa del pittore Alessandro Milesi (1856-1945): Bergamo, 16-28 febbraio 1952 : Galleria della Rotonda*, s.n., Bergamo 1952.
- Mostra d'arte: Francesco Hayez, Cesare Tallone, Aroldo Bonzagni : 2-30 settembre 1951, Como, Associazione Giosue Carducci*, Tip. La Provincia, Como 1951, 6 p.
- Mostra d'arte dei pittori Leonardo Bazzaro, Achille Beltrame, Massimo Gallelli, Giuseppe Palanti : Varese, 20 settembre-11 ottobre 1931*, Galleria Prevosti, Varese 1931, 20 p.
- Mostra dei disegni di Francesco Hayez: conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera*, In occasione della Mostra tenuta a Milano nel 1965, s.n., Milano 1965.
- Mostra dei Maestri di Brera: (1776-1859): Palazzo della Permanente, Milano, febbraio 1975-aprile 1975*, s.n., Milano 1975, 475 p.

- Mostra del pittore frescante Sebastiano Santi e Mostra di arte sacra antica dal '300 all'800 : 8-30 settembre 1946, Arti grafiche friulane, Udine 1946, 29 p.*
- Mostra del pittore Oreste Da Molin : 28 maggio-4 giugno 1961, Pro loco Città di Piove di Sacco, Tip. U. Rigoni, Piove di Sacco 1961.*
- Mostra delle opere lasciate al Comune di Roma dal pittore Guglielmo De Sanctis (1829-1911), 1949.*
- Mostra di disegni inediti di Guglielmo Ciardi: Padova, dicembre 1961, Tip. Stediv, Padova 1961.*
- Mostra di incisioni di Emanuele Brugnoli, 1859-1944: 30 marzo-12 aprile 1963, s.n., Venezia 1963.*
- Mostra individuale dei pittori Trajano Chitarin e Vincenzo de Stefani: Galleria Pesaro, Milano, dicembre-gennaio 1927-28, Bestetti e Tumminell, Milano 1927, 40 p.*
- Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti e della pittrice Gilda Pansiotti : gennaio 1927 : galleria Pesaro, Milano, Bestetti & Tumminelli, Milano 1927, 34 p.*
- Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti: gennaio 1925: galleria Pesaro, Milano, Bestetti & Tumminelli, Milano 1925, 22 p.*
- Mostra individuale del pittore triestino Pietro Fragiaco : febbraio-marzo 1918, s.n., s.l. 1918.*
- Mostra individuale di Ettore Tito, Alfieri & Lacroix, Milano 1919, 12 p.*
- Mostra Luigi Scrosati: novembre 1927, Galleria Scopinich S.A., Milano, Rizzoli, Milano 1927, 20 p.*
- Mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del prof. Guglielmo Ciardi : 21 maggio-7 giugno 1925, s.n., Roma 1925, Catalogo della Mostra tenuta a Roma, 7 p.*
- Mostra personale del pittore Italo Brass: 1.-15 maggio 1937: galleria d'arte Martina, Torino, Ariel, Milano 1937, 10 p.*
- Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco : Galleria Guglielmi, Milano, dal 15 al 29 dicembre 1945, s.n., s.l. 1945, 6 p.*
- Mostra postuma di Achille Beltrame: catalogo delle opere, Coop. tipografica degli operai, Vicenza 1950, 10 p.*
- Mostra postuma di Federico Zandomenighi, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.*
- Mostra provinciale d'arte contemporanea e retrospettiva di Luigi Serena: Treviso, Palazzo dei CCC, 16 ottobre-11 novembre 1954, Tip. Ed. Trevigiana, Treviso 1954, 39 p.*
- Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Galleria Bolzani, Milano, dal 28 aprile al 13 maggio 1959, s.n., Venezia 1959, 24 p.*
- Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Opera Bevilacqua La Masa del comune di Venezia, dal 4 al 17 ottobre 1958, s.n., Venezia 1958.*
- Mostra retrospettiva di Luigi Nono: Marzo 1934, Rizzoli, Milano 1934, 23 p.*
- Mostra sociale primaverile : pitture, sculture, bianco e nero ; mostra retrospettiva del pittore Fausto Zonaro; (1854 - 1929), Società di Belle Arti, Firenze 1948, 24 p.*
- Mostre individuali di Antonio Piatti, Mario Bezzola, Luigi Ugolini, Emo Mazzetti: Galleria Micheli, 9-24 dicembre 1929, Oga, Milano 1929, 33 p.*

- Mostre individuali di Emma Ciardi e Vincenzo De Stefani: Galleria Pesaro, Milano, novembre-dicembre 1918*, Alfieri Lacroix, Milano 1918, 21 p.
- Mostre individuali: Pio Joris, Cornelio Geranzani, E. Ferrettini Rossotti, Cesare Laurenti: Galleria Bollardi, Milano, 21 maggio - 20 giugno 1917*, Galleria Bollardi, Milano 1917, 15 p.
- Mostre personali dei pittori Francesco Sartorelli, Amalia Glanzmann, Guglielmo Bazzell: catalogo*, Stamp. Belforte, Livorno 1931, Fa parte di: *Bollettino di Bottega d'arte*, 28 p.
- Mostre personali dei pittori Mario Bacchelli, Alessandro Milesi, Ferruccio Rontini : catalogo*, s.n., Livorno 1931, 32 p.
- Mostre retrospettive dei pittori Beppe Ciardi, Guglielmo Ciardi, Pietro Frangiacomo, Luigi Nono: catalogo*, Belforte, Livorno 1933.
- NICODEMI Giorgio, *Saggio su Francesco Hayez*, Ariel, Milano 1934, 63 p.
- NUZZO Patrizia, *Angelo dall'Oca Bianca e l'universo femminile. La pelle della pittura*, Silvana, 2012, 64 p.
- Odone di Savoia, 1846-1866: le collezioni di un principe per Genova*, Mazzotta, Milano 1996, 298 p.
- OLSON Roberta J. M. (a cura di), *Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting*, Centro Di, Firenze 1992, 292 p.
- Omaggio a Guglielmo Ciardi : Artisti dell'800 italiano, 9 febbraio 2 marzo 1969. - Torino : Galleria Narciso, 1969.*
- Onoranze centenarie al pittore Vincenzo Cabianca: catalogo delle opere esposte alla mostra commemorativa*, A. Mondadori, Verona 1927, 14 p.
- Opere dell'Ottocento veneto*, s.n., s.l. 1994, 79 p.
- Oreste Da Molin : 9-23 dicembre 1939, Galleria Materazzi, Firenze, Rizzoli, Milano 1939*, 26 p.
- Oreste Da Molin: Galleria Scopinich, Milano, marzo-aprile 1933, Rizzoli, Milano 1933*, 22 p.
- Oreste Da Molin : Palazzo Jappelli, Piove di Sacco 1-17 maggio 1993, s.n., Padova 1993.*
- PALLUCCHINI Rodolfo (a cura di), *I capolavori dei musei veneti: catalogo illustrato della mostra*, Casa editrice arte veneta, Venezia 1946, XXIV-253 p.
- PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Antonio Canova: disegni e dipinti del Museo Civico di Bassano del Grappa e della Gipsoteca di Possagno presentati all'Ermitage*, Skira, Milano 2001, 280 p.
- PAVANELLO Giuseppe, STRINGA Nico (a cura di), *Ottocento veneto. Il trionfo del colore*, Canova Edizioni, Treviso 2004, 434 p.
- PAVANELLO Giuseppe, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Venezia nell'Ottocento : immagini e mito*, Electa, Milano 1983, 298 p.
- PELLEGRINI Franca, *Da Tintoretto a Bison: disegni del museo d'arte, secoli 16.-18*, Il Poligrafo, Padova 2005, 396 p.
- PELLEGRINI Franca (a cura di), *Da Giovanni De Min a Emilio Greco: disegni del Museo d'arte, secoli 19.-20.*, Il Poligrafo, Padova 2005, 753 p.
- PEROCCO Guido, MARCHIORI Giuseppe (a cura di), *Mostra a ricordo di Ugo Valeri (1873-1911): Roma, 28 gennaio-20 febbraio 1971*, Galleria della Trinità, Roma 1971, 17 p.

- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Alessandro Milesi : Venezia, Sala Napoleonica, 18 aprile-18 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 44 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ugo Valeri: 1874-1911*, In occasione della mostra tenuta a Venezia, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1962, p. 83.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ippolito Caffi, 1809-1866: raccolta di 154 dipinti di proprietà del Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia*, Marsilio, Venezia 1979, 106 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Ippolito Caffi (1809-1866): Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia, aprile agosto 1966*, stamp. di Venezia, Venezia 1966.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Luigi Nono, 1850-1918: Sacile, Palazzo Flangini-Biglia, 1 agosto-15 settembre 1964*, Tip. E. Artigianelli, Venezia 1964, 35 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Primi espositori di Ca'Pesaro 1908-1919: mostra organizzata dal Comune di Venezia nel cinquantenario dell'Opera Bevilacqua La Masa : Venezia, Sala Napoleonica, 28 agosto-19 ottobre 1958*, Stamperia di Venezia, Venezia 1958, 212 p.
- PIANCA Vittorino (a cura di), *Pietro Pajetta (Serravalle 1845 - Padova 1911): cantastorie dell'Ottocento Veneto*, Museo del Cenedese, Vittorio Veneto 1992, 70 p.
- PICA Vittorio, *Mostre individuali dei pittori Lino Selvatico e Vettore Zanetti-Zilla*, Gallerie Pesaro, Milano 1918, 24 p.
- PICA Vittorio (nota di), *Mostra postuma di Federico Zandomenoghi*, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.
- PIETRANGELI Carlo (a cura di), *Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866). Palazzo delle esposizioni, giugno-luglio 1959*, Ist. Grafico Tiberino, Roma 1959, 58 p.
- Pietro Fragiaco: il poeta della laguna*, s.n., s.l. 1996, 15 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Pittura dell'Ottocento a Bassano "da Canova a Milesi" : settembre-ottobre 1961*, Stamperia Vincenzi, Bassano del Grappa 1961, 78 p.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Dipinti e disegni di Michelangelo Grigoletti restaurati : Palazzo Ricchieri, 20 settembre 4 ottobre 1970*, Tip. Del Bianco, Pordenone 1970.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo : Pordenone, Museo civico-Palazzo Ricchieri, 4 aprile-27 giugno 1971*, Electa, Milano 1971, 202 p.
- PINTO Sandra, *Romanticismo storico: Firenze, La Meridiana di Palazzo Pitti, dicembre 1973-febbraio 1974 / mostra a cura di Sandra Pinto*, Centro Di, Firenze 1974, 405 p.
- PINTO Sandra (a cura di), *Cultura neoclassica e romantica nella Toscana Granducale : collezioni lorenesi, acquisizioni posteriori, depositi : Firenze, Palazzo Pitti, dall'8 luglio 1972*, Centro Di, Firenze 1972, 271 p.
- PRATI Annamaria (a cura di), *Le incisioni di Dante Broglio / catalogo, bibliografia e antologia della critica di Annamaria Prati ; con una nota introduttiva di Licisco Magagnato*, Museo di Castelvecchio, Verona 1977, 57 p.
- Prima mostra personale di studi e bozzetti del pittore Achille Beltrame: dal 1. al 15 novembre 1941 ...*, s.n., Milano 1941, 13 p.
- PUPPI Lionello, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Le Venezie possibili: da Palladio a Le Corbusier*, Electa, Milano 1985, 315 p.

- RASMO Nicolò, *Antonio Longo pittore, 1742-1820*, Editoriale Bortolazzi-Stein, Verona 1984, 207 p.
- REALE Isabella (a cura di), *Francesco Sartorelli: luci sull'alto Adriatico: protagonisti della pittura di paesaggio tra Otto e Novecento*, Galleria d'arte moderna, Udine 2007, 64 p.
- REALE Isabella, ZERBI Myriam (a cura di), *Paesaggi d'acqua: luci e riflessi nella pittura veneziana dell'Ottocento*, Allemandi, Torino 2011, 165 p.
- REATO Danilo, DAL CARLO Elisabetta (a cura di), *La bottega del caffè: i caffè veneziani tra '700 e '900*, Arsenale, Venezia 1991, 138 p.
- Retrospektiva Lino Selvatico: grafica slovena : 1. Biennale dell'incisione triveneta : città di Portogruaro, Palestra P.G. Mecchia 26 marzo-12 aprile*, Nuova editoriale, Venezia 1970, 69 p.
- RIGON Fernando, Zironda Renato (a cura di), *Capolavori che ritornano: Piazza dei Signori, 1845: Vicenza a metà Ottocento nel dipinto di Carlo Ferrari*, Biblos, Vicenza 2001, 64 p.
- RITTER Dorothea, *Venedig in Fruhen Photographien von Domenico Bresolin "pittore fotografo": Sammlung Siebert : [Schack Galerie, Munchen, 14. November 1996 bis 16. Februar 1997]*, Edition Braus, Munchen 1996, 207 p.
- RIZZI Alberto, *Lattanzio Querena a Venezia e nel suo entroterra: il restauro delle pale d'altare delle chiese parrocchiali di Martellago e di Maerne*, Cassa rurale ed artigiana S. Stefano, Martellago 1989, 117 p.
- RIZZI Aldo (a cura di), *Cento disegni del Bison: Udine, Loggia del Lionello, 21 dicembre 1962-6 gennaio 1966*, Tip. G. B. Doretto, Udine 1962, 82 p.
- RIZZI Paolo, *Noè Bordignon, pittore veneto, (1841-1920)*, Tipolitografia Armena, Venezia 1982, 96 p.
- ROMAGNOLO Antonio (a cura di), *L'immagine necessaria: Rovigo dipinta*, Minelliana, Rovigo 1989, Rovigo 1989, 53 p.
- ROMANELLI Giandomenico et Al. (a cura di), *Venezia Quarantotto: episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione 1848-49*, Electa, Milano 1998, 239 p.
- Romualdo Locatelli, Lea D'Orlandi, Ugo Flumiani, Augusto Sezanne: Galleria Micheli, 25 marzo-8 aprile 1930*, Oga, Milano 1930, 26 p.
- ROSSINI Giorgio, LEONCINI Luca, *Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento*, Skira, Milano 2006, 271 p.
- SACERDOTI Edmondo, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomenighi: impressionista veneziano*, Mazzotta, Milano 2004, 179 p.
- SCARDINO Lucio (a cura di), *Disegni di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile: dalla collezione Tisbo di Lendinara*, Liberty house, Ferrara 1993, 93 p.
- SCARPA Annalisa (a cura di), *Caffi. Luci del Mediterraneo*, Skira, Milano 2005, 311 p.
- SCOTTON Flavia, *Guglielmo Ciardi, (1842-1917), dipinti e disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1988, 79 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Mario de Maria, nell'atelier del pittore delle lune*, Electa, Milano 1983, 46 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Dalle maschere alle macchine: pittura veneziana 1869-1914*, Marsilio, Venezia 2002, 55 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Ippolito Caffi: viaggio in Oriente 1843-44*, Arsenale, Venezia 1988, 78 p.



- SCOTTON Flavia (a cura di), *Maestri del moderno dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1991, 36 p.
- Sedicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1928: catalogo*, s.n., Venezia 1928, 274 p.
- SERAFINI Paolo (a cura di), *Giacomo Favretto: Venezia, fascino e seduzione*, Silvana, Cinisallo Balsamo 2010, 212 p.
- SPARAGNI Tulliola, ANGIULI Emanuela (a cura di), *Zandomeneghi De Nittis Renoir: i pittori della felicità*, s.n., s.l. 2007, 158 p.
- SPIAZZI Anna Maria, RIGONI Anna Nicoletta, MAZZA Marta, *Guglielmo Talamini, 1867-1918*, Print House, Cortina D'Ampezzo 2002, 36 p.
- STEFANI F., *Ettore Tito: catalogo della 4. esposizione*, Esposizioni d'arte : Buenos Ayres Montevideo Valparadiso. In cop. Esposizioni d'arte., Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1907, 32 p.
- STRANI Maria, BIGAGLIA Giuseppe, *Mostra retrospettiva di Guglielmo e Beppe Ciardi*, Galleria Rotta, Genova 1934, 7 p.
- STRINGA Nico, *Il Pittore e la modella. Da Canova a Picasso*, Canova, Treviso 2010, 320 p.
- Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, Catalogo della Mostra tenuta a Padova nel 2009-2010, Marsilio, Venezia 2009, p. 255.
- TESSARI Teodolfo, ZAMPROGNA Roberto (a cura di), *Mostra storica "Dal Risorgimento alla Resistenza, alla Repubblica alla Costituzione": Treviso, Palazzo dei Trecento, 4 maggio-15 giugno 1958 : catalogo redatto a cura di Teodolfo Tessari e Roberto Zamprogna*, Istituto Tip. Per i comuni, Treviso 1958, 75 p.
- TESSARI U.G. (a cura di), *Dalla Verona austriaca alla Verona italiana, 1830-1900 (Accademia Cignaroli): Le grandi firme dell'Ottocento italiano nella raccolta civica*, s.n., s.l. 1982, 95 p.
- TOLA Mario Matteo, DELOGU Ilaria (a cura di), *Gennaro Favai: realta, fantasia, sogno*, Gallizzi, Sassari 2007, 128 p.
- VACCHER Daniela, *Giuseppe Boldini 1822-1898, testimone d'arte e di valori: dal 1 al 27 aprile 2006*, Galleria Il tempo ritrovato, Roma 2006, 24 p.
- VALORI Gino, *Mostra delle opere del pittore Vettore Zanetti Zilla e dello scultore Guido Righetti*, s.n., Milano 1928, 18 p.
- Venezia: mostra individuale del pittore Italo Brass: 30 marzo - 14 aprile 1918*, Alfieri & Lacroix, Milano 1918, 18 p.
- Venezia e la sua laguna nella pittura dell'ottocento italiano: dal 6 al 31 maggio 1972*, Milano 1972.
- Vincenzo Cabianca : (1827-1902): Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca Editore, Roma 1976, 22 p.
- VISENTIN Franca, *Luigi Cima, 1860-1944 : Mel, Palazzo delle Contesse dal 7 aprile al 30 giugno 1990*, Comune di Mel, Mel 1990, 128 p.
- VISENTIN Martina, MENEGHETTI Francesca (a cura di), *Rocco Pittaco (1822-1898): pittura e societa nell'800 in Friuli e Veneto*, s.n., Udine 2000, 301 p.
- VIZZUTTI Flavio (a cura di), *Storia arte e costume nei ritratti di Galeazzo Monti*, s.n., Belluno 1991, 260 p.
- Volti e paesaggio veneto nella collezione di Angelo Chimenti: Crespano del Grappa, ottobre 2003*, s.n., s.l. 2003.
- Zandomeneghi*, s.n., s.l. 1984.

ZERBI Myriam (a cura di), *Ottocento veneziano*, Allemandi, Torino 2010, 143 p.

ZERBI Myriam, TURCHI Luisa (a cura di), *Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento*, Allemandi, Torino 2012, 151 p.

## TESI DI LAUREA

AVON Gulio, *Ludovico Cadorin architetto veneziano, 1824-1892*, Relatori: Restucci Amerigo; Romanelli Giandomenico Venezia 1983.

BRANDELLERO Michela, *Il pittore vicentino Giovanni Busato (1806-1886): per un regesto delle sue opere*, Relatrice: Jolanda Nigro Covre, Padova 2002, 258 p.

BRASS Alessandra, *Il pittore Italoico Brass: 1870-1943*, Relatore: Terisio Pignatti, 1983.

BURALI Saba, *Giovanni Picutti scenografo in Vicenza: la sua arte, il suo tempo*, Venezia 2001, 235 p.

CANDIA Gabriella, *L'architetto vicentino Giovanni Miglioranza (1798-1861)*, Relatore: Lionello Puppi, Venezia 1981.

CANTO Ornella, *Aspetti della grafica italiana tra fin-de-siècle e primo Novecento: il caso di Ugo Valeri*, 1994, 115 p.

CARRARO Silvia, *Per il catalogo di Luigi Selvatico (1873-1938)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004, 186 p.

CECCHINATO Chiara, *L'opera grafica di Ugo Valeri: analisi di stile*, Padova 2010, 98 p.

CECCON Emanuela, *Leopoldo Cicognara: rapporti culturali tra Venezia e Ferrara*, Relatore: Fernando Mazzocca, Venezia 1994.

CIMA Anna, *Luigi Serena pittore: 1855-1911*, Relatore: Manlio Brusatin, Venezia 1998.

DA TOS Elisa, *Pittura in parole: dall'epistolario di Ippolito Caffi*, Venezia 2004, 97 p.

DAL BIANCO Pamela, *Per il catalogo di Luigi Serena*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.

D'ATTOMA Maria Michela, *Per il catalogo di Angelo Dall'Oca Bianca: opere dal 1877 al 1903*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

DE FEO Roberto, *Un avamposto del neoclassicismo in terra friulana: gli affreschi di Giuseppe Borsato e Giambattista Canal in Villa Spilimbergo a Domanins*, Udine 1991, 149 p.

DIVINA Chiara, *Per il catalogo di Albano Tomaselli (1833-1856)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

FASOLATO Silvia, *Rosa Bortolan e Luigia Codemo amiche e artiste*, Padova 1998, 122 p.

FERRI Caterina, *Leopoldo Cicognara e la formazione delle Gallerie dell'Accademia: il museo come paradigma*, Relatore: Mazzocca Fernando, 1992.

FIORE Anna Maria, *Città e scenografia nell'Ottocento: Venezia e Francesco Bagnara*, Relatore: Amerigo Restucci, Venezia 1995.

GASPARINI Giovanna, *Pietro Fragiaco*, Relatore: Nico Stringa Venezia 2004.

- GURIZZAN Natascia, *La pittura di Ludovico Seitz a Padova: tesi di laurea in storia dell'arte bizantina*, Trieste 1996, 218 p.
- IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti (1819-1894) tra Accademia e Realismo : catalogo delle opere*, Padova 1999, 179 p.
- LUNARDI Nicoletta, *Modo da tener nel dipinger: un trattato d'arte di Giambattista Volpato*, Accademia di Belle Arti, Como 1995, 174 p.
- MONDI Fabio, *Per un catalogo dell'opera di Lino Selvatico (1872-1924): dipinti - disegni – incisioni*, Venezia 1987, 468 p.
- NATRELLA Alessandra, *Il "gesto" tra necessità e rappresentazione: la costruzione dell'immagine nei dipinti di Francesco Hayez*, Università degli studi, Milano 1991.
- PALAZZI Antonella, *Cesare Laurenti (1854-1936): catalogo delle opere*, Relatore: Emanuele Mattaliano, Venezia 1988.
- PAVAN Alessia, *Francesco Bagnara: scenografie e giardini*, Venezia 1999, Relatore: Laura Corti.
- PESSI Antonella,  *Davide Rossi: architetto e pittore quadraturista (1741-1827)*, Relatore: Lionello Puppi, Padova 1986.
- PIVA Flavio, *Agostino Ugolini: pittore veronese*, Relatore: Francesca Flores D'Arcais, Padova 1974.
- PUPIN Tiziana, *Giuseppe e Valentino Pupin: arte sacra nell'Ottocento scledense* Relatore: Lorenzo Finocchi Ghersi, 2004, 147 p.
- ROLLANDINI Emanuela, *Gli affreschi di Giovanni De Min a Vittorio Veneto*, Tesi Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori, 1996.
- RUZZA Giorgia, *Eugenio Bosa (1807-1875): il primo pittore di genere dell'Ottocento veneziano*, Venezia 2002.
- SALANI Roberta, *Guglielmo Stella (1828-1894): un artista ritrovato*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.
- SPINA Christian, *Per il catalogo del pittore Oreste Da Molin (1856-1921)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2002.
- TAFFARELLO Luciana, *Luigia Codemo: nuova sensibilità narrativa o provincialismo? Analisi dei personaggi femminili*, Padova 1981.
- TIRELLI Clara, *L'opera pittorica di Gennaro Favai*, Relatore: Lionello Puppi, 1989.
- TONIOLO Silvia, *Per il catalogo di Cesare Laurenti*, Relatore: Nico Stringa, 2003.
- TONOLO Desireé, *Per il catalogo di Ludovico Lipparini*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2002.
- TURCHI Luisa, *Alessandro Milesi: un pittore veneziano tra Ottocento e Novecento*, Relatore: Nico Stringa Venezia 2005.
- VECCHIES Flaminia, *Per il catalogo di Antonio Zona pittore veneto dell'Ottocento*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.
- VERLINI Carmela, *L'opera narrativa di Luigia Codemo*, Milano 1991.

## ARTICOLI E SAGGI BREVI

- ADAMI Renato, *Il pittore Cesare Rotta: 1847-1885: il faticoso e breve percorso artistico di un mazziano*, In: Note mazziane: pubblicazione trimestrale di informazione e cultura, a. 39, n. 2 (apr.-giu. 2004), Casa editrice Mazziana, Verona 2004, pp. 87-90.
- ALBERICI Clelia, *Le litografie di Giuseppe Bernardino Bison*, Estr. da: Udine - Bollettino della Biblioteca e dei Musei civici e delle Biennali d'arte antica, (1964), n.3, Tipografia G. B. Doretti, Udine 1965, pp. 5-18.
- ALPAGO NOVELLO Luigi, *Luigi Cima*, Estr. Da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. 12. (1940), n. 67, Panfilo e Castoldi, Feltre 1940, 4 p.
- ALPAGO NOVELLO Luigi, *Otto lettere inedite di artisti bellunesi : Pietro Monaco, Giuseppe Diziani, Giovanni Demin*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. 9. (1937), n. 52, Panfilo Castaldi, Feltre 1937, 16 p.
- Angelo dell'Oca Bianca agli amici: Pasqua 1940*, Tip. A. Chiamenti, Verona 1940, 8 p.
- ARCHINTI Luigi, *Francesco Hayez e la pittura romantica in Italia*, s.n., s.l. s.d., 11 p.
- ARSLAN Edoardo, *Di alcune opere veronesi di Agostino Ugolini*, Estr. da: Mouseion, DuMont, Koln 1946, pp. 112-115.
- AURELI Cesare, *L' anima di un artista rivelata da alcune sue lettere intime: per commemorare Ludovico Seitz*, Estr. da: Giornale Arcadico, anno 2., fasc. 6. e 7., serie 7., 1911, Coop. Tip. Manuzio, Roma 1911, 26 p.
- AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi verso l'esilio*, Estr. da: Ateneo Veneto, 1949, 4 p.
- BARBARANI Berto, *Il pittore di Verona narrato dal poeta di Verona: Berto Barbarani scrive di Angelo Dall'Oca Bianca*, Estr. da: Noi e il mondo, n. 11, novembre 1912, pp. 3-14.
- BARICHELLA Lorenzo, *A Giovanni Busato il quale della primiera e più splendida luce un vetusto dipinto rivestiva Lorenzo Barichella del grato animo suo la viva letizia dimostra*, Tipografia Picutti, Vicenza 1841, 2 p.
- BARICHELLA Lorenzo, *Al valentissimo pittore Giovanni Busato vicentino sul dipinto rappresentante San Luigi Gonzaga nel tempio di San Lorenzo in Vicenza: ode*, tip. Picutti edit, Vicenza 1843.
- BARICHELLA Vittorio, *Cenni sulla vita di Giovanni Miglioranza architetto estesi da Vittorio Barichella assistente nella biblioteca Bertoliana*, Tipografia Paroni, Vicenza 1861, 16 p.
- BAROZZI Sebastiano, *Il pittore dalla natura: Canzone in lode di Girolamo Moech.*, Tip. Tissi, Belluno 1833, 15 p.
- BARUFFALDI L. A., *S. Andrea apostolo: quadro dell'altare maggiore della chiesa di Torbole : dipinto dal Cignaroli e restaurato da Diodato Massimo*, Estr. da: Raccoglitore n. 72, 1888, Tip. Roveretana, 1888, 8 p.
- BASSANI Paola, *"La battaglia del Piave" di Ettore Tito ritrovata a Parigi*, 2009, In: Arts d'Orient et d'Occident: mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona (Bulletin de 'Association des Historiens de l'Art Italien); 14.2008, 9-115, pp. 99-104.
- BASSI Elena, *Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: Il Noncello, n. 15 (1960), s.n., Pordenone 1960, 30 p.
- BELTRAME Francesco, *Sopra un affresco di Giovanni Demin nella chiesa parrocchiale di Solighetto*, Tip. Della Gazzetta Ufficiale, Venezia 1858, 10 p.
- BELTRAME Guido, *Cosroe Dusi (1808-1859)*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 86 (1977), s.n., s.l. 1997, pp. 121-135.

- BELTRAMI Cristina, *Federico Zandomenighi*, In: Venezia arti 19/20.2005/06(2007), pp. 203-204.
- BELTRAMI Cristina, *Goffredo Sommovilla e l'accademismo veneziano nel Rio de la Plata*, In: Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia , Archivio Storico delle Arti Contemporanee / Fondazione Querini Stampalia, Venezia 2004, pp. 15-21.
- BEMBO Paolo, *Italico Brass un pittore italiano*, Fa parte di: Rivista marittima , fascicolo A. 2008 , N. 4 Primo, 2008, pp. 89-98.
- BERGAMINI Giuseppe, *Giuseppe Morelli, Francesco Chiarottini e Vincenzo Chilone a Udine*, In: Arte documento, 5.1991, pp. 210-217.
- BERGAMINI Giuseppe, *Presenze friulane di Andrea e Marino Urbani*, In: Arte documento, 3.1989, pp. 296-307.
- BERNARDI Jacopo, *Il Giudizio universale dipinto del prof. Giovanni De Min nel soffitto della chiesa arcipretale di Mirano: descrizione dell'ab. Jacopo Bernardi*, G. Longo, Treviso 1850, 16 p.
- BERNASCONI Cesare, *Bernasconi, Cesare. Introduzione alla storia della pittura veronese pubblicata nel di delle nozze dei signori sposi Gaetano Cristani ed Elisa Ferrari*, tip. Civelli, Verona 1862, 8 p.
- BIAMONTI Claudia, *Recensione da: Il pittore Pietro Fragiaco / Liviana Rossi*, In: Arte in Friuli, arte a Trieste, 8.1985, pp. 199-202.
- BIASION Renzo, *I quadri minimi di Luigi Nono: il meglio di questo pittore famoso nell'800 piu che nelle grandi tele apprezzate dal Carducci va ricercato nei primi bozzetti: cronaca d'arte*, Estr. da: Oggi, ott. 1964, 1 p.
- BIGGI Maria Ida, *Tranquillo Orsi*, In: Venezia arti, 11.1997-1998, pp. 153-158.
- BISCOTTINI Paolo, *Milano : un uomo del suo tempo ; "Francesco Hayez 1791 - 1882"*, In: Bolaffi arte 13, 135, 1983, pp. 23-24.
- BIZZOTTO Franca, *Opere di Gennaro Favai*, Fa parte di: Venezia arti..., bollettino del Dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia , V. 10, 1996, pp. 168-170.
- BOITO Camillo, *L'ultimo dei pittori romantici: Francesco Hayez*, In: Nuova antologia di scienze, lettere ed arti 3.Ser. 33.1891, pp. 60-88.
- BORRELLO Fabiola, *Angelo Dall'Oca Bianca: La Vendemmia e il Ritorno dai campi: Due bozzetti inediti nella collezione Dorta presso la Pinacoteca dei Civici Musei*, In: Udine: Bollettino delle civiche istituzioni culturali, s.3., n.10, 2007?, pp. 121-129.
- BORTOLAN Domenico, *Inaugurandosi il 25 ottobre 1896 un dipinto primo grandioso lavoro di Alberto Boschetti rappresentante nella volta della chiesa arcipretale di D. Orso la proclamazione del dogma dell'Immacolata concezione*, Tipo-litografia Leonida Marin, Schio 1896, 21 p.
- BOZZO Gianni, *Note a margine di alcune vedute genovesi di Ippolito Caffi*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 80-83.
- BRABANTINI Nino, *La Galleria internazionale d'arte moderna della città di Venezia*, Estr. da: La nuova antologia, 1 febbraio 1909, Nuova antologia, Roma 1909, 15 p.
- BRASS Alessandra, *Italico Brass e le feste veneziane*, 2004, pp. 95-114.
- BRESCIANI Cesare, *Elogio funebre di Agostino Ugolini pittore veronese recitato nella cattedrale dall'abate Cesare Bresciani*, Tip. di Paolo Libanti edit., Verona 1826, 4 p.

- BRIDDA Dino, *Vodo di Cadore ha ricordato Guglielmo Talamini (26 luglio-31 agosto 2002)*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXXIII, n. 320 settembre-dicembre 2002, pp. 221-222.
- BRUGNOLI Pierpaolo, *Rezension von: Angelo Dall'Oca Bianca, fotografie*, In: Studi storici veronesi Luigi Simeoni 30/31.1980/81, pp. 604-606.
- BRUGNOLI Pierpaolo, *Vicende genealogiche e patrimoniali del pittore fumanese Agostino Ugolini*, Fa parte di: Annuario storico della Valpolicella. - 2008/2009, pp. 129-136.
- BRUNELLI Bruno, *Artisti dell'Ottocento a Padova: Giovanni Demin*, Estr. da: Padova, ott.-nov. 1935, pp. 20-41.
- BUORA Maurizio, *Oltre lo specchio di una medaglia: Antonio Fabris, Filippo Giuseppini, Giovanni Battista Bassi, Francesco Dall'Ongaro e Caterina Percoto nel Friuli asburgico*, In: La tradizione classica nella medaglia d'arte dal Rinascimento al neoclassico, Editreg, Trieste 1999, pp. 224-242.
- BUOSI Benito, *Ippolito Caffi e Anton Pavan: un'amicizia in esilio*, Estr. da Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore, 78., gennaio-aprile 2007, pp. 19-48.
- CAGNOLATI Galliano, *Esche e pasture di un pittore padano: Carlo Zatti nell'inedita veste di maestro pescatore; Luberto Friggeri e Luciana Del Bon mantengono viva una tradizione secolare; il campionato europeo del 1986*, In: Reggio storia, N.S. 10.1987,35, pp. 31-34.
- CALIARI Pietro, *Gli artisti: Salesio Pegrassi - Pietro Dal Negro - Vincenzo Cabianca e il loro maestro*, In: Madonna Verona . - A.8, n.4, fasc.32, 1914, pp. 216-220.
- CALZA Simona Beatrice, FROSININI Cecilia, VALLI Francesca, *Il metodo di lavoro di Francesco Hayez: "Sansone e il leone", dagli schizzi, dagli studi, al cartone e al dipinto*, In: OPD restauro, 21.2009(2010), pp. 109-122.
- CAMERLINGO Rita, *Le "tavole canoviane" di Michele Fanoli*, In: Canova e l'incisione, 1993, pp. 47-47.
- CANTALAMESSA Giulio, *Artisti contemporanei: Antonio Rotta*, Estr. da: Emporium, fasc. 110, feb. 1904, Emporium, Bergamo 1904, 26 p.
- CARCERERI Luigi, *Intorno al quadro di Santa Cappanini posseduto dal Regio Liceo di Verona*, In: Madonna Verona. - A.5, n.4, fasc.20, 1911, pp. 212-215.
- CARRARO Silvia, *Il pittore che par meccanico, il meccanico che par pittore": Luigi Selvatico nella pittura veneziana tra Otto- e Novecento*, In: Venezia arti, 21.2007(2010), pp. 89-90.
- CASAGRANDE Flavia, *Inediti di Antonio Marinoni*, Estr. da: Per l'arte, Edizioni della laguna, Monfalcone 2001.
- CASOTTO Elena, *"Caro Vittore": lettere inedite di Angelo Dall'Oca Bianca a Vittore Grubicy de Dragon*, Sta in "Verona illustrata", n. 15, 2002, pp. 155-164.
- CASOTTO Elena, *Gerolamo Navarra e Angelo Dall'Oca Bianca: un confronto possibile*, Sta in "Verona illustrata", n. 13, 2000, pp. 61-68.
- CASOTTO Elena, *Luigi Sorio e Gerolamo Navarra, due pittori veronesi a Trieste nella seconda metà del XIX secolo*, In: Artisti in viaggio, 1750 - 1900: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. A cura di Maria Paola Frattolin, 2006, pp. 157-172.
- CASOTTO Elena, *Ritratto di famiglia con l'artista: contributo per il catalogo di Gerolamo Navarra*, In: Verona illustrata, 18., 2005, pp. 111-114.

- CASTELLANI Francesca, *Recensione di Francesco Hayez / Fernando Mazzocca*. – Milano : Motta, 1994., In: Venezia arti, 9.1995(1996), pp. 183-184.
- CESAREO Antonello, *Perpetuare coi colori la memoria di egregi fatti: inediti di Pietro Paoletti in Abruzzo*, Estratto da: Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore, n.326, 2004, pp. 202-210.
- CESAREO Antonello, *Una nota per Pietro Paoletti, Angelo Maria Ricci e Leopoldo Cicognara*, Estr. da: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore, n. 329, 2005, pp. 189-196.
- CESARO Barbara, *Scenografie di Giuseppe Borsato*, In: Neoclassico, 3, 1993, p. 48-55.
- CHIMINELLI R., *Acqueforti ed acquefortisti: Emanuele Brugnoli*, In: Emporium, 56.1922, pp. 263-275.
- CIAMPI RIGHETTI Marilia, *Recensione di: Il pittore Teodoro Matteini (1754 - 1831) / Nina Gori Bucci*. – Venezia : Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2006., In: Notiziario bibliografico, 56.2007, pp. 21-21.
- CILIENTI Bruno, *Il Trionfo del Vero di Domenico Peterlin. Temi apocalittici e risorgimentali in un ritrovato dipinto a Superga*, Estratto dal Bollettino d'Arte, N. 133-134, luglio-dicembre 2005, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2005, pp. 143-150.
- CITTADELLA VIGODARZERE Andrea, *Di tre disegni a penna del pittore padovano Vincenzo Gazzotto e di altri rinomati illustratori della Divina Commedia*, Fa parte di: Dante e Padova studi storico-critici: maggio 1865, prem. stab. di P. Prosperini, Padova 1865, pp. 369-389.
- CITTADELLA VIGODARZERE Gino, *Il professore Antonio Bernati*, s.n., Firenze 1873, 11 p.
- CLAUT Sergio, *L'attività feltrina di Giambattista Volpato*, Estr. da: Arte veneta 1983, pp. 187-193.
- CODEMO Luigia, *Ippolito Caffi: cenni artistici e biografici*, tip. Cecchin, Venezia 1866, 14 p.
- CODEMO Luigia, *Versi di Luigia Codemo*, 8 p.
- COMAR Nicoletta, *In margine alla mostra sull'Ottocento a Belluno: omaggio a Giovanni De Min*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore n. 311 aprile-giugno 2000, Tip. Piave, Belluno 2000, p. 102-121.
- COMELLI Giovanni, *Artisti friulani moderni*, Estr. da: Lunario friulano Avanti cul brun, 1951, Udine 1950, 13 p.
- COMELLI Giovanni, *Incontro con due pittori friulani: Pellegrino da San Daniele e Odorico Politi*, Estr. da: Il Friuli, ottobre 1969, pp. 12-13.
- CONTE Paolo, *Certosa di Vedana: due affreschi perduti di Ippolito Caffi*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXXVIII, n. 334, maggio-agosto 2007, pp. 147-155.
- CONTE Paolo, *Da Montevideo a Belluno: omaggio al pittore Goffredo Sommariva a cinquant'anni dalla morte*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 66.1995, pp. 130-133.
- CONTE Paolo, *Il pittore Pietro Paoletti elenca le opere principali in un manoscritto inedito del 1846*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 67.1996, pp. 230-235.
- CORAULO Francesco, *A Giovanni Demin : ode di Francesco Coraulo*, Tipografia Deliberali, Belluno 1848, 7 p.
- CORAULO Francesco, *Nelle illustri nozze del nobile conte Luigi Villabruna colla signora Angelica Fusinato : [A Giovanni Demin : ode]*, Deliberali, Belluno 1860, 8 p.
- CORDIE Carlo, *Il poeta feltrino Antonio Tonelli, in appendice: Cenni biografici scritti dal figlio Mose, pittore*, Estr. da: Critica letteraria, 1 (1973), fasc. 1, Loffredo, Napoli 1973, pp. 58-110.

- CORDIE' Carlo, *Una lettera e una miniatura di Mosè Tonelli*, In: *Labyrinthos*, 7/8.1988/89(1989), 13/16, 1989, pp. 455-462.
- CRAIEVICH Aberto, *Il pittore veronese Gaetano Grezler: le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano*, In: *Arte in Friuli Arte a Trieste*, n. 16-17 (1997), Arti Grafiche Friulane, Udine 1997, pp. 345-366.
- CRAIEVICH Alberto, *Gaetano Grezler: scene di costume*, In: *Arte in Friuli, arte a Trieste* ; 21/22.2003, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (GO) 2003, pp. 163-170.
- CRAIEVICH Alberto, *Un ritratto di Placido Fabris a Trieste*, In: *Archeografo triestino*, serie 4., v.61 (v. 109 della raccolta), 2001, pp. 149-154.
- CUNIAL Giancarlo, *Alla ricerca del vero volto dell'artista: Francesco Hayez e il mezzo busto di Canova*, In: *La mano e il volto di Antonio Canova: nobile semplicità, serena grandezza / Fondazione Canova. Testi di Rita Bernini, Canova, Treviso 2008*, pp. 58-65.
- CUOZZO Assunta, *Raffaele Mainella: un progetto per la Duse /*, In: *Scritti in onore di Nicola Mangini / Università di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti. A cura di: Carmelo Alberti, Giovanni Morelli (Quaderni di Venezia arti; 2)*, 1994, pp. 91-92.
- CUOZZO Assunta, *Un acquarellista: Raffaele Mainella*, In: *Venezia arti*, 8.1994, pp. 171-172.
- CUPPINI Silvia, *Ludovico Seitz*, In: *Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni / a cura di Ileana Chiappini e Giuseppe Cucco. – Urbino : Argalìa, 1983*, pp. 303-322.
- Da Luigi Cima a Virgilio Guidi: dalle Dolomiti alla Laguna*, I quaderni di Villa Orsini ; 1). - Fasc. pubblicato in occasione della mostra tenuta a Scorzè, Villa Orsini, 15 dicembre 2006 - 11 febbraio 2007, Scorzè (VE) 2006, 16 p.
- DAL CANTON Giuseppina, *Federico Zandomenigh : un veneziano a Parigi*, In: *Antichità viva* 27. 3/4, 1988, pp. 59-62.
- DAL FORNO Federico, *Note per un catalogo di Giuseppe e Carlo Canella*, In: *Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio, Verona . - A.14 (2001)*, p. 69-76, Verona 2001, pp. 69-76.
- DAL FORNO Federico, *Un dipinto giovanile di Angelo Dall'Oca Bianca*, Sta in "*Verona illustrata*", n. 17, 2004, pp. 151-154.
- DAL MAS Giuliano, *I critici e le opere milanesi perdute di Giovanni De Min*, 1991, 13 p.
- DAL MAS Giuliano, *Due disegni inediti di Giovanni De Min*, Estr. da: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, anno LXX, n. 306, gen-mar 1999, pp. 49-52.
- DAL MAS Giuliano, *Nuovi contributi alla conoscenza del pittore bellunese Giovanni De Min*, Estr. da: *Dolomiti*, anno XX, n. 5 ottobre 1997, tip. Piave, Belluno 1997, 13 p.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801 - 1847)*, In: *Venezia arti*, 17/18.2003/04, 2006, pp. 192-196.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti pittore a Padova*, In: *Padova e il suo territorio*, 11. 60,1996, pp. 12-14.
- DAL MAS Giuliano, *Tre miti nel pennello : forza, eroismo e bellezza si esprimono negli affreschi neoclassici che Giovanni De Min ha realizzato per Palazzo Revedin a Padova*, Estr. da: *Turismo Veneto*, a. 17, n. 3, settembre 1996, pp. 8-27.
- DAL MAS Giuliano, *Opere inedite di Pietro Paoletti*, In: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, 78.2007,334, 2007, pp. 153-155.



- DAL PORTO Alberto, *Corinna Clotilde Gaggian Galdiolo, pittrice padovana dimenticata*, Estr. da: Padova e il suo territorio, n. 103, 18, 2003, pp. 36-37.
- DAMERINI Gino, *Le pitture di Luigi Querena per un progetto di riforma della Riva degli Schiavoni*, Estratto da: "Ateneo Veneto", anno 130, vol. 26, n.6 (dicembre 1939), Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1939.
- DE BEI Francesca, *Venezia nelle collezioni di Sua Altezza Serenissima l'arciduca Ferdinando Massimiliano d'Asburgo: le vedute di Ippolito Caffi e Luigi Steffani*, In: Uno sguardo su Venezia, 2009, pp. 40-51.
- DE FEO Roberto, *Giambattista Canal in Friuli*, In: Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo / Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali. A cura di Caterina Furlan e Giuseppe Pavanello. – Udine : Forum, 1998, pp. 155-166.
- DE FEO Roberto, *Giuseppe Bernardino Bison e Pietro Moro frescati in palazzo Bellavite*, Estr. da: Arte Veneta, n. 51, 1997, pp. 78-82.
- DE FEO Roberto, *Le grandi lampade d'argento della Salute e di San Giorgio dei Greci disegnate da Giuseppe Borsato*, In: Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria : prima collana di studi sull'oreficeria / dir. Da Piero Pazzi. – Venezia : Edizioni della Biblioteca Orafa San Antonio Abate in San Giovanni Evangelista, 1996 - . 1, Venezia 1996, pp. 167-169.
- DE FEO Roberto, *Per Giambattista Canal e Giuseppe Borsato: il "Casino del Sig. Sabadin" e "Varie cose in Casa C. ti Caiselli"*, In: Arte documento, 7.1993, pp. 217-224.
- DE FEO Roberto, *Une commande de Dominique-Vivant Denon à Giuseppe Borsato: les fêtes vénitiennes pour Napoléon Ier*, In: Revue du Louvre, 52.3, 2002, p. 66-75.
- DE FEO Roberto, *Vincenzo Chilone: la giovinezza e gli anni udinesi*, In: Artisti in viaggio, 1750 - 1900 : presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. A cura di Maria Paola Frattolin, Venezia 2006, pp. 173-190.
- DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomeneghi, un passo avanti oltre la cultura dell'impressionismo*, In: Federico Zandomeneghi, 2005, pp. 15-17.
- DE GRASSI Massimo, *Egli lavora a penna da scrivere, ad acquarello, a litografia: appunti sull'attività grafica di Pietro Paoletti*, In: Neoclassico, 20, 2001, pp. 34-50.
- DELFINI Gabriella, *Una singolare iconografia: Michele Fanoli, Possagno e la fortuna canoviana*, 1993, In: Canova e l'incisione, pp. 44-46.
- DE MARCHI Antonio, *Il dipinto di Alberto Boschetti nel soffitto della Chiesa parrocchiale di Magre' rappresentante I ss. Martiri titolari Leonzio e Carpofofo*, Stab. Tip. S. Giuseppe, Vicenza 1897, 8 p.
- DE ROSA Pier Andrea, *Vincenzo Cabianca: gli anni romani*, In: Cabianca e la civiltà dei Macchiaioli, 2007, pp. 55-66.
- DEL BRAVO Carlo, *Vincenzo Cabianca e spiritualisti francesi*, In: Intese sull'arte, 2008, pp. 295-301.
- DEL PUPPO Giovanni, *Di Odorico Politi, pittore udinese: 1785-1846*, Tip. G. Percotto e Figlio, Udine 1922, 8 p.
- Descrizione di sei dipinti a fresco del chiarissimo signore Pietro Paoletti pittor veneziano nel coro della insigne cattedrale reatina*, per Salvatore Trinch, Rieti 1828, 12 p.
- D'ESTE Giuseppe, *Il martirio di S. Sebastiano, quadro del signor Domenico Pellegrini. Lettera di Giuseppe d'Este ... al signor marchese d. Giuseppe Serra*, G. Salviucci, Roma 1828, 3 p.

- DI MAJO Elena, PAGLIANI Enzo, *I Vespri siciliani di Francesco Hayez (Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma): restauro e indagini sulla tecnica*, In: *Kermes*, 3.7 1990, pp. 10-19.
- DIEDO Antonio, *Elogio storico tributato alla memoria di Odorico Politi esimio pittore, socio in varie accademie, professore di pittura presso la I. R. Accademia Veneta di belle Arti, Estremo dettato dell'illustre cavaliere nob. Antonio Diedo...*, Tip. della ved. Gattei, Venezia 1847, 18 p.
- DIEDO Antonio, *Delle lodi di Davide Rossi*, In: *Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808 - 1847*, Picotti, Venezia 1844, pp. 10-27.
- DIEDO Antonio, *Discorso funebre in memoria del co. Leopoldo Cicognara: letto nella sala delle riduzioni il giorno XI marzo, VII della sua morte*, G. Picotti, Venezia 1834, 7 p.
- DIEDO Antonio, *Elogio di Teodoro Matteini*, In: *Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808 - 1847*, Picotti, Venezia 1847, 24 p.
- Discussione sul bilancio della Pubblica Istruzione: parole del senatore Pompeo Molmenti pronunziate nelle tornate del 23 e 24 giugno 1911*, Tip. Del Senato, Roma 1911, 23 p.
- DONAGLIO Monica, *Il difensore di Venezia: Pompeo Molmenti fra idolatria del passato e pragmatismo politico*, Estr. da: *Venetica: Annuario di storia delle Venezie in età contemporanea*, anno 13., nuova serie n. 5, 1996, Cierre Edizioni, 1996, pp. 45-72.
- DRAGHI Filippo, *Cosroe Dusi pittore di storia: memoria letta all'Ateneo di Bassano il di 28 maggio 1865*, Tipografia Robert, Bassano 1865, 15 p.
- DRAGHI Filippo, *L'Assunta del professore Michelangelo Grigoletti*, Antonio Roberti, Bassano 1854, 11 p.
- FABBIANI Giovanni, *Il pittore Osvaldo Monti*, Già pubbl. in "Rassegna economica" della Camera di commercio, industria e agricoltura di Belluno 1962, nn. 7, 8; 1963, nn. 1, 2, 3, Belluno 1964, 16 p.
- FACCIOLI Giovanni, *Giacomo Tumicelli*, In: *Vita veronese: rivista mensile*. - A. 14, settembre 1961, pp. 357-359.
- FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro, pittore della vita e della pace*, In: "Quaderni del Lombardo-Veneto", 1992, n. 35, 1992, pp. 34-37.
- FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro: il pittore del sultano*, In: *I quaderni dell'arte*, 4.7, 1994, pp. 83-84.
- FARINATI Valeria, *Prime esperienze eclettiche nelle scenografie di Francesco Bagnara*, *Il disegno di architettura*, 8.1998,18, pp. 71-74.
- Federico Zandomeneghi: Sul divano - Conversazione: asta 987, Milano 23 ottobre 1996 : esposizione, Milano, dal 19 al 22 ottobre 1996 / Finarte casa d'aste*, Finarte, Milano 1996, 13 p.
- FERRARINI Andrea, *I modelletti di Agostino Ugolini*, In *Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio*, Verona. - A.13, 2000, pp. 51-60.
- FERRARIO Ippolito Edmondo, *Federico Zandomeneghi e la Galleria d'arte Sacerdoti*, In: *Federico Zandomeneghi*, 2004, pp. 33-36.
- FERRIANI Barbara, *Francesco Hayez: alcune considerazioni sulle preparazioni, sulla tecnica e sulla conservazione*, In: *Effetto luce: materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'Ottocento / a cura di IGIC, Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation*, Edifir Edizioni, Firenze 2009, pp. 75-90.

- FOGOLARI Gino, *Discorso pronunciato in occasione della mostra retrospettiva del pittore V. Cabianca*, Stab. grafici editoriali, Verona 1927, 10 p.
- FOGOLARI Gino, *Domenico Pellegrini, ritratista veneziano: 1759 - 1840*, In: *L' arte*, 12.1909, pp. 94-107.
- FRACANZANO Cesare, *Liberale Cozza e la "Madre morente" di Aristide Tebano*, In: *L'attenzione e la critica : scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti / a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel; Augusto Gentili*, Il Poligrafo, Padova 2008, pp. 385-390.
- FRADELETTO Antonio, *Giacomo Favretto: lettera a G.A. Muraro (commemorazione)*, Estr. da: *Esposizione artistica nazionale illustrata*, n. 12 del 19 giugno 1887, tipo-lit. Emporio, Venezia 1887, 8 p.
- FRADELETTO Antonio, *Luigi Mion alla esposizione nazionale artistica di Venezia*, Estr. da: *L'Esposizione illustrata*, n. 20 e 28, tipo-lit. dell'Emporio, Venezia 1887.
- FRANCESCHETTO Gisla, *Il centeranario di Michele Fanoli litografo cittadellese*, Estr. da: *Padova e la sua provincia*, dic. 1976, n. 12, p. 16-18.
- Francesco Sartorelli: mostra personale*, Bottega di poesia, Milano 1927, 6 p.
- FRANCHI Raffaello, *Vincenzo Cabianca: ambasciatore veneto tra i macchiaioli, 1837-1902*, Estr. da: *Scena illustrata*, feb. 1940, pp. 16-17.
- FRANZO Stefano, *Ritratti di Alessandro Milesi tra Bassano del Grappa e Vicenza*, In: *Venezia arti*, 19/20.2005/06(2007), 2007, pp. 178-185.
- GALLICCIOLI Giambattista, *All'illustre donna Virginia Caffi che inaugura il busto del celebre suo consorte Ippolito questa canzone Gio. Battista Galliccioli offre*, Gio Cecchini, Venezia 1968, 14 p.
- GARDONIO Matteo, *Appunti per Giuliano Zasso, pittore dell'Ottocento veneto /*, In: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore*, 79.336, 2008, pp. 73-78.
- GARLATTI Antonio, *Odorico Politi (1785 - 1846): la vita e le opere*, In: *Tra Venezia e Vienna: le arti a Udine nell'Ottocento / Comune di Udine ... A cura di Giuseppe Bergamini. – Cinisello Balsamo, Milano : Silvana Editoriale*, 2004, pp. 140-153.
- Gennaro Favai uomo e pittore visto da Branzi, Breddo, Cadorin, Duse, Novati, Pomi, Vardanega*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, a. 149, v. 142, n. 1(gen./giu. 1958), C. Ferrari, Venezia 1958, 13 p.
- Gennaro Favai: visioni romantiche: dal 18 giugno al 10 settembre 1987*, In *Italia Veneto - Friuli Venezia Giulia* 1987, Venezia 1987.
- GIACOMELLI Sante, *Illustrazione del quadro del Sig. Eugenio Bosa rappresentante l'estrazione del lotto nella Piazzetta di S. Marco in Venezia*, Estr. da *Emporio artistico-letterario*. 2,34. s.d.
- GIOVANOLA Luigi, *La mostra individuale di Ettore Tito alla Galleria Pesaro di Milano*, In: *Emporium*, 49.1919, pp. 139-144.
- GORI Nina, *Scheda per un dipinto di Teodoro Matteini*, 2000, In: *Labyrinthos*, 19.37/38, 2000, pp. 179-193.
- GORI BUCCI Nina, *Storia di un quadro di Teodoro Matteini*, In *Il tremisse pistoiese: periodico quadrimestrale della Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia. - A. 26, n. 3 (set./dic. 2001), fasc. 76, 2001, pp. 26-29.*
- GRANDI Renzo, *Un ritratto inedito di Francesco Hayez*, Estr. da: *Paragone* n.317-319 luglio-settembre 1976, Sansoni, Firenze 1976, pp. 208-211.

- GRASSINI SARFATTI Margherita, *Artisti contemporanei: Ettore Tito*, In: Emporium, 21.1905, pp. 251-264.
- GREGORAT Susanna, *Pietro Fragiaco e la malia della laguna*, In: Chioggia, 36.2010, pp. 151-158, 170-175.
- GRUBISSICH Agostino Antonio, *La bagnante quadro a olio del Prof. Francesco Hayez, s.n., s.l. 18..?, 8 p.*
- GUGGENHEIM Michelangelo, *In memoria di Pompeo Marino Molmenti, pittore, in occasione dello scoprimento del ricordo monumentale nella loggia terrena della r. Accademia di belle arti in Venezia, 22 maggio 1898*, Tip. Emiliana, Venezia 1898, 8 p.
- IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti, dall'Accademia al Realismo*, Estr. da: Saggi e memorie di storia dell'arte, 25 (2001), Fondazione Cini, Venezia 2001, pp. 221-85.
- Il pittore Leonardo Gavagnin di Venezia, s.n., Venezia 1888, 8 p.*
- In memoria di Angelo dall'Oca bianca*, Soc. Ed. Arena, Verona 1943, 4 p.
- In memoriam : Prof. Cav. Andrea Favero*, Tip. Unione Cooperativa, Milano 1915, 14 p.
- INDRIO Laura, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 96. Ritratto di Scipione de' Ricci*, In: Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni, s.d., pp. 190-191.
- KALPAKCIAN Vardui, *Ludwig Passini (1832, Vienna - 1903, Venezia): un pittore austriaco, ritrattista della vita veneziana*, Estr. da: Romische historische Mitteilungen, 46. Band/2004, Verlag der osterreichischen Akademien ..., Wien 2004, pp. 335-358.
- La Grande Pala dell'Assunta di Michelangelo Grigoletti nel tempio di Gran Giudizi della pubblica stampa/ raccolti dal Prof. Cav. Lorenzo Schiavi, L. Hermannstorfer, Trieste 1894, 3 p.*
- LACQUANITI Marzia, *Due tele pressoché sconosciute di Saverio dalla Rosa*, Estr. dalla rivista Arte Veneta, annata XXXIII, 1979, pp. 155-156.
- LANARO Anna, *Michele Fanoli nella litografia veneta*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Padova, 74 (1985), Società cooperativa tipografica, Padova 1986, pp. 111-123.
- LANDI Elisabetta, *Cartoni preparatori di Francesco Hayez e Pelagio Palagi per la Sala della Lanterna in Palazzo Reale a Milano*, In: Arte lombarda, N.S. 84/85. 1/2, 1988, pp. 133-136.
- LISE Giorgio, *Pietro Marchioretto pittore di paesaggi e la sua fortuna nell'incisione*, Estr. da: Raccolta delle stampe A. Bertarelli, Raccolte di arte applicata, Museo degli strumenti musicali : rassegna di studi e di notizie 3(1976), Milano 1976, pp. 147-184.
- LONZI Letizia, *Goffredo Sommovilla e Giovan Battista de Zardo : due ritratti recuperano una paternità*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 76.328, 2005, pp. 144-147.
- LUGATO Franca, *Un ritratto di Paolo Sarpi del pittore veneziano Gian Francesco Locatelli*, Estr. da: Ripensando Paolo Sarpi: atti del convegno internazionale di studi nel 450. anniversario della nascita di Paolo Sarpi, Ateneo Veneto, Venezia 2006, pp. 710-711.
- MAGANI Fabrizio, *Teodoro Matteini amico di Giovanni De Lazara, ovvero lo studio dei "primitivi" attraverso il recupero di Andrea Mantegna*, Estr. da: Atti dell'istituto veneto di scienze, lettere ed arti, tomo 151. (1992-1993), classe di scienze morali, lettere ed arti., Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 1993, pp. 432-459.

- MALNI PASCOLETTI Maddalena, *Una delle gallerie private più interessanti del mondo intero: note su Italo Brass collezionista d'arte*, 1991, pp. 43-52.
- MANSEL Philip, *Fausto Zonaro: court painter of Sultan Abdul Hamid II*, 1987, In: *Apollo*, 126. 309, 1987, pp. 334-336.
- MANZATO Eugenio, *Un pittore veneziano del primo Ottocento: Giannandrea Rusteghello*, 1988, In: *Arte veneta*, 41.1987(1988), pp. 164-167.
- MARANGONI Guido, *Artisti contemporanei: Francesco Sartorelli*, In: *Emporium*, 62.1925, pp. 244-257.
- MARCHESI Vincenzo, *Il dominio veneto nel Friuli: (risposta al Prof. Pompeo Molmenti): lettura fatta il giorno 24 novembre 1893 / da Vincenzo Marchesi*, Estr. da: *Atti dell'Accademia di Udine*, serie 2., v. 10, Tipografia G.B. Doretti, Udine 1894, 22 p.
- MARCHESI Vincenzo, *Il Dominio veneto nel Friuli: risposta al prof. Pompeo Molmenti*, Stabilimento tipo-litografico fratelli Visentini, Venezia 1893, 16 p.
- MARCHESI Vincenzo, *Recensione a: Pompeo Molmenti, I banditi della Repubblica veneta*, 1896, 6 p.
- MARIACHER Giovanni, *Inediti di I. Caffi, G. Favretto e L. Borro al Correr e la storia di Campo Manin*, Estr. da: *Bollettino dei musei civici veneziani*, 1969, n. 3, annata 14a, Stamperia di Venezia, Venezia 1957, 22 p.
- MARIACHER Giovanni (a cura di), *Bibliografia di Pietro Paoletti: presentata dal prof. G. Fiocco, nell'adunanza ordinaria del giorno 29 marzo 1942*, Estr. da: *Atti del Reale istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, a. accademico 1941-42, t. 101., pt. 2. Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1942, 5 p.
- MARINELLI Sergio, *Il pietismo monumentale: Francesco Lorenzi e Saverio Dalla Rosa verso l'Emilia*, Estr. da: *Verona illustrata* - n. 18, 2005, Museo di Castelvecchio, Verona 2005, pp. 93-99.
- MARINI Giorgio, *Paesaggio d'après nature e convenzioni vedutistiche: su Antonio Marinoni e le litografie del Viaggio pittorico nel Regno delle due Sicilie*, Estr. da: *Bollettino del Museo civico di Bassano*, n. 25, 2004, Bassano del Grappa 2005, pp. 269-277.
- MARINI Giorgio, *Per Domenico Pellegrini: incisioni, lettere, documenti*, In: *Verona illustrata*, 2.1989, pp. 96-104.
- MARINI Giuseppe Luigi, *Due volumi sull'Ottocento italiano ; come Zandomenghi divenne Zandò*, In: *Il giornale dell'arte* 7.71, 1989, pp. 64-64.
- MARINI Giuseppe Luigi, *Sacile: il triste Veneto di Luigi Nono*, In: *Il giornale dell'arte*, 8. 75, 1990, 14 p.
- MARIUZ Adriano, *Due bambini di Casa Pisani ritratti da Domenico Pellegrini*, In: *Per Maria Cionini Visani: scritti di amici*, 1977, pp. 138-140.
- MASAU DAN Maria, *Le radici goriziane di Italo Brass*, 1991, pp. 31-38.
- MASTROROCCO Mila, *La bottega di Bartolomeo e Pietro Paoletti: l'ambiente culturale, le impronte di intagli e cammei classici e post-classici*, In: *Calchi di intagli e cammei dalla collezione Paoletti all'Istituto d'Arte di Firenze / a cura di Luisella Bernardini, Annarita Caputo, Mila Mastrorocco*, 1998, pp. 33-42.
- MAZZANTI Anna, *La dimora di Ettore Tito: studi in Toscana*, In: *Artista*, 5.1993, pp. 96-127.
- MAZZANTI Anna, *La maturità di Ettore Tito (1920-1941)*, In: *Venezia arti*, 9.1995(1996), pp. 97-104.
- MAZZATO Matteo, *I Tito un secolo e mezzo di arte*, In: *Rive: uomini arte natura (Quaderni di studi della riviera del Brenta)*, N. 1, Comune di Mira, Mira (Venezia) 2001, pp. 28-37.

- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez, Andrea Maffei e il fascino esercitato da Milano nella scena artistica trentina dell'Ottocento*, In: *Il secolo dell'Impero: principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915* / Provincia Autonoma di Trento ... A cura di Gabriella Belli e Alessandra Tiddia, Skira, Ginevra 2004, pp. 27-33.
- MAZZOCCA Fernando, *Un inedito ciclo di Vincenzo Giacomelli sull'assedio di Venezia nel 1848-1849*, In: *Venezia arti*, 9.1995(1996), pp. 163-167.
- MELLINI Gian Lorenzo, *Presenza dell'antico nella pittura di Antonio Canova*, Estr. da: *Venezia e l'archeologia*, G. Bretschneider, Roma 1990, pp. 215-220.
- MENEGAZZI Luigi, *Per il catalogo di Guglielmo Ciardi*, Estr. da: *Arte/Documento*, 4. 1977 (dopo il), pp. 173-178.
- MENEGAZZI Luigi, *Inediti di pittura veneta dell'Ottocento*, Estr. da: *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*, Banca sannitica, Napoli 1984, 567-572 p.
- MENEGHELLI Antonio, *La musica e la danza: due piccoli dipinti di Marianna Angeli nata Pascoli*, A. Sicca, Padova 1844, 4 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra un dipinto del cavaliere Pietro Paoletti*, per Valentino Crescini, Padova 1829, 16 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una miniatura di Jacopo Tomicelli lettera al prof. Giovanni Bellomo*, Tipografia Crescini, Padova 1829, 8 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una Sacra Famiglia di Lattanzio Querena*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 13 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una tavola del veneto pittore Felice Schiavoni: lettera*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 15 p.
- MERKEL Ettore, *Carlini, Giulio*, Estr. da: *Dizionario biografico degli italiani*, v. 20. luglio 1977, pp. 187-189.
- MESSINA Maria Grazia, *Recensione di: Francesco Hayez / Fernando Mazzocca. – Milano: Motta, 1994*, In: *Storia dell'arte*, 83.1995, pp. 135-136.
- MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, Estr. da: *Rivista storica del Risorgimento*, vol. III, 6, s.d., 4 p.
- MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, Da un'annotazione manoscritta risulta essere estr. da *Rivista storica del Risorgimento*, 3., 6, Torino s.d., 3 p.
- MILLOZZI Federica, *Dipinti dell'800 nella collezione Vincenzo Stefano Breda*, Estr. da: *Bollettino del Museo Civico di Padova*, annata 88./1999, Marsilio editori, Venezia 2000, pp. 91-102.
- MINOLA DE GALLOTTI Marianna, *Francesco Hayez*, In: *Goya 175/180.1983/84(1984)*, pp. 359-360.
- MOLMENTI Pompeo, *Artisti contemporanei: Luigi e Lino Selvatico*, In: *Emporium*, 31.1910, pp. 243-266.
- MOLMENTI Pompeo, *Parole dette dal senatore Pompeo Molmenti nelle adunanze del 23 e 30 maggio 1915*, Estr. dagli: *Atti R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti*, C. Ferrari, Venezia 1915, 7 p.
- MONTI Evelina, *Hayez, il vero romantico*, Recensione di: *Catalogo ragionato di Francesco Hayez / Fernando Mazzocca*. In: *Quadri & sculture*, 8. 37 2001, pp. 89-89.
- MONTI Osvaldo, *Sopra un ritratto di Andrea Brustolon: lettera aperta di Osvaldo Monti al chiarissimo signore Michelangelo cav. Guggenheim*, Ed. di 200 esempl. Num, Tipografia Cavessago, Belluno 1895, 18 p.
- MORANDOTTI Alessandro, *Italico Brass, pittore, conoscitore e mercante nell'età di Giuseppe Fiocco*, In: *Genova e il collezionismo nel Novecento*, 2001, pp. 241-250.

- MORASSO Mario, *Artisti contemporanei : Cesare Laurenti*, In: Emporium, 15.1902, pp. 3-22.
- MORI Bianca, *Oswaldo Monti*, In: Paragone. N. 39, mar. 1953, pp. 34-39.
- MORSOLIN Bernardo, *Lodovico Gonzati*, Estr. da: Archivio veneto, t. 12, parte 2. (1876), Tip. del commercio, Venezia 1876, 6 p.
- Mostra del pittore Ippolito Caffi , 1809-1866: febbraio-marzo 1953*, Cortina d'Ampezzo, Circolo artistico Palazzo Ariston, 1953, 4 p.
- Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco : Galleria Geri : domenica 3 gennaio-domenica 17 gennaio 1937*, Milano 1937, 4 p.
- MUSATTI Cesare, *Luigia Codemo: profilo*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 21., v., F. Visentin, Venezia 1898, 18 p.
- NASCIMBENI Giovanni, *Artisti contemporanei: Giuseppe Miti Zanetti*, In: Emporium, 50.1919, pp. 188-198.
- NAVE Antonello, *Luciano Nezzo (1856 - 1903): un pittore polesano ad Urbino*, In: Atti e studi / Accademia Raffaello, N.S. 1, 2008, pp. 49-61.
- NEBBIA Ugo, *Italico Brass: Castello di Gorizia, 3-17 agosto 1947 / commemorazione di Ugo Nebbia*, G. Paternolli, Gorizia 1947, 13 p.
- NAPIONE Ettore, *Una committenza Pisani per Saverio Dalla Rosa : la "Via Crucis" della parrocchiale di Bagnolo a Lonigo*, 1999, In: Verona illustrata, n. 12 (1999), pp. 73-82.
- NICODEMI Giorgio, *Francesco Hayez*, Estratto da: Milano, 1934, pp. 337-343.
- NORI Vittoriano, *Achille Beltrame, 1871-1945*, Estr. da: Della famiglia di Giovanni Battista ... Arzignano, 1986, Comitato Achille Beltrame, 1988, 4 p.
- OJETTI Ugo, *Cose viste: orso di Lino Selvatico*, Tip. Commerciale, Venezia 1978, p 6.
- OLIVATO Loredana, *"Con un segno di colore rosso a tempera": il bozzetto di Valentino Pupin per la pala dell'altare maggiore nella parrocchiale di Arzignano*, In: Altrove, non lontano: scritti di amici per Raffaella Piva / a cura di Giuliana Tomasella. – Saonara : Il Prato, 2007, pp. 91-100.
- OLIVATO Loredana, *"L'estremo amplesso": la morte di Giulietta e Romeo nella pittura dell'Ottocento ; il caso di Pietro Roi*, In: Magna Verona vale: studi in onore di Pierpaolo Brugnoli / a cura di Andrea Brugnoli e Gian Maria Varanini. – Verona : La Grafica Editrice, 2008, pp. 425-436.
- OMODEI ZORINI Gian Vincenzo, *Achille Beltrame: un poeta del pennello*, Estr. da: Almanacco Veneto 1986, Panda edizioni, 1986?, 8 p.
- OREFFICE Pellegrino, *Alla memoria di Giacomo Favretto: nell'occasione che si inaugura il monumento al grande pittore veneziano nella R. Accademia di Belle Arti, Venezia 12 giugno 1890*, Tip. lit. Fratelli Visentini, Venezia 1890, 4 p.
- PADOAN URBAN Lina, *Vincenzo Chitone (Venezia 10 luglio 1758 - 12 gennaio 1839): l'autobiografia, documenti, notizie*, In: Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento: studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini / a cura di Giuseppe Maria Pilo, Arsenale Editrice, Venezia 1999, pp. 295-299.
- PAGANI CESA Giovanni, *Per le fauste nozze Agosti-Schiavoni: [Cenni sulla vita e sulle opere del cav. Pietro Paoletti pittore]*, Tipografia Deliberali, Belluno 1854, 22 p.

- PAGELLO Pietro, *Venezia e le arti belle. A Felice Schiavoni nel giorno che la sua Carolina va sposa al conte Francesco Agosti*, Sicca, Padova 1854, 8 p.
- PAGNUCCO SALVEMINI Lorella, *Le malie di Zandò: omaggio a Federico Zandomeneghi al chiostro del Bramante*, In: *Arte in Friuli* 19. 101. 2006/07, pp. 52-52.
- PALUDETTI Giovanni, *Ottocento pittorico italiano: Pietro Paietta, 1845-1911*, Estr. da: *Annuario Primo, 1954-1959*, dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Pier Fortunato Calvi" di Belluno, Tip. Del Bianco, Udine 1959, 14 p.
- PANTINI Romualdo, *Artisti contemporanei: Vincenzo Cabianca*, In: *Emporium* 15.1902, pp. 405-423.
- PAOLETTI Antonio, *Orazione di Antonio Paoletti pittore storico recitata il giorno 9 marzo 1862 in una delle sale del municipio di Venezia prima della estrazione del quadro da lui dipinto rappresentante Una visita di Enrico 3. a Veronica Franco*, Tip. del commercio, Venezia 1862, 20 p.
- PASCOLATO Alessandro, *Per S.A.R. il principe Eugenio di Savoja-Carignano presidente del Consorzio nazionale autore contro il signor Eugenio Bosa e L.C. convenuti in punto validità e consegna di Legato: Conclusioni*, R. Tribunale civile di Venezia, tip. Fontana-Ottolini, Venezia 1872, 19 p.
- PAVAN Gino, *Pietro Nobile e Francesco Hayez: documenti inediti e il bozzetto de "La sete dei Crociati sotto Gerusalemme"*, Estr. da: *Archeografo triestino*, s. 4, v. 55, 1995, pp. 55-72.
- PAVANELLO Giuseppe,  *Davide Rossi frescante in palazzo Caratti a Udine*, In: *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria / a cura di Giuseppe Maria Pilo ; Laura de Rossi ; Isabella Reale. – (Arte documento: Quaderni; 12)*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2007.
- PAVANELLO Giuseppe, *Due dipinti di Giuseppe Borsato celebrativi del "genio" di Canova*, In: *Arti a confronto: studi in onore di Anna Maria Matteucci / Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive ... A cura di Deanna Lenzi*, Editrice Compositori, Bologna 2004, pp. 419-421.
- PAVANELLO Giuseppe, *Federico Zandomeneghi tra Venezia e Firenze*, In: *Federico Zandomeneghi*, 1988, pp. 35-58.
- PAVANELLO Giuseppe, *Francesco Bagnara, Davide Rossi, Luigi Zandomeneghi alla Villa Comello di Mottinello Nuovo*, In: *Antichità viva*, 12. 2, 1973, pp. 29-35.
- PAVANELLO Giuseppe, *Il "Parnaso Veneto" di Francesco Hayez /*, In: *Neoclassico*, 1, 1992, pp. 60-69.
- PAVANELLO Giuseppe, *Un progetto di Ludovico Cadorin per il "Casino" di Nicolò Bottacin a Trieste*, In: *Arte in Friuli, arte a Trieste*, 20.2000(2001), Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2001, pp. 115-122.
- PAVIA GENTILOMO Eugenia, *A Giuseppe Bianchetti intorno ad alcuni dipinti di Rosa Bortolan: versi*, tip. del r. i. de' sordo-muti, Genova 1862, 15 p.
- PAVIA GENTILOMO FORTIS Eugenia, *A Giulio Carlini pel suo quadro: la presentazione al sultano da parte d'incaricati veneziani del disegno di eseguire il taglio dell'istmo di Suez*, Tip. Del commercio di Marco Visentini, Venezia 1896, 11 p.
- PELLEGRINO Francesca, *Fra Monaco e Parigi: accademie d'arte e rinnovamento figurativo al tempo di Italo Brass*, 1991, pp. 39-42.
- PERINI Stefano, *Un'opera inedita del pittore Rocco Pittaco: la chiesa parrocchiale di Aiello del Friuli*, 2008, pp. 96-96.
- PEROCCO Guido (a cura di), *2. festival internazionale del film sull'arte e di biografie d'artisti: i ritratti di Lino Selvatico : Asolo, 25 maggio 1974*, Trevisan stampa, Mestre 1974, 10 p.



- PERSONI Francesco, *Intorno i pregi della pittura ragionamento accademico di Francesco Personi Veronese*, Lett. dedic. a Francesco Caldana, Tipografia Eredi Moroni Editrice, Verona 1821.
- PIAI Andrea, *Nuovi bozzetti e disegni attribuiti a Fabio e Giambattista Canal*, In: Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien, 14.2008(2009), pp. 128-138.
- PICA Vittorio, *Vettore Zanetti-Zilla*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1915, 15 p.
- PICA Vittorio, *Artisti contemporanei: Federico Zandomenoghi*, Estr. da: Emporium, v. 40, n. 235, luglio 1914, pp. 3-16.
- PICA Vittorio, *I giovani illustratori italiani: Vincenzo la Bella - Ugo Valeri*, In: Emporium, 21.1905, pp. 91-110.
- PICA Vittorio, *In Memoriam: Enrico Coleman - Ugo Valeri*, In: Emporium, 33.1911, pp. 306-316.
- PICCOLO Michela, *La lacuna nelle opere su carta: il corpus di disegni di Francesco Hayez*, In: Lacuna: riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure / Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Edifir, Firenze 2004, pp. 161-166.
- PIGHI Antonio, *L'arco o porta del Ponte Navi descritto dal pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona" Anno 3 - Fascicolo 2 - Luglio-Settembre 1909., Tipografia Antonio Gurisatti, Verona 1909, 4 p.
- PIGHI Antonio, *Una ignota notizia sul pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona", Annata II, Fascicolo 3, Luglio-Settembre 1908, pp. 119-126.
- PILO Giuseppe Maria, *Due ritratti di Alvise Pisani di Domenico Pellegrini*, Estr. da: Paragone, n. 185, Mondadori, Milano 1965, p. 47-61.
- PILO Giuseppe Maria, *Italico Brass, pittore europeo di Venezia*, 1991, pp. 13-22.
- PIPERATA Carolina, *Il pittore Bison da Palmanova*, Estr. da: Le Panarie, mag.-giu. 1937, pp. 173-181.
- PIPERATA Carolina, *L'attività del pittore Giuseppe Bernardino Bison a Padova*, Estr. dal fasc. n. 7 anno 10 (luglio 1937) della rivista Padova, rassegna mensile del comune, Soc. cooperativa tipografica, Padova 1937, 6 p.
- PISANI Chiara, *La scenografia a Mantova nella prima metà dell'Ottocento: Tranquillo Orsi e Napoleone Genovesi*, In: Civiltà mantovana, 3.Ser. 31.103, 1996, pp. 21-31.
- PIVA Flavio, *Opere del pittore Agostino Ugolini in Polesine*, In: Padusa, 14. 1978, pp. 115-125.
- POLINNO Luigi Gabriello, *Profili d'artisti veronesi viventi: Dante Broglio*, In Vita veronese: rivista mensile . - A. 2 gennaio 1949, pp. 21-22.
- PREDAVAL Gustavo, *Osservazioni su Luigi Scrosati*, In: Arte lombarda, N.S. 50, 1978, pp. 116-121.
- PREGNOLATO Monica, TONINI Camillo, *La pala di Santa Barbara nell'Arcidiaconale di Santa Maria nascente di Agordo : una nuova attribuzione a Lattanzio Querena e il contributo di Lorenzo Paron*, In: Tesori d'arte nelle chiese dell'alto bellunese: Agordino / a cura di Monica Pregnolato, 2006, pp. 151-165.
- PRIJATELJ Kruno, *Due pale di Eugenio Moretti Larese a Vodice*, In: Peristil, 30.1987, pp. 139-142.
- PUPPI Lionello, *Per Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 8-9, 1972, 4 p.
- PUPPI Lionello, *Minuzie d'archivio per Ferdinando Albertolli e Saverio Dalla Rosa*, In: Magna Verona vale, 2008, pp. 519-529.

- RAMPIN Marina, *Note sul pittore-fotografo Giacomo Caneva e sulla sua formazione*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 1997?, p. 111-120.
- RATTI Marzia, *Ippolito Caffi e i "pellegrini del vero" nella Liguria di Levante*, 2006, In: Caffi e Genova, pp. 84-99.
- REALE Isabella, *Gli affreschi udinesi di Odorico Politi*, In: Antologia di belle arti, N.S. 35/38.1990, p. 93-98.
- REPETTO CONTALDO Marina, *Per una biografia del pittore Angelo Da Campo : (1735 - 1826)*, In: Studi storici Luigi Simeoni, 32. 1982, pp. 17-39.
- RICCI Angelo Maria, *Disegni a penna del cavalier Pietro Paoletti da Belluno*, Estr. da: Il tiberino : giornale periodico per servire alla storia delle arti belle e alla erudizione degli amatori e cultori di esse, 3, n. 13, 1835, 6 p.
- RICCI Angelo Maria, *Sopra un dipinto del cav. Pietro Paoletti*, Estratto da: Tiberino, n. 14 Anno 2, Tiberino, Roma 1948.
- RITTER Dorothea, *Sulle tracce del pittore-fotografo Domenico Bresolin*, In: Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa., Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 323-330.
- RIZZOLATI Giovanni Battista, *Orazione funebre detta nella chiesa sacramentale di San Giacomo di Clauzetto in elogio di Odorico Politi / dall'abate d. Gio. Batt. Rizzolati arciprete di San Martino d'Asio*, Tip. Vendrame, Udine 1847, 12 p.
- RIZZOLI Luigi, *Il pittore padovano Giacomo Manzoni (1840-1912)*, Estr. da: L'Ateneo Veneto, a. 38, vol. 1, fasc. 3 (maggio-giugno 1915), V. Callegari, Venezia 1915, 15 p.
- ROBERTI Tiberio, *Di Giambattista Volpato de' suoi dipinti e de' suoi scritti: memoria letta all'Ateneo di Bassano il di 30 aprile 1865 / dal vice-presidente c. Tiberio Roberti*, Tip. Baseggio, Bassano 1865, 24 p.
- RODRIGUEZ Jean-François, *Ippolito Caffi, peintre et patriote, à Paris (1854 - 1855) : sur une lettre de Caffi au peintre Antonio Tessari*, In: Venise en France : du romantisme au symbolisme / École du Louvre ... Publ. sous la dir. de Claire Barbillon et Gennaro Toscano. – Paris : École du Louvre, 2006, pp. 121-145.
- ROLLANDINI Emanuela, *Intorno a un disegno di Pietro Paoletti per l'inondazione del Po del 1839*, Estr. dall'Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore, a. 73, n. 320, Settembre-Dicembre 2002, pp. 207-215.
- ROLLANDINI Emanuela, *Notizie sull'attività giovanile di Giovanni De Min e sul suo rapporto con Antonio Canova*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. LXX, n. 306 (gen.-mar. 1999)., Tipolitografia Piave, Belluno 1999, pp. 36-48.
- ROLLANDINI Emanuela, *Un dipinto di Pietro Paoletti a Milano*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 70.1999, pp. 206-211.
- ROLLANDINI Emanuela, *Un episodio di concorrenza fra Placido Fabris e Giuseppe Tominz attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Trieste*, In: Neoclassico, N. 21, 2002, pp. 78-100.
- ROMANELLI Giandomenico, *Frammenti Ottocento: Giacomo Favretto a Venezia*, In: Art e dossier, 25.270 2010, pp. 38-49.
- ROMANELLI Giandomenico, *Ippolito Caffi: matite e pennelli*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 16-23.
- ROMANELLI Giandomenico, *Per Giuseppe Borsato: una economica dipintura del teatro La Fenice nel 1808, e origini della loggia imperiale*, 1975, pp. 213-235.

- ROMANELLI Giandomenico, *Qualche disegno di Francesco Bagnara per il parco dei Papadopoli ai Tolentini*, In: Per l'arte: da Venezia all'Europa / a cura di Mario Piantoni ; Laura DeRossi. – Monfalcone / Gorizia : Edizioni della Laguna. – (Arte documento ), 2001, pp. 557-559.
- ROMANO Bice, *Francesco Hayez*, Estratto da: *Varietas*, 1984, pp. 25-28.
- ROMIN MENEGHELLO Leonia, *I pittori Guglielmo Ciardi e il suo allievo veronese Conte Giulio Giust*, Estr. da "Vita Veronese", Anno XXX, N. 9-10, 1977 / Leonia Romin Meneghello, 1977, pp. 242-248.
- ROSSINI Giorgio, *"Non pensiamo che a dipingere queste viste incantevoli": la Liguria nell'epistolario dell'esilio genovese di Ippolito Caffi*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 24-39.
- ROVANI Giuseppe, *Nelle faustissime nozze dell'illustrissimo professore cavalier Pompeo Gherardo dottor Molmenti coll'egregia signorina Amalia Brunati*, C. Ferrari, Venezia 1885, 8 p.
- RUARO LOSERI Laura, *I Civici musei di storia ed arte di Trieste*, Estr. da: Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste, n. 12, fasc. 2., anno 1981 e n. 13, fasc. 1., anno 1982, s.n., Trieste 1982, 46 p.
- RUBALTELLI Luca, *Il ciclo pittorico di Cesare Laurenti nell'albergo Storione di Padova*, In: Ricerche di storia dell'arte, 45.1991, pp. 85-92.
- RUSCONI J., *In Memoriam: Ludovico Seitz*, In: *Emporium*, 28.1908, pp. 457-482.
- SAGREDO Agostino, *Intorno a Pietro Chevalier: commemorazione*, Estr. da: Atti dell'i. r. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, v. 9., serie 3, G. Antonelli, Venezia 1864, 20 p.
- SALVAGNINI Sileno, *Michele Fanoli: litografo di traduzione*, In: *La città di Brera*, 1996, pp. 14-173.
- SARTORI Luigi, *Il professore Giovanni De Min*, Estr. da: *Memorie funebri antiche e recenti ... / ab. Gaetano Sorgato*, vol. 5, coi tipi del Seminario, Padova 1859, 4 p.
- SAVIOLI Giacomo, *Il pittore Cesare Laurenti: episodi di una corrispondenza inedita*, In: *F.D.*, N.S. 7 1995, pp. 129-137.
- SCARDINO Lucio, *Un capolavoro di Cesare Laurenti a Trieste: uno dei maggiori ferraresi tra '800 e '900*, In: *La Pianura*, 1, 2003, pp. 56-58.
- SCARDINO Lucio, *Un enorme fregio ceramico di Cesare Laurenti tra revival e liberty: nel castello di Mesola figure familiari del Rinascimento rivivono nella terracotta invetriata*, In: *Ceramic Antica*, 2. 4,1992, pp. 34-49.
- SCARPA Pietro, *Giacomo Favretto: due capitoli sui disegni*, In: *Arte documento*, 9.1995(1996), pp. 177-180.
- SCARPA Sebastiano, *Il soffitto di Ettore Tito nella chiesa degli Scalzi a Venezia: rapporti con Giambattista Tiepolo, problemi iconografici*, In: *Arte documento*, 5.1991, pp. 238-243.
- SCHWEIKHART Gunter, *Saverio dalla Rosa schreibt über die Arbeiten des Andrea Mantegna in Verona: ein Bericht aus dem Jahre 1811*, Estr. da: *Scritti in onore di mons. Giuseppe Turrini*, 1973, pp. 782-800.
- SCOFFO Luigi, *Il martirio di sant'Apollinare: pala d'altare dipinta da Lattanzio Querena*, Estr. da: *Il gondoliere*, n. 60 (29 luglio 1843), G. Cecchini, Venezia 1843, 7 p.
- SCOTTON Flavia, *Il viaggio in oriente di Ippolito Caffi (1842-43)*, Estr. da: *Levante*, XXXI (1989), n.1-2, Centro relazioni italo-arabe, Roma 1989, pp. 41-47.
- SCOTTON Flavia, *Pompeo Marino Molmenti: tre nuovi dipinti a Ca' Pesaro*, Estr. da: *The Venice International Foundation*, n.18, giugno 2006, Venezia 2006, p. 23-24.

- SEITZ Ludovico, *Discorso letto dal prof. Ludovico Seitz il giorno 8 marzo 1897 in occasione dell'inaugurazione delle Sale Borgia in Vaticano*, Estr. dall'Osservatore Romano n. 54 (8 mar. 1897), Tip. S. Giuseppe di F. Kleinbub, Roma 1897, 7 p.
- SEMENZATO Camillo, *Ricordo di Marino Urbani (1764 - 1853)*, In: *Arte veneta*, 25.1971, pp. 345, 1971.
- SESLER Laura, *Due soffitti affrescati da Giambattista Canal*, In: *Studi per Pietro Zampetti a cura di Ranieri Varese*. - Ancona : Il lavoro editoriale, 1993, pp. 538-540.
- SGARBI Vittorio, *Francesco Hayez*, In: *FMR. Edizione italiana* 3. 20, 1984, pp. 35-35.
- SGARBI Vittorio, *Noè Bordignon*, 1983, p. 28-29.
- SILVESTRO Filippo, *Carlo Zatti: pittore dimenticato?*, In: *Reggio storia*, N.S. 16. 58, 1993, pp. 14-23.
- SILVESTRO Filippo, *La rivalità tra Adeodato Malatesta e Carlo Zatti*, In: *Bollettino storico reggiano*, 31. 100, 1998, pp. 47-57.
- SILVESTRO Filippo, *Tre pittori reggiani a Roma: il "piccolo tour" di Carlo Zatti (1809 - 1899), Giovanni Fontanesi (1813 - 1875) e Alfonso Chierici (1816 - 1873)*, In: *Reggio storia*, N.S. 21.1998,80, 1998, pp. 30-35.
- SISI Carlo, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 139. Ritratto di Giuseppe Puccini*, In: *Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni*, s.d., pp. 223-224.
- SOMARÈ Enrico, *Ippolito Caff : (1809-1866)*, Precede il tit.: *La Galleria dell'esame invita la S.V. a visitare la mostra postuma di*, 1949, 4 p.
- SORANZO Giovanni, *Romano Brogini il più promettente allievo di Oreste Da Molin*, In: *Padova e la sua provincia* n.s. 25. 4, 1979, pp. 8-9.
- SPINA Christian, *Oreste Da Molin e i bozzetti raffiguranti "Il processo" e "Il martirio dei Gorcumensi" per la basilica del Santo a Padova*, In *"Il Santo, rivista antoniana di storia, dottrina, arte"*, XLIV, n. 1 gennaio-aprile 2004, pp. 243-257.
- STRINGA Nico, *Dopo la prova: un dipinto circense di Silvio Giulio Rotta*, In: *Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa*. - Padova : Il Poligrafo, (Miscellanea ; 10), 2006, pp. 361-364.
- Sulle orme di S. Marco : serie 1, Alle porte di Gorizia : quindici tavole a colori riproducenti dipinti dal vero del pittore Italo Brass*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 4 p.
- TARDIVELLO Ivan, *Diodato Massimo: un pittore badiese*, Tipografia Badiese, Badia Polesine 1966, 4 p.
- TESSARI Domenico, *Dell'Esopo logopeo dal cavaliere Pietro Paoletti dipinto a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Gio. Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di San Gregorio Magno*, Deliberali, Belluno 1837, 21 p.
- TIETO Paolo, *I disegni di Ugo Valeri*, In: *Padova e il suo territorio*, 12. 68, 1997, pp. 24-25.
- TIETO Paolo, *Una antologia per Oreste Da Molin*, In: *Padova e il suo territorio* 21.2006, pp. 27-29.
- TIOZZO Clauco Benito, *Appunti su Domenico Pellegrini*, Estratto da: *Studi in onore di Elena Bassi*, Venezia, Arsenale, 1998, pp. 101-104.
- TOFFANIN Giuseppe, *Il pittore Luigi Papafava: (quattro ritratti di Achille De Giovanni e dei suoi familiari)*, Estr. da: *Padova e la sua provincia*, n. 3 1976, pp. 6-9.

- TOLDO Paolo, *Precisazioni biografiche su artisti padovani: 1. Elisabetta Benato Beltrami 2. Giovanni Battista Dalla Libera*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Padova, 44(1955), Società cooperativa tipografica, Padova 1956, 5 p.
- TOMEZZOLI Andrea, *Appunti su Saverio Dalla Rosa*, In: Verona illustrata rivista del Museo di Castelvecchio, Verona . - A.12, 1999, pp. 57-72.
- TORRESI Antonio P., *L'Ottocento da riscoprire: il ricettario di un artista eclettico; Cesare Laurenti*, In: Kermes, 4. 10, 1991, pp. 47-50.
- TORRESI Antonio P., *Un taccuino inedito di Cesare Laurenti*, In: Progetto restauro, 11.2005, pp. 39-45.
- TORRIANO Pietro, *Il Centenario di Vincenzo Cabianca*, Estr. da: L'Illustrazione Italiana, Milano, 10 aprile 1927, Anno LIV. -N. 15, 1927, pp. 278-279.
- TOZZI Ileana, *Le "Storie della Vergine" in Pietro Paoletti da Belluno*, In: Città di vita, 64.2009, pp. 597-606.
- TRACHINI Eugenio (a cura di), *Una rara lettera autografa del pittore Giovanni De Min: da Ceneda ad Auronzo, viaggiata in data 20 dic. 1855*, Tipolito La vittoriese, Vittorio Veneto 1999, 4 p.
- TRECCA Giuseppe, *Ferrari Carlo detto il Ferrarin*, Estratto dagli Atti dell'Accademia d'agr., scienze, lettere, arti e comm. Di Verona, Serie IV, Vol. XI, anno 1910, 1911, 27 p.
- TURSI Angiolo, *Ippolito Caffi a Taranto nel 1866*, Estr. da: Taras, a. 6., n. 1-4, Tip. Ed. Cressati, Taranto, 24 p.
- URBANI DE GHELTOF Giuseppe Maria, *I miniatori di S. Marco in Venezia: a Raffaele Mainella nel giorno delle sue nozze, 1884*, 7 p.
- VALLE Emilio, *Ad Agostino Panozzi d'indole soavissima e lieta di sincera bontà : Parole sulla tomba di Agostino Panozzi*, Picutti, Vicenza 1839, 16 p.
- VARAGNOLO Domenico, *Emanuele Brugnoli*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 135, v. 131, n. 1/12, gen./dic. 1944, 2 p.
- VARAGNOLO Domenico, *Ettore Tito*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 132, v. 128, n. 8-10, ago.-ott. 1941, pp. 451-451.
- VASSALLO Annalisa, *Alvise Pietro Zorzi: primo direttore del museo archeologico nazionale di Cividale*, In: "Le Panarie" XXXIII, n. 128, marzo 2001, pp. 65-72.
- VELUDO Giovanni, *Alcune scene popolari veneziane: dipinti ad olio di Eugenio Bosa*, s.n., s.l. 1835, Estr. da: Il gondoliere, a. 2 n. 68, 1835, 6 p.
- VELUDO Giovanni, *La Pia de' Tolomei: dipinto ad olio di Pompeo Molmenti / descritto da Giovanni Veludo*, co' tipi di Ant. di Tom. Filippi, Venezia 1853, 8 p.
- VERZELLEZESI Gian Luigi, *Dante Broglio*, In Vita veronese: rivista mensile . - A. 7, aprile 1954, pp. 120-121.
- VILLA Maria Cristina, *Effetto...notte : luci ed ombre nella pittura di Ippolito Caffi*, In: Pittura antica 2. 7, 2006, pp. 8-18.
- Vincenzo Gazzotto e il sipario del Teatro nuovo di Padova da lui dipinto*, s.n., Padova 1856, 14 p.
- VINCO DA SESSO Giambattista, *Angelo Balestra: disegnatore finissimo e valente ritrattista*, Editrice artistica, Bassano 1998, pp. 3-14.
- Visita alle ceneri di Jacopo Tomicelli nel cimitero di Padova*, Tipografia del seminario, Padova 1827, 1 p.

- VIZZUTTI Flavio, *Pietro Paoletti: pittore bellunese dell'Ottocento*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore n. 253-254-255 - Ottobre 1985-Giugno 1986., Bongioanni, Belluno 1986, 22 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Contributi per Giovanni Danieli*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 60. 1989, 69 p.
- VIZZUTTI Flavio, *Girolamo Moech paesaggista bellunese dell'ottocento*, Estr. da: Notizie da Palazzo Albani, n. 2, anno 1989, pp. 97-102.
- VIZZUTTI Flavio, *Gli affreschi di Girolamo Moech nella villa Miari-Bentivoglio*, Estr. da: El Campanon, n. 30, aprile-giugno 1977, pp. 9-13.
- VIZZUTTI Flavio, *Il ritratto di Germanico Bernardi, di Placido Fabris*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" XLVIII, n. 220, luglio-settembre 1977, pp. 148-150.
- VIZZUTTI Flavio, *Paolo de Filippi: un pittore tra Settecento e Ottocento. Acquisizioni e proposte*, Fa parte di: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale, A. 69 n. 305, ott.-dic. 1998, pp. 265-268.
- VIZZUTTI Flavio, *Per il catalogo di Ippolito Caffi: una veduta notturna di Napoli*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore 80. 340/41, 2009, pp. 146-148.
- VIZZUTTI Flavio, *Un inedito ritratto di Placido Fabris (e una divagazione)*, 1982, p. 98-100.
- ZATTI Paola, *Luigi Scrosati e la decorazione d'interni in Lombardia nei decenni pre-unitari*, In: Lo studiolo del collezionista restaurato: il Gabinetto dantesco del Museo Poldi Pezzoli., s.d., pp. 78-93.
- ZORZI Alvise, *Ettore Tito*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 136, v. 132, n. 1/6 gen./giu. 1945, 2 p.
- ZORZI Elio, *Italico Brass*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 134, v. 130, n. 7-9 lug.-set. 1943, 2 p.
- ZORZI Elio, *Italico Brass*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 134, v. 130, n. 7-9 lug.-set. 1943, 2 p.
- ZUCCOLI Luciano, *Venezia d'Italico Brass*, Fa parte di Vita d'arte : rivista mensile d'arte antica e moderna , A. 11, n. 123-124 mar.-apr. 1918, pp. 25-28.
- ZUGNI TAURO Anna Paola, *La presenza di quattro artisti in Feltre: Ludovico Pozzoserrato, Andrea Palladio, Giannantonio Selva, Tranquillo Orsi*, Estr. da.: Arte veneta XXXII, 1978, Alfieri, ed. d'arte, 1978.

## ALTRI DOCUMENTI

### Lettere

BORSATO Giuseppe, *Lettera di Giuseppe Borsato, 1837 apr. 20.* - S.l., 1837.

BOSA Eugenio, *7 lettere di Eugenio Bosa a G. Battista Barbetta, Firenze - Venezia 1856-1858*, Venezia, Firenze 1856-1858.

BOSA Eugenio, *Lettera di Eugenio Bosa a Francesco dall'Ongaro intorno al proprio quadro rappresentante il Barcajuolo vincitore in regata : commissione di Bartolomeo d'Arrach di Torino*, Estr. da: Favilla di Trieste, 21 giugno 1846, 10 p.

CAFFI Ippolito, *Due lettere del 10 e 21 giugno 1866, scritte da Taranto al dott. Osvaldo Monti*, Tip. Fracchia, Belluno 1906, 8 p.

CICOGNARA Leopoldo, *Lettere di Leopoldo Cicognara a Francesco Testa*, s.d.

DE SANCTIS Guglielmo, *Bernardo Celentano : 28 luglio 1863 - 28 luglio 1885: lettera di Guglielmo De Sanctis a Giuseppa Celentano*, stab. tip. Italiano, Roma 1887, 11 p.

*Lettera del Municipio di Belluno Invito alla commemorazione del pittore Giovanni Demin*, Tip. Tissi, Belluno 1869, 2 p.

*Lettere varie sul monumento di Canova in Venezia dirette al conte Leopoldo cav. Cicognara, Domenico Taddei*, Ferrara 1869.

MONTI Giovanni, *Lettera di Leopoldo Cicognara a Vincenzo Monti*, 1878.

*Lettera di Giovanni Martino de Boni*, 1808 feb. 1, Roma

Cavallucci, *Lettera di Giovanni Martino de Boni*, 1808 feb. 1, Roma

*Sopra due dipinti di Cosroe Dusi ed alcuni altri che furono nella veneta esposizione di belle arti: lettera al compilatore della Gazzetta privilegiata di Venezia*, Tratta dall'album n. 9, unito al fascicolo 35, di domenica 28 agosto 1836 della Enciclopedia circolante. - Lettera datata 18 agosto 1836, 7 p.

*Quattro Lettere del pittore Ippolito Caffi pubblicate per le nozze Monti-Crocini*, Tip. Cavessago, Belluno 1893, 31 p.

VOGEL Carlo, *Lettera al prof. Carlo Vogel di Vogelstein sul quadro ad olio del prof. Michelangelo Grigoletti rappresentante La Crocifissione*, Venezia, s.d.

### Opuscoli

Giuseppe Ghedina, Tip. D. Del Bianco, 1896.

*Michelangelo Grigoletti : mostra commemorativa nel centenario della*, opuscolo, 1971.

Mostra retrospettiva delle opere di Gennaro Favai, Mostra retrospettiva delle opere di Gennaro Favai: Venezia, Gall. Bevilacqua La Masa, ottobre 1958, \Cartoncino d'invito.

Mostra di disegni e acquarelli di artisti italiani contemporanei e mostra retrospettiva delle opere minori del pittore Guglielmo Talamini (Vodo di Cadore 1869-Faenza 1948) : Sale di rappresentanza del palazzo comunale, dal 29 marzo al 7 aprile 1953.

Retrospettiva del pittore Emo Mazzetti: Venezia, Galleria d'arte moderna Giorgione, 1970.

## **Pieghevoli**

BELTRAMI Cristina, *Cesare Laurenti (1854-1936): dal vero al Liberty, l'alchimia della pittura*, Pieghevole della mostra tenuta a Pordenone nel 2010, Banca FriulAdria, Pordenone 2010.

Millo Bortoluzzi: 22 marzo-4 aprile 1969, Millo Bortoluzzi: 22 marzo-4 aprile 1969, Invito all'esposizione tenutasi a Treviso presso la Galleria d'arte Giraldo.

*Millo Bortoluzzi: personale di pittura: Mestre, Galleria d'arte S. Giorgio, 1971.*

HAYEZ Francesco, Antonio Rosmini: in un ritratto di Francesco Hayez / Galleria d'arte moderna Milano, Officine grafiche Esperia, Milano 1951.

ZERI Federico, Emissione di due francobolli ordinari appartenenti alla serie "Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicati a Francesco Hayez e Giovanni Battista Piazzetta, Ist. Poligr. e Zecca dello Stato, Roma 1982.

## **Calendari**

*Francesco Hayez*, Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, Roma 1991, Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, anno 1991.

*Guglielmo Ciardi* / edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Ist. Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1958, Tavole eseguite per il calendario 1958 della Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Presentazione di G. Perocco.

FAVRETTO Giacomo, *Giacomo Favretto, Venezia 1849-1887*, Sigla Effe, Genova 1956, Tavole dal calendario 1956.

*Giacomo Favretto*, Associazione fra le Casse di risparmio italiane, Roma 1983, Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, anno 1984.

*Luigi Nono, Venezia 1850-1918*, Siglaeffe, Genova 1957, Tav. dal calendario 1957 edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, pref. di Guido Perocco.

SELVATICO Lino, *Lino Selvatico, 1872-1924*, s.n., Tavole eseguite per il calendario 1962 edito dalla Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Padova, Rovigo 1962.

## **Fotografie**

*Hayez Francesco, Ritratto della principessa Belgioioso*, Foto Giacomelli, Venezia 1951-1966.

*Francesco Hayez, Carlotta Chabert (1830)*, s.n., s.l. 1830.

## **Manifesti**

CICOGNARA Leopoldo, Leopoldo Cicognara ferrarese ai suoi concittadini, stamperia di Jacopo Marsigli ai celestini, Bologna s.d., Pubblicato presumibilmente alla fine del XVIII. sec. come si desume da elementi storico-tipografici. - Proclama contro coloro che si oppongono alla repubblica cispadana.

## **Tesine**

MIONI Maria Rosaria, *Napoleone Pietrucci, biografo degli artisti padovani*, s.n., Padova 1984, Dattiloscritto. Tesina presentata a conclusione del 2. corso di qualificazione per assistenti di biblioteca organizzato dalla Regione Veneto presso la Bibl. Univ. di Padova.

## **Videocassette**

VERRUA Emilia, *Un pittore e il suo tempo*. Noè Bordignon, Rai 3 Veneto, Venezia 1983.



## BIBLIOGRAFIA DEI PITTORI

- ABBATI Giuseppe** DINI Francesca, SISI Carlo, *Giuseppe Abbati, 1836-1868*, con l'epistolario dell'artista introdotto e annotato da Piero Dini, Allemandi, Torino 2001, 159 p.
- DINI Pietro, *Giuseppe Abbati: l'opera completa*, U. Allemandi & C., Torino 1987, 362 p.
- ANTONIBON Francesco** BROTTO PASTEGA Agostino, *Francesco Antonibon pittore delle Nove*, Tip. Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.
- AVANZI Vittorio** CASOTTO Elena, *Vittorio Avanzi*, Banco Popolare di Verona e Novara, Verona 2006, 63 p.
- Il piccolo formato di Vittorio Avanzi in 80 tavole: Palazzo Forti, novembre-dicembre 1984*, s.n., s.l. 1984, 23 p.
- BAGNARA Francesco** BIGGI Maria Ida, *Francesco Bagnara scenografo alla Fenice, 1820-1839: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1996, 237 p.
- BUSSADORI Paola (a cura di), *Il giardino e la scena: Francesco Bagnara : 1784-1866*, MP, 1986, 118 p.
- DAMERINI Gino (a cura di), *Scenografi veneziani dell'Ottocento: Francesco Bagnara, Giuseppe e Pietro Bertoja*, Neri Pozza, Venezia 1962, 75 p.
- FARINATI Valeria, *Prime esperienze eclettiche nelle scenografie di Francesco Bagnara*, Il disegno di architettura, 8. 1998, pp. 71-74.
- FIORE Anna Maria, *Città e scenografia nell'Ottocento: Venezia e Francesco Bagnara*, relatore Amerigo Restucci, Venezia 1995.
- PAVAN Alessia, *Francesco Bagnara: scenografie e giardini*, relatore Laura Corti, Venezia 1999.
- ROMANELLI Giandomenico, *Qualche disegno di Francesco Bagnara per il parco dei Papadopoli ai Tolentini*, In: *Per l'arte: da Venezia all'Europa / a cura di Mario Piantoni ; Laura DeRossi. – Monfalcone / Gorizia : Edizioni della Laguna. – (Arte documento )*, 2001, pp. 557-559.
- BALESTRA Angelo** VINCO DA SESSO Giambattista, *Angelo Balestra: disegnatore finissimo e valente ritrattista*, Editrice artistica, Bassano 1998, pp. 3-14.
- BELTRAME Achille** BARBIERI Franco, CERA Annalisa (a cura di), *Achille Beltrame (1871-1945): la sapienza del comunicare: illustrare con la pittura*, Electa, Milano 1996, 181 p.
- BARIOLI Gino (a cura di), *Achille Beltrame: 50 anni, 1899-1944, di storia illustrata su La domenica del corriere*, Officine grafiche STA, Vicenza 1967, 12 p.
- BELTRAME Achille, *Gli eroi di Achille Beltrame: 40 tavole della Domenica del Corriere*, s.n., Milano 1959.
- BONARDI Dino, *Mostra commemorativa di Achille Beltrame*, Suppi, Milano 1946, 16 p.
- BORTOLATTO Luigina, CAU Michele, PELLEGRINON Bepi (a cura di), *L'Agordino di*

*Achille Beltrame*, Comunità Montana Agordina, Agordo 1998, 108 p.

BUZZATI Dino, RADIUS Emilio, ZUCCONI Guglielmo, *Trieste e il Carso nelle tavole di Achille Beltrame dalla Domenica del Corriere, 1915-1918*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1968, 63 p.

CONTINO Tullio, *La storia per immagini di Achille Beltrame (1899-1944): La Domenica del Corriere*, Chiaramonte, Collegno 2002, 124 p.

GABETTI Lorenzo (a cura di), *Le tavole di Achille Beltrame per la Domenica del Corriere: 1899-1920*, s.n., s.l. 1996, 60 p.

*I primi vent'anni del nostro secolo: dalle copertine di Achille Beltrame per la Domenica del Corriere*, Mantova, s.n., s.l. 1982.

MAUGERI Salvatore, LORA Antonio, *Achille Beltrame e le sue cartoline*, Grafiche Dal Molin & figli, Arzignano 1989, 45 p.

*Mostra d'arte dei pittori Leonardo Bazzaro, Achille Beltrame, Massimo Gallelli, Giuseppe Palanti : Varese, 20 settembre-11 ottobre 1931*, Galleria Prevosti, Varese 1931, 20 p.

*Mostra postuma di Achille Beltrame: catalogo delle opere*, Coop. tipografica degli operai, Vicenza 1950, 10 p.

NORI Vittoriano, *Achille Beltrame, 1871-1945*, Estr. da: Della famiglia di Giovanni Battista ... Arzignano, 1986, Comitato Achille Beltrame, s.l. 1988, 4 p.

NORI Vittoriano, *Della famiglia di Giovanni Battista: i fratelli Oreste, Antenore, Pilade, Achille Beltrame insigni nella cultura, nel lavoro, nell'arte, figli prestigiosi della patria Arzignano*, s.n., Arzignano 1986, 40 p.

OMODEI ZORINI Gian Vincenzo, *Achille Beltrame: un poeta del pennello*, Estr. da: Almanacco Veneto 1986, Panda edizioni, s.n., s.l. 1986?, 8 p.

*Prima mostra personale di studi e bozzetti del pittore Achille Beltrame: dal 1. al 15 novembre 1941 ...*, s.n., Milano 1941, 13 p.

RADIUS Emilio, *Achille Beltrame*, Off. graf. Esperia, Milano 1945?.

**BENATO BELTRAMI Elisabetta**

TOLDO Paolo, *Precisazioni biografiche su artisti padovani: 1. Elisabetta Benato Beltrami 2. Giovanni Battista Dalla Libera*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Padova, 44(1955), Società cooperativa tipografica, Padova 1956, 5 p.

**BERNATI Antonio**

CITTADELLA VIGODARZERE Gino, *Il professore Antonio Bernati*, s.n., Firenze 1873, 11 p.

**BEVILACQUA Giovanni Carlo**

BANDERA Maria Cristina, *Giovanni Carlo Bevilacqua, 1775-1849: i disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, Marsilio, Venezia 2002, 231 p.

PAVANELLO Giuseppe, *L' autobiografia e il catalogo delle opere di Giovanni Carlo Bevilacqua (1775-1849)*, Fa parte di: Memorie. Classe di scienze morali lettere ed arti, Istituto veneto di scienze..., Venezia 1972, 108 p.

**BISON Bernardino Giuseppe**

PIPERATA Carolina, *L' attività del pittore Giuseppe Bernardino Bison a Padova*, Estr. dal fasc. n. 7 anno 10 (luglio 1937) della rivista Padova, rassegna mensile del comune, Soc. cooperativa tipografica, Padova 1937, 6 p.

ALBERICI Clelia, *Le litografie di Giuseppe Bernardino Bison*, Estr. da: Udine - Bollettino della Biblioteca e dei Musei civici e delle Biennali d'arte antica, (1964), n.3, Tipografia G. B. Doretti, Udine 1965, pp. 5-18.

BERGAMINI Giuseppe, MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison: pittore e disegnatore*, Skira, Milano 1997, 230 p.

DAMIANI Piero, *Giuseppe Bernardino Bison*, Tip. G. B. Doretti, Udine 1962, p. 57.

DE FEO Roberto, *Giuseppe Bernardino Bison e Pietro Moro frescanti in palazzo Bellavite*, Estr. da: *Arte Veneta*, n. 51., s.n., s.l. 1997, p.p 78-82.

DELNERI Annalia, *L' estro bizzarro di Giuseppe Bernardino Bison*, s.n, s.l. 2004, 36 p.

MAGANI Fabrizio, *G. B. Bison*, Ed. dei Soncino, s.l. 1993, 123 p.

MAGANI Fabrizio, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, Antichità Caiati, Milano 1998, 71 p.

MAGANI Fabrizio (a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison a Ceggia: gli affreschi dell'oratorio "Bragadin"*, Comune di Ceggia. Biblioteca comunale, Ceggia 1994, 23 p.

MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *I disegni di Giuseppe Bernardino Bison dell'Album Scaramanga di Trieste*, Fondazione CR Trieste, Trieste 1996, 245 p.

MORANDOTTI Alessandro (a cura di), *Mostra di Giuseppe Bernardino Bison: (1762-1844)*, Officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1942, 26 p.

PIPERATA Carolina, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, CEDAM, Padova 1940, 80 p.

PIPERATA Carolina, *Il pittore Bison da Palmanova*, Estr. da: *Le Panarie*, mag.-giu. 1937, pp. 173-181.

REBECCHI PIPERATA Carlina, *Giuseppe Bernardino Bison, 1762-1844*, Leo S. Olschki, Firenze 1940, 80 p.

RIZZI Aldo (a cura di), *Cento disegni del Bison*, Tip. G. B. Doretti, Udine 1962, 82 p.

RIZZI Aldo (a cura di), *Disegni del Bison*, Del Bianco, Udine 1976, 227 p.

#### **BOLDINI Giuseppe**

CRESPI Maria Sole (a cura di), *Giuseppe Boldini, patriota e pittore, 1822-1898*, Arcari, Mogliano Veneto 1998, 70 p.

MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, Da un'annotazione manoscritta risulta essere estr. da *Rivista storica del Risorgimento*, 3. , 6, s.n., Torino s.d., 3 p.

MICHIELI Adriano Augusto, *Giuseppe Boldini*, Estr. da: *Rivista storica del Risorgimento*, vol. III, 6. - Dedicata autogr. dell'A. a Vincenzo Crescini, s.d., 4 p.

POLO Giuseppe, VENTURINI Giuseppe, *Personaggi moglianesi*, Arcari, Mogliano Veneto 1997.

#### **BORDIGNON Noè**

RIZZI Paolo, *Noè Bordignon, pittore veneto, (1841-1920)*, Tipolitografia Armena, Venezia 1982, 96 p.

SERENA Augusto, *Altivole: notizie storiche raccolte e pubblicate inaugurandosi nella chiesa arcipretale il nuovo soffitto dipinto a fresco da Noè Bordignon*, Prem. off. arte grafica Turazza, Treviso 1910, 30 p.

SGARBI Vittorio, *Noè Bordignon*, 1983, pp. 28-29.

STEFANI Ottorino, *L' arte di Noè Bordignon: tra realismo dialettale e suggestioni simboliste*, Grafiche Marini, Treviso 1986, 147 p.

STEFANI Ottorino, *Noè Bordignon e la pittura del suo tempo*, Ristampa dell'ed. 1986 intitolata *L'arte di Noè Bordignon tra realismo dialettale e suggestioni simboliste*, Il sogno di Polifilo, Castelfranco Veneto 2010.

VERRUA Emilia, *Un pittore e il suo tempo. Noè Bordignon*, Rai 3 Veneto, Venezia 1983.

#### **BORSATO Giuseppe**

BIGGI Maria Ida, *Giuseppe Borsato scenografo alla Fenice, 1809-1823: l'immagine e la scena*, Marsilio, Venezia 1995, 143 p.

BORSATO Giuseppe, *Lettera di Giuseppe Borsato, 1837 apr. 20. - S.I., 1837.*

CESARO Barbara, *Scenografie di Giuseppe Borsato*, In: *Neoclassico*, 3, 1993, pp. 48-55.

DE FEO Roberto, *Le grandi lampade d'argento della Salute e di San Giorgio dei Greci disegnate da Giuseppe Borsato*, In: *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria : prima collana di studi sull'oreficeria / dir. Da Piero Pazzi. - Venezia : Edizioni della Biblioteca Orafa San Antonio Abate in San Giovanni Evangelista, 1, 1996, pp. 167-169.*

DE FEO Roberto, *Per Giambattista Canal e Giuseppe Borsato: il "Casino del Sig. Sabadin" e "Varie cose in Casa C.ti Caiselli"*, In: *Arte documento*, 7.1993, pp. 217-224.

DE FEO Roberto, *Un avamposto del neoclassicismo in terra friulana: gli affreschi di Giuseppe Borsato e Giambattista Canal in Villa Spilimbergo a Domanins*, Udine 1991, 149 p.

DE FEO Roberto, *Une commande de Dominique-Vivant Denon à Giuseppe Borsato: les fêtes vénitienes pour Napoléon Ier*, In: *Revue du Louvre*, 52. 3, 2002, pp. 66-75.

*Opera ornamentale di Giuseppe Borsato / pubblicata per cura dell'I. R. Accademia di belle arti di Venezia in 60. tavole intagliate in rame ; con cenni storici dell'ornato decorativo italiano di Giuseppe Vallardi*, editori Pietro e Giuseppe Vallardi, Milano 1831, 24 p.

PAVANELLO Giuseppe, *Due dipinti di Giuseppe Borsato celebrativi del "genio" di Canova*, In: *Arti a confronto: studi in onore di Anna Maria Matteucci / Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive ... A cura di Deanna Lenzi*, Editrice Compositori, Bologna 2004, pp. 419-421.

ROMANELLI Giandomenico, *Per Giuseppe Borsato: una economica dipintura del teatro La Fenice nel 1808, e origini della loggia imperiale*, 1975, pp. 213-235.

#### **BORTOLAN Rosa**

FASOLATO Silvia, *Rosa Bortolan e Luigia Codemo amiche e artiste*, Università di Padova, Padova 1998, 122 p.

LIMENTANTI VIRDIS Caterina, *Rosa Bortolan, pittrice trevigiana (1817-1892)*, Eidos, Mirano 1999, 96 p.

PAVIA GENTILOMO Eugenia, *A Giuseppe Bianchetti intorno ad alcuni dipinti di Rosa Bortolan: versi*, tip. del r. i. de' sordo-muti, Genova 1862, 15 p.

**BORTOLUZZI Millo**

*Millo Bortoluzzi: 22 marzo-4 aprile 1969*, Invito all'esposizione tenutasi a Treviso presso la Galleria d'arte Giraldo, 1969.

MONDELLO Giacomo, *Ombre con copertina del pittore Millo Bortoluzzi*, F.lli Visentini, Venezia 1894, 142 p.

*Millo Bortoluzzi: personale di pittura: Mestre, Galleria d'arte S. Giorgio, 1971.*

**BOSA Eugenio**

BOSA Eugenio, *7 lettere di Eugenio Bosa a G. Battista Barbetta, Firenze - Venezia 1856-1858*, Venezia, Firenze 1856-1858.

BOSA Eugenio, *Lettera di Eugenio Bosa a Francesco dall'Ongaro intorno al proprio quadro rappresentante il Barcajuolo vincitore in regata : commissione di Bartolomeo d'Arrach di Torino*, Estr. da: Favilla di Trieste, 21 giugno 1846, 10 p.

GIACOMELLI Sante, *Illustrazione del quadro del Sig. Eugenio Bosa rappresentante l'estrazione del lotto nella Piazzetta di S. Marco in Venezia*, Estr. da Emporio artistico-letterario. 2,34, s.d.

MARANGONI Giovanni, *La Bibbia dei poveri diavoli (proverbi del Veneto e Dell'Istria); Le acquaforti di Eugenio Bosa (Sec. 19.)*, Filippi, Venezia 1975, 188 p.

PASCOLATO Alessandro, *Per S.A.R. il principe Eugenio di Savoia-Carignano presidente del Consorzio nazionale autore contro il signor Eugenio Bosa e L.C. convenuti in punto validità e consegna di Legato: Conclusioni*, R. Tribunale civile di Venezia, tip. Fontana-Ottolini, Venezia 1872, 19 p.

RUZZA Giorgia, *Eugenio Bosa (1807-1875): il primo pittore di genere dell'Ottocento veneziano*, Venezia 2002.

VELUDO Giovanni, *Alcune scene popolari veneziane: dipinti ad olio di Eugenio Bosa*, Estr. da: Il gondoliere, a. 2 n. 68, 1835, 6 p.

**BOSCHETTI Alberto**

BORTOLAN Domenico, *Inaugurandosi il 25 ottobre 1896 un dipinto primo grandioso lavoro di Alberto Boschetti rappresentante nella volta della chiesa arcipretale di D. Orso la proclamazione del dogma dell'Immacolata concezione*, Tipo-litografia Leonida Marin, Schio 1896, 21 p.

CERA Annalisa (a cura di), *Alberto Boschetti, 1868-1899*, Tip. Menin, Schio 1997, 15 p.

DE MARCHI Antonio, *Il dipinto di Alberto Boschetti nel soffitto della Chiesa parrocchiale di Magre' rappresentante I ss. Martiri titolari Leonzio e Carpofofo*, Stab. Tip. S. Giuseppe, Vicenza 1897, 8 p.

**BRASS Italiceo**

*Arte e guerra 2: la Grande guerra vista da Italiceo Brass*, Lithotris, Trezzano sul Naviglio 2008, 88 p.

BEMBO Paolo, *Italiceo Brass un pittore italiano*, Fa parte di: Rivista marittima , fascicolo N. 4, 2008 , pp. 89-98.

BRASS Alessandra, *Il pittore Italiceo Brass: 1870-1943*, Relatore: Terisio Pignatti, 1983.

BRASS Alessandra, *Italiceo Brass e le feste veneziane*, 2004, pp. 95-114.

DE RACHEWILTIZ Mary, *Per Italiceo Brass: festina lente*, 2004.

DELNERI Annalia (a cura di), *Italiceo Brass, reporter della Grande Guerra: catalogo della mostra*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2008, 118 p.

MALNI PASCOLETTI Maddalena, *Una delle gallerie private più interessanti del mondo intero: note su Italo Brass collezionista d'arte*, 1991, pp. 43-52.

MAMOLI ZORZI Rossella (a cura di), *Venezia 1908: Ezra Pound e Italo Brass*, Atti della giornata di studio svoltasi a Venezia il 31 gennaio 2004, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2004, 119 p.

MASAU DAN Maria, *Le radici goriziane di Italo Brass*, 1991, pp. 31-38.

MASAU DAN Maria (a cura di), *Italo Brass*, Electa, Milano 1991, 134 p.

MORANDOTTI Alessandro, *Italo Brass, pittore, conoscitore e mercante nell'età di Giuseppe Fiocco*, In: *Genova e il collezionismo nel Novecento*, 2001, pp. 241-250.

*Mostra personale del pittore Italo Brass: 1.-15 maggio 1937: galleria d'arte Martina, Torino, Ariel, Milano 1937, 10 p.*

NEBBIA Ugo, *Italo Brass pittore di Venezia*, Già pubbl. in: *Rivista di Venezia*, giugno-luglio 1935, Industrie poligrafiche venete, Venezia 1935, 30 p.

NEBBIA Ugo, *Italo Brass: Castello di Gorizia, 3-17 agosto 1947 / commemorazione di Ugo Nebbia*, G. Paternolli, Gorizia 1947, 13 p.

PELLEGRINO Francesca, *Fra Monaco e Parigi : accademie d'arte e rinnovamento figurativo al tempo di Italo Brass*, 1991, pp. 39-42.

PEROCCO Guido (a cura di), *Italo Brass : 1870-1943*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova, Rovigo 1964, 39 p.

PILO Giuseppe Maria, *Italo Brass, pittore europeo di Venezia*, 1991, pp. 13-22.

POUND Ezra, *For Italo Brass*, 2004, pp. 14-17.

*Sulle orme di S. Marco: serie 1, Alle porte di Gorizia : quindici tavole a colori riproducenti dipinti dal vero del pittore Italo Brass*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 4 p.

*Venezia : mostra individuale del pittore Italo Brass: 30 marzo - 14 aprile 1918*, Alfieri & Lacroix, Milano 1918, 18 p.

ZORZI Elio, *Italo Brass*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, a. 134, v. 130, n. 7-9, lug.-set. 1943, p. 2.

ZORZI Elio, *Italo Brass*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, a. 134, v. 130, n. 7-9 (lug.-set. 1943), 1943, 2 p.

ZUCCOLI Luciano, *Venezia d'Italo Brass*, Fa parte di: *Vita d'arte : rivista mensile d'arte antica e moderna*, A. 11, n. 123-124 mar.-apr. 1918, pp. 25-28.

#### **BRESOLIN Domenico**

RITTER Dorothea, *Sulle tracce del pittore-fotografo Domenico Bresolin*, In: *Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa.*, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 323-330.

RITTER Dorothea, *Venedig in Fruhen Photographien von Domenico Bresolin "pittore fotografo": Sammlung Siegert : [Schack Galerie, Munchen, 14. November 1996 bis 16. Februar 1997]*, Edition Braus, Munchen 1996, 207 p.

#### **BROGLIO Dante**

Associazione Amici di Dante Broglio, *La grafica di Dante Broglio*, Verona 1984, 52 p.

*Inaugurazione d'una sala d'incisioni di Dante Broglio. - Verona: Galleria d'Arte*

Moderna, Verona 1956.

*La grafica di Dante Broglio: Colognola a Colli, Villa Fano, 6-21 ottobre 1984*, Cassa di risparmio di Verona-Vicenza e Belluno, Verona 1984, 55 p.

POLINNO Luigi Gabriello, *Profili d'artisti veronesi viventi: Dante Broglio*, In Vita veronese: rivista mensile . - A. 2, gennaio 1949, pp. 21-22.

PRATI Annamaria (a cura di), *Le incisioni di Dante Broglio / catalogo, bibliografia e antologia della critica di Annamaria Prati ; con una nota introduttiva di Licisco Magagnato*, Mostra tenuta a Verona nel 1977, Museo di Castelvecchio, Verona 1977, 57 p.

VERZELLEZESI Gian Luigi, *Dante Broglio*, In Vita veronese: rivista mensile . - A. 7 (1954 aprile), s.d., pp. 120-121.

#### **BRUGNOLI Emanuele**

CHIMINELLI R., *Acqueforti ed acquefortisti: Emanuele Brugnoli*, In: Emporium, 56.1922, 1922, pp. 263-275.

*Emanuele Brugnoli, 1859-1944: "Impressionista veneziano"*, Campopiano, Treviso 1988, 82 p.

*Mostra di incisioni di Emanuele Brugnoli, 1859-1944: 30 marzo-12 aprile 1963*, s.n., Venezia 1963.

ROSSI C., *Italian cities and landscapes: Venice. With 10 original water colours by Emanuele Brugnoli*, Ist. Geogr. De Agostini, Novara 1927, 106 p.

VARAGNOLO Domenico, *Emanuele Brugnoli*, Estr. da: Ateneo Veneto, a. 135, v. 131, n. 1/12gen./dic. 1944, 2 p.

#### **BRUNELLI BONETTI Antonio**

BRUNELLI Bruno, *Una vita d'artista: Antonio Brunelli Bonetti*, Soc. Coop. Tipografica, Padova 1941, 34 p.

#### **BUSATO Giovanni**

BARICHELLA Lorenzo, *A Giovanni Busato il quale della primiera e più splendida luce un vetusto dipinto rivestiva Lorenzo Baricella del grato animo suo la viva letizia dimostra*, Tipografia Picutti, Vicenza 1841, 2 p.

BARICHELLA Lorenzo, *Al valentissimo pittore Giovanni Busato vicentino sul dipinto rappresentante San Luigi Gonzaga nel tempio di San Lorenzo in Vicenza: ode*, tip. Picutti edit, Vicenza 1843.

BRANDELLERO Michela, *Il pittore vicentino Giovanni Busato (1806-1886): per un regesto delle sue opere*, Relatore: Jolanda Nigro Covre, Padova 2002, 258 p.

#### **CABIANCA Vincenzo**

CALIARI Pietro, *Gli artisti: Salesio Pegrassi - Pietro Dal Negro - Vincenzo Cabianca e il loro maestro*, In: Madonna Verona - A.8, n.4, fasc.32, 1914, pp. 216-220.

CALZINI Raffaele, *Mostra individuale postuma delle opere del pittore Vincenzo Cabianca: marzo 1927*, Bestetti & Tuminelli, Milano 1927, 30 p.

D'ANNUNZIO Gabriele, *Isotta Guttadauro ed altre poesie con disegni di Vincenzo Cabianca ...*, 1886.

DE ROSA Pier Andrea, *Vincenzo Cabianca: gli anni romani*, In: Cabianca e la civiltà dei Macchiaioli, 2007, pp. 55-66.

DEL BRAVO Carlo, *Vincenzo Cabianca e spiritualisti francesi*, In: Intese sull'arte, 2008, pp. 295-301.

DURBE Dario (a cura di), *Un album inedito di Vincenzo Cabianca: estate 1876*, Pananti, Firenze 1997, 27 p.

DURBE Dario (a cura di), *Vincenzo Cabianca: 1827-1902: Galleria nazionale d'arte moderna: Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca, Roma 1976, 144 p.

FOGOLARI Gino, *Discorso pronunciato in occasione della mostra retrospettiva del pittore V. Cabianca*, Stab. grafici editoriali, Verona 1927, 10 p.

FRANCHI Raffaello, *Vincenzo Cabianca: ambasciatore veneto tra i macchiaioli, 1837-1902*, Estr. da: *Scena illustrata*, feb. 1940, pp. 16-17.

*Onoranze centenarie al pittore Vincenzo Cabianca: catalogo delle opere esposte alla mostra commemorativa*, A. Mondadori, Verona 1927, 14 p.

*Opere di V. Cabianca*, s.n., s.l. 1950.

PANTINI Romualdo, *Artisti contemporanei: Vincenzo Cabianca*, In: *Emporium* 15.1902, pp. 405-423.

TORRIANO Pietro, *Il Centenario di Vincenzo Cabianca*, Estr. da: *L'Illustrazione Italiana*, Milano, 10 aprile 1927, Anno LIV. -N. 15, 1927, pp. 278-279.

*Vincenzo Cabianca : (1827-1902): Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca Editore, Roma 1976, 22 p.

#### **CADORIN Ludovico**

AVON Gulio, *Ludovico Cadorin architetto veneziano, 1824-1892*, Relatori: Restucci Amerigo; Romanelli Giandomenico, Venezia 1983.

PAVANELLO Giuseppe, *Un progetto di Ludovico Cadorin per il "Casino" di Nicolò Bottacin a Trieste*, In: *Arte in Friuli, arte a Trieste*, 20.2000(2001), Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2001, pp. 115-122.

#### **CAFFI Ippolito**

AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi verso l'esilio*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, 1949, 4 p.

AVON CAFFI Giuseppe, *Ippolito Caffi, 1809-1866*, Amicucci, Padova 1967, 297 p.

BOZZO Gianni, *Note a margine di alcune vedute genovesi di Ippolito Caffi*, In: *Caffi e Genova*, 2006, pp. 80-83.

BUOSI Benito, *Ippolito Caffi e Anton Pavan: un'amicizia in esilio*, Estr. da *Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore*, 78., gennaio-aprile 2007, p. 19-48.

CAFFI Ippolito, *Per le nozze del dottor Garibaldi Locatelli con la signora Caterina Sommovilla: Belluno, 23 settembre 1890*, Tip. Cavessago, Belluno 1890, 16 p.

CODEMO Luigia, *Ippolito Caffi: cenni artistici e biografici*, tip. Cecchin, Venezia 1866, 14 p.

CONTE Paolo, *Certosa di Vedana: due affreschi perduti di Ippolito Caffi*, In: *"Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore"* LXXVIII, n. 334 maggio-agosto 2007, pp. 147-155.

DALLA VESTRA Gabriella, *Un inedito ritratto di Ippolito Caffi*, In: *"Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore"* LXVII, n. 297 ottobre-dicembre 1996, 263 p.

DE BEI Francesca, *Venezia nelle collezioni di Sua Altezza Serenissima l'arciduca Ferdinando Massimiliano d'Asburgo : le vedute di Ippolito Caffi e Luigi*



- Steffani, In: Uno sguardo su Venezia, 2009, pp. 40-51.
- GALLICCIOLI Giambattista, *All'illustre donna Virginia Caffi che inaugura il busto del celebre suo consorte Ippolito questa canzone Gio. Battista Galliccioli offre*, Gio Cecchini, Venezia 1968, 14 p.
- LEONCINI Luca, *Ippolito Caffi: Genova e le due riviere*, Skira, Milano 2006.
- LUGATO Franca, TONINI Camillo, *Ippolito Caffi, pittore nella storia*, Fa parte di: Caffi e Genova : la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento, 2006, pp. 101-112.
- MAMMUCARI Renato, *Ottocento romano : le indimenticabili immagini dei pittori, italiani e stranieri, che immortalarono Roma e la sua campagna, dai Pinelli a Ippolito Caffi, dai Coleman a Ettore Roesler Franz, dai Ferrari, Cellini e Morani a Giulio Aristide Sartorio*, Newton Compton, 1993, 525 p.
- Mostra del pittore Ippolito Caffi , 1809-1866: febbraio-marzo 1953*, Cortina d'Ampezzo, Circolo artistico Palazzo Ariston, s.n., s.l. 1953, 4 p.
- PEROCCO Guido, *Ippolito Caffi, 1809-1866: Einfuhrung, Biographie, Verzeichniss der in Koln ausgestellten Werke*, Marsilio, Venezia 1979, 15 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ippolito Caffi, 1809-1866: raccolta di 154 dipinti di proprietà del Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia*, Marsilio, Venezia 1979, 106 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Ippolito Caffi (1809-1866): Museo d'arte moderna Ca' Pesaro*, stamp. di Venezia, Venezia 1966.
- PIETRANGELI Carlo (a cura di), *Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866)*, Ist. Grafico Tiberino, Roma 1959, 58 p.
- PITTALUGA Mary, *Il pittore Ippolito Caffi*, Neri Pozza, s.l. 1971, 117 p.
- Quattro Lettere del pittore Ippolito Caffi pubblicate per le nozze Monti-Crocini*, Tip. Cavessago, Belluno 1893, 31 p.
- RATTI Marzia, *Ippolito Caffi e i "pellegrini del vero" nella Liguria di Levante*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 84-99.
- RODRIGUEZ Jean-François, *Ippolito Caffi, peintre et patriote, à Paris (1854 - 1855): sur une lettre de Caffi au peintre Antonio Tessari*, In: Venise en France: du romantisme au symbolisme / École du Louvre ... Publ. sous la dir. de Claire Barbillon et Gennaro Toscano. – Paris: École du Louvre, 2006, pp. 121-145.
- RODRIGUEZ Jean-François, *"L'Italie, - hélas]" : les litterateurs et les artistes francais critiques des peintres et des sculpteurs italiens de la "salle de l'Autriche" a l'Exposition universelle de 1855 : le cas du "peintre-patriote" Ippolito Caffi*, Esedra, Padova 2006, p. 113.
- ROMANELLI Giandomenico, *Ippolito Caffi: matite e pennelli*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 16-23.
- ROSSINI Giorgio, *"Non pensiamo che a dipingere queste viste incantevoli" : la Liguria nell'epistolario dell'esilio genovese di Ippolito Caffi*, In: Caffi e Genova, 2006, pp. 24-39.
- ROSSINI Giorgio, LEONCINI Luca, *Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento*, Skira, Milano 2006, p. 271.

- SCARPA Annalisa (a cura di), *Caffi. Luci del Mediterraneo*, Skira, Milano 2005, 311 p.
- SCOTTON Flavia, *Il viaggio in oriente di Ippolito Caffi (1842-43)*, Estr. da: *Levante*, XXXI (1989), n.1-2, Centro relazioni italo-arabe, Roma 1989, pp. 41-47.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Ippolito Caffi: viaggio in Oriente 1843-44*, Arsenale, Venezia 1988, p. 78.
- SOMARE' Enrico, *Ippolito Caffi: (1809-1866)*, Precede il tit.: La Galleria dell'esame invita la S.V. a visitare la mostra postuma di, s.n., s.l. 1949, 4 p.
- SPETSIERI BESCHI Caterina, *Il pittore bellunese Ippolito Caffi in Grecia (1843-1844)*, Istit. Bellunese ..., Belluno 2005, 129 p.
- VILLA Maria Cristina, *Effetto...notte : luci ed ombre nella pittura di Ippolito Caffi*, In: *Pittura antica* 2. 7, 2006, pp. 8-18.
- VIZZUTTI Flavio, *Per il catalogo di Ippolito Caffi: una veduta notturna di Napoli*, In: *Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore* 80. 340/41, 2009, pp. 146-148.
- MARIACHER Giovanni, *Inediti di I. Caffi, G. Favretto e L. Borro al Correr e la storia di Campo Manin*, Estr. da: *Bollettino dei musei civici veneziani*, 1969, n. 3, annata 14a, Stamperia di Venezia, Venezia 1957, 22 p.
- CALVI Ercole** GATTOLI Chiara, *Ercole Calvi*, Banco Popolare, Verona 2007, 63 p.
- CANAL Giambattista** DE FEO Roberto, *Giambattista Canal in Friuli*, In: *Arte, storia, cultura e musica in Friuli nell'età del Tiepolo / Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali*. A cura di Caterina Furlan e Giuseppe Pavanello, Udine, 1998., pp. 155-166.
- PADOAN URBAN Lina, *Catalogo delle opere di Giambattista Canal (1745-1825)*, Estr. da: *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*. Tomo 128 (1969-70), Stamperia di Venezia, Venezia 1970, pp. 42-134.
- PIAI Andrea, *Nuovi bozzetti e disegni attribuiti a Fabio e Giambattista Canal*, In: *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 14.2008(2009), pp. 128-138.
- SESLER Laura, *Due soffitti affrescati da Giambattista Canal*, In: *Studi per Pietro Zampetti a cura di Ranieri Varese*. - Ancona: Il lavoro editoriale, 1993, pp. 538-540.
- CANELLA Giovanni, CANELLA Giuseppe, CANELLA Carlo** PESCI Flavia, *Da Verona all'Europa. Giovanni, Giuseppe e Carlo Canella nella paesaggistica dell'ottocento*, In: *L'Ottocento a Verona*, s.d., pp. 43-77.
- CANELLA Giuseppe, CANELLA Carlo** DAL FORNO Federico, *Note per un catalogo di Giuseppe e Carlo Canella*, In: *Verona illustrata: rivista del Museo di Castelvecchio, Verona* . - A.14, Verona 2001, pp. 69-76.
- CANEVA Giacomo** BECCHETTI Piero (a cura di), *Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana (1847-1855)*, Alinari, Firenze 1989, 197 p.
- CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Ripr. fasc. dell'ed.: Roma: Tipografia Tiberina, 1885, Alinari, Firenze 1985, 54 p.
- CANEVA Giacomo, *Della fotografia: trattato pratico di Giacomo Caneva pittore prospettico*, Tip. Tiberina, Roma 1855, 54 p.

- RAMPIN Marina, *Note sul pittore-fotografo Giacomo Canova e sulla sua formazione*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 86 (1977), s.n., s.l. 1997?, pp. 111-120.
- CANOVA Antonio**
- BASSI Elena (a cura di), *Il Museo civico di Bassano: i disegni di Antonio Canova*, N. Pozza, Venezia 1959, 316 p.
- Canova e l'Accademia: il maestro e gli allievi*, Canova, Treviso 2002, 91 p.
- DELFINI FILIPPI Gabriella, *Antonio Canova e l'Accademia*, Canova, Treviso 2002, 85 p.
- MELLINI Gian Lorenzo, *Presenza dell'antico nella pittura di Antonio Canova*, Estr. da: Venezia e l'archeologia, G. Bretschneider, Roma 1990, pp. 215-220.
- CAPPANINI Santa**
- CARCERERI Luigi, *Intorno al quadro di Santa Cappanini posseduto dal Regio Liceo di Verona*, In: Madonna Verona. - A.5, n.4, fasc.20, 1911, p. 212-215.
- CARLINI Giulio**
- MAINELLA Nora, *Il pittore Giulio Carlini nei ricordi della nipote Nora Mainella*, Vidotti, Venezia 1950, 18 p.
- MERKEL Ettore, *Carlini, Giulio*, Estr. da: Dizionario biografico degli italiani, v. 20. luglio 1977, pp. 187-189.
- PAVIA GENTILOMO FORTIS Eugenia, *A Giulio Carlini per il suo quadro: la presentazione al sultano da parte d'incaricati veneziani del disegno di eseguire il taglio dell'istmo di Suez*, Tip. Del commercio di Marco Visentini, Venezia 1896, 11 p.
- CARRER Giovanni Battista**
- Descrizione della pinacoteca del sig. Giovanni Scarpa esistente fin dal 1833 in Motta, provincia di Treviso ; restaurata dai Veneti artisti sig.ri Giacomo Tonegutti e G. Battista Carrer e riaperta nel 20 ottobre 1844*, Tipografia premiata Castion, Portoguraro s.d., 18 p.
- CATTERINETTI FRANCO Giuseppe**
- CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Scritti artistici di Giuseppe Catterinetti Franco*, Tipografia della Minerva, Roma 1845, 80 p.
- CHEVALIER Pietro**
- CHEVALIER Pietro, *Di alcuni principali edificj e situazioni delle provincie venete. Cenni descrittivi e prospettici schizzi di Pietro Chevalier*, Fratelli Gamba editori, Padova 1828, p. 81.
- CHEVALIER Pietro, *La Partenza per la pesca, pittura ad olio del cav. Leopoldo Robert descritta da Pietro Chevalier*, Estr. da: Manuale di conversazione, febbraio 1835, Tip. di Alvisopoli, Venezia 1835, 29 p.
- FELIGIOTTI Vincenzo, *Disegni, incisioni ed inediti di Pietro Chevalier*, Bottega delle arti, Padova 1990, 59 p.
- SAGREDO Agostino, *Intorno a Pietro Chevalier: commemorazione*, Estr. da: Atti dell'i. r. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, v. 9., serie 3, G. Antonelli, Venezia 1864, 20 p.
- CHILONE Vincenzo**
- BERGAMINI Giuseppe, *Giuseppe Morelli, Francesco Chiarottini e Vincenzo Chilone a Udine*, In: Arte documento, 5.1991, p. 210-217.
- DE FEO Roberto, *Vincenzo Chilone: la giovinezza e gli anni udinesi*, In: Artisti in viaggio, 1750 - 1900 : presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. A cura di Maria Paola Frattolin., Venezia 2006, pp. 173-190.
- PADOAN URBAN Lina, *Vincenzo Chilone (Venezia 10 luglio 1758 - 12 gennaio 1839): l'autobiografia, documenti, notizie*, In: Pittura veneziana dal

Quattrocento al Settecento: studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini / a cura di Giuseppe Maria Pilo, Arsenale Editrice, Venezia 1999, pp. 295-299.

**CIARDI Emma**

Franco Semenzato S.p.A. <Venezia> : Sezione antiquariato, *Una preziosa raccolta di vedute veneziane di Emma Ciardi: asta in Venezia, Palazzo Giovanelli : esposizione da giovedì 5 novembre a sabato 7 novembre 1992 ... / Franco Semenzato, Venezia, Grafiche veneziane, Venezia 1992?*, 24 p.

**CIARDI Guglielmo**

*Beppe Ciardi: una vita per la pittura: opere di Guglielmo, Beppe e Emma Ciardi*, s.n., s.l. 1990, 113 p.

CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Omaggio a Guglielmo Ciardi: artisti dell'800 italiano*, Galleria Narciso, Torino 1969, 43 p.

CIARDI Emilia, *Pensieri in memoria di Guglielmo Ciardi nel centenario della nascita : 1842-1942*, Casa Ed. Ariel, Milano 1942, 54 p.

*Esposizione individuale delle opere dei pittori Guglielmo, Beppe, Emma Ciardi di Venezia organizzata dalla direzione della Galleria centrale d'arte per l'incremento artistico : 18 novembre - 3 dicembre 1916*, s.n., Milano 1916, 44 p.

FRANCINI Alberto (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Istituto Nazionale Luce, Roma 1934, 16 p.

GAUDENZIO Luigi (a cura di), *Disegni inediti di Guglielmo Ciardi. Padova, dicembre 1961*, Tip. STEDIV, Padova 1961, 19 p.

GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Mostra antologica di Guglielmo Ciardi : Sacile, ex chiesa di San Gregorio: 13 dicembre '86 - 11 gennaio '87*, s.n., s.l. 1986, 164 p.

*Guglielmo Ciardi*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1921.

*Guglielmo Ciardi / edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo*, Tavole eseguite per il calendario 1958 della Cassa di risparmio di Padova e Rovigo Presentazione di G. Perocco, Ist. Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1958, 39 p.

*La Rotonda ed il Sile nei quadri di Guglielmo Ciardi*, Morgano 1985 (ristampa 2001).

MENEGAZZI Luigi, *Guglielmo Ciardi*, Edizioni dei Soncino, Cremona 1992, 139 p.

MENEGAZZI Luigi, *Per il catalogo di Guglielmo Ciardi*, Estr. da: *Arte/Documento*, 4., s.n., s.l. 1977 (dopo il), pp. 173-178.

MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Guglielmo Ciardi : Treviso, Ca' da Noal, 10 settembre-6 novembre 1977*, Canova, Treviso 1977, 164 p.

*Mostra di disegni inediti di Guglielmo Ciardi [1961 ; Padova] -Disegni inediti di Guglielmo Ciardi : Padova, dicembre 1961*, Tip. Stediv, Padova 1961.

*Mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del prof. Guglielmo Ciardi: 21 maggio-7 giugno 1925*, s.n., Roma 1925, 7 p.

*Mostre retrospettive dei pittori Beppe Ciardi, Guglielmo Ciardi, Pietro Frangiaco, Luigi Nono*, Belforte, Livorno 1933.

*Omaggio a Guglielmo Ciardi: Artisti dell'800 italiano, 9 febbraio 2 marzo 1969. - Torino: Galleria Narciso, 1969.*

PEROCCO Guido, *Guglielmo Ciardi*, Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi, De Luca, Roma 1956, pp. 154-174.

POSPISIL Maria, *Guglielmo Ciardi*, F.lli Alinari, Firenze 1946.

POSPISIL Maria, POSPISIL Francesco (a cura di), *Guglielmo Ciardi*, Fratelli Alinari, Firenze 1946, XCIII p.

ROMIN MENEGHELLO Leonia, *I pittori Guglielmo Ciardi e il suo allievo veronese Conte Giulio Giust*, Estr. da "Vita Veronese", Anno XXX, N. 9-10, 1977 / Leonia Romin Meneghello, 1977, pp. 242-248.

SCOTTON Flavia, *Guglielmo Ciardi, (1842-1917), dipinti e disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1988, 7 p.

STRINGA Nico (a cura di), *Guglielmo Ciardi: catalogo generale dei dipinti*, Antiga - Regione del Veneto, Crocetta del Montello 2007, 427 p.

STRANI Maria, BIGAGLIA Giuseppe, *Mostra retrospettiva di Guglielmo e Beppe Ciardi*, Galleria Rotta, Genova 1934, 7 p.

#### **CICOGNARA Leopoldo**

BECCHI Fruttuoso, *Elogio del conte Leopoldo Cicognara detto nell'Accademia della Crusca dal segretario ab. Fruttuoso Becchi la mattina del 9. settembre 1834*, Tipografia della speranza, Firenze 1837, 25 p.

CECCON Emanuela, *Leopoldo Cicognara: rapporti culturali tra Venezia e Ferrara*, Relatore: Mazzocca Fernando, Venezia 1994.

CICOGNARA Leopoldo, *Biografia di Antonio Canova scritta dal cav. Leopoldo Cicognara aggiuntivi 1. Il catalogo completo delle opere di Canova. 2. Un saggio delle sue lettere familiari. 3. La storia della sua ultima malattia scritta dal dott. Paolo Zannini*, editore Giambattista Missiaglia, Venezia 1823, 171 p.

CICOGNARA Leopoldo, *Le belle arti del conte Leopoldo Cicognara*, per gli eredi di G. Rinaldi, Ferrara 1790, LXXIII p.

CICOGNARA Leopoldo, *Leopoldo Cicognara ferrarese ai suoi concittadini*, Pubblicato presumibilmente alla fine del XVIII. sec. come si desume da elementi storico-tipografici. - Proclama contro coloro che si oppongono alla repubblica cispadana, stamperia di Jacopo Marsigli ai celestini, Bologna s.d.

CICOGNARA Leopoldo, *Lettere di Leopoldo Cicognara a Francesco Testa*, s.d.

DIEDO Antonio, *Discorso funebre in memoria del co. Leopoldo Cicognara: letto nella sala delle riduzioni il giorno XI marzo, VII della sua morte*, G. Picotti, Venezia 1834, 7 p.

FEDI Francesca, *L'ideologia del bello: Leopoldo Cicognara e il classicismo fra Settecento e Ottocento*, F. Angeli, Milano 1990, 339 p.

FERRI Caterina, *Leopoldo Cicognara e la formazione delle Gallerie dell'Accademia: il museo come paradigma*, Relatore: Mazzocca Fernando, 1992.

*Lettere varie sul monumento di Canova in Venezia dirette al conte Leopoldo cav. Cicognara*, Domenico Taddei, Ferrara 1869, 17 p.

MALAMANI Vittorio (a cura di), *Un'amicizia di Antonio Canova: lettere di lui al Conte Leopoldo Cicognara raccolte e pubblicate a cura di Vittorio Malamani*, Lapi, Città di Castello 1890, 192 p.

MARIUZ Paolo (a cura di), *Leopoldo Cicognara ad Antonio Canova: lettere inedite della Fondazione Canova di Possagno*, Bertinello artigrafiche, Cittadella 2000, 137 p.

MONTI Giovanni, *Lettera di Leopoldo Cicognara a Vincenzo Monti*, 1878.

*Offerta a Leopoldo Cicognara Conte Cavaliere dell'Imp. Aust. Ordine della Corona Ferrea e di quello di Dannebrog Commendatore dell'Ordine Reale della Stella Polare ec.*, Per Valentino Crescini, Padova 1827, 27 p.

PAPPALARDO Rosa, *Le idee estetiche di Leopoldo Cicognara*, 1954.

PERUZZI Agostino, *Elogio funebre del conte commendatore Leopoldo Cicognara: detto il 3 maggio 1834*, 28 p.

TESTONI Elenonora, *Gli estremi onori tributati dai ferraresi a Leopoldo Cicognara*, Estr. da: *Annali dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere*, n.s., n.3(2002), Le Lettere, Firenze 2002, pp. 348-396.

VENTURI Gianni, *Leopoldo Cicognara: tracce di un intellettuale tra antico regime, impero e restaurazione*, s.d.

ZANETTI Alessandro, *Leopoldo Cicognara: cenni puramente biografici*, Estr. da: *Giornale di Belle Arti*, vol. 2, tip. di Paolo Lampato, Venezia 1834, 56 p.

#### CIMA Luigi

ALBAN Antonella (a cura di), *Luigi Cima e l'800 veneziano: pittura di terra e di cielo*, Pro Loco Zumellese, Mel 2010, 171 p.

ALPAGO NOVELLO Luigi, *Luigi Cima*, Estr. Da: *Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore*, a. 12. (1940), n. 67, Panfilo e Castoldi, Feltre 1940, 4 p.

*Da Luigi Cima a Virgilio Guidi: dalle Dolomiti alla Laguna*, I quaderni di Villa Orsini ; 1), Scorzè (VE) 2006, 16 p.

FANNA Guido, *Vita e arte di un vecchio pittore eremita Luigi Cima da Villa di Villa bellunese*, Libreria Emiliana editrice, Venezia 1939, 333 p.

*Nel trentesimo anniversario della morte del pittore Luigi Cima: i cittadini riconoscenti lo ricordano e lo onorano : Villa di Villa Mel (Belluno) 27 luglio 15 agosto 1974*, s.n., Belluno 1974.

VISENTIN Franca, *Luigi Cima, 1860-1944 : Mel, Palazzo delle Contesse dal 7 aprile al 30 giugno 1990*, Comune di Mel, Mel 1990, 128 p.

#### CODEMO Luigia

CAIRA LUMETTI Rossana (a cura di), *Le Umili operaie: lettere di Luigia Codemo e Caterina Percoto*, Loffredo, Napoli 1985, 123 p.

CODEMO Luigia, *Versi di Luigia Codemo*, s.n., s.l. s.d., 8 p.

FAPANNI Francesco Scipione, *Della veneta letteratura in questo secolo esposta in un suo libro dalla signora Luigia Codemo Gerstenbrand : esame critico*, Cecchini, Venezia 1874, 44 p.

FASOLATO Silvia, *Rosa Bortolan e Luigia Codemo amiche e artiste*, Università di Padova, Padova 1998, 122 p.

MUSATTI Cesare, *Luigia Codemo: profilo*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, a. 21., v., F. Visentin, Venezia 1898, 18 p.

TAFFARELLO Luciana, *Luigia Codemo: nuova sensibilità narrativa o provincialismo? Analisi dei personaggi femminili : tesi*, Università di Padova, Padova 1981.

VERLINI Carmela, *L'opera narrativa di Luigia Codemo*, Università di Milano Facoltà

di lettere, Milano 1991.

**COZZA Liberale**

*Applausi riscossi dal signor Liberale Cozza nell'occasione che nel mese di dicembre 1808 espose ... nella chiesa di santo Stefano di Venezia un suo magnifico quadro rappresentante l'incontro del re Saule col profeta Samuele, dalle stampe Zerletti, Venezia 1808.*

FRACANZANO Cesare, *Liberale Cozza e la "Madre morente" di Aristide Tebano*, In: *L'attenzione e la critica : scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti / a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel ; Augusto Gentili, Il Poligrafo, Padova 2008, pp. 385-390.*

**CRISTANI Gaetano**

BERNASCONI Cesare, *Bernasconi, Cesare. Introduzione alla storia della pittura veronese pubblicata nel di delle nozze dei signori sposi Gaetano Cristani ed Elisa Ferrari*, tip. Civelli, Verona 1862, 8 p.

**DA CAMPO Angelo**

REPETTO CONTALDO Marina, *Per una biografia del pittore Angelo Da Campo: (1735 - 1826)*, In: *Studi storici Luigi Simeoni*, 32.1982, pp. 17-39.

**DA MOLIN Oreste**

*Asta dipinti Oreste Da Molin : 6 maggio 1969*, Istituto vendite giudiziarie, Venezia 1969, 22 p.

BANZATO Davide et al (a cura di), *Oreste Da Molin : 1856-1921*, Banca di Credito Cooperativo di Piove di Sacco, Padova 2006, 303 p.

DA MOLIN Ettore, DA MOLIN Nerina (a cura di), *Oreste da Molin : pittore, 1856-1956*, STEDIO, Padova 1956, 42 p.

*Mostra del pittore Oreste Da Molin : 28 maggio-4 giugno 1961, Pro loco Città di Piove di Sacco*, Tip. U. Rigoni, Piove di Sacco 1961.

*Oreste Da Molin : 9-23 dicembre 1939, Galleria Materazzi, Firenze*, Rizzoli, Milano 1939, 26 p.

*Oreste Da Molin: Galleria Scopinich, Milano, marzo-aprile 1933*, Rizzoli, Milano 1933, 22 p.

*Oreste Da Molin: Palazzo Jappelli, Piove di Sacco 1-17 maggio 1993*, s.n., Padova 1993.

SORANZO Giovanni, *Romano Brogini il più promettente allievo di Oreste Da Molin*, In: *Padova e la sua provincia N.S.* 25. 4, 1979, pp. 8-9.

SPINA Christian, *Oreste Da Molin e i bozzetti raffiguranti "Il processo" e "Il martirio dei Gorcumensi" per la basilica del Santo a Padova*, In *"Il Santo, rivista antoniana di storia, dottrina, arte"*, XLIV, n. 1 gennaio-aprile 2004, pp. 243-257.

SPINA Christian, *Per il catalogo del pittore Oreste Da Molin (1856-1921) / Christian Spina*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2002.

TIETO Paolo, *Una antologia per Oreste Da Molin*, In: *Padova e il suo territorio* 21.2006, pp. 27-29.

TIETO Paolo (a cura di), *Oreste Da Molin: dipinti*, Credito Cooperativo, Piove di Sacco 2000.

**DALLA LIBERA Giovanni Battista,**

TOLDO Paolo, *Precisazioni biografiche su artisti padovani: 1. Elisabetta Benato Beltrami 2. Giovanni Battista Dalla Libera*, Estr. da: *Bollettino del Museo civico di Padova*, 44(1955), Società cooperativa tipografica, Padova 1956, 5 p.

## DALLA ROSA Saverio

BALDISSIN MOLLI Giovanna, *Giambettino Cignaroli e Saverio Dalla Rosa : postille e note inedite*, Estr. da "Atti e Memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", Anno accademico 1992-93, serie VI, Vol. XLIV (CLXIX dell'intera collezione)., Accademia di agricoltura scienze e lettere, Verona 1993, pp. 349-422.

DALLA ROSA Saverio, *Catastico delle pitture e sculture esistenti nelle chiese e luoghi pubblici situati in Verona*, Istituto Salesiano San Zeno Scuola Grafica, Verona 1996, 343 p.

GUZZO Enrico Maria, "Nota delle pitture degli autori veronesi per farne l'incisione ed altri aneddoti" : di Saverio Dalla Rosa sul patrimonio artistico veronese, In: Studi storici Luigi Simeoni 52.2002, pp. 367-418.

LACQUANITI Marzia, *Due tele pressoché sconosciute di Saverio dalla Rosa*, Estr. dalla rivista Arte Veneta, annata XXXIII 1979, pp. 155-156.

MARINELLI Sergio, *Il pietismo monumentale: Francesco Lorenzi e Saverio Dalla Rosa verso l'Emilia*, Estr. da: Verona illustrata - n. 18, 2005, Museo di Castelvechio, Verona 2005, pp. 93-99.

NAPIONE Ettore, *Una committenza Pisani per Saverio Dalla Rosa : la "Via Crucis" della parrocchiale di Bagnolo a Lonigo*, In: Verona illustrata, n. 12, 1999, pp. 73-82.

PIGHI Antonio, *L'arco o porta del Ponte Navi descritto dal pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona" Anno 3 - Fascicolo 2 - Luglio-Settembre 1909., Tipografia Antonio Gurisatti, Verona 1909, 4 p.

PIGHI Antonio, *Una ignota notizia sul pittore Saverio Dalla Rosa*, Estr. da "Madonna Verona", Annata II, Fascicolo 3, Luglio-Settembre 1908, 1908, pp. 119-126.

PUPPI Lionello, *Minuzie d'archivio per Ferdinando Albertolli e Saverio Dalla Rosa*, In: Magna Verona vale, 2008, pp. 519-529.

SCHWEIKHART Gunter, *Saverio dalla Rosa schreibt über die Arbeiten des Andrea Mantegna in Verona : ein Bericht aus dem Jahre 1811*, Estr. da: Scritti in onore di mons. Giuseppe Turrini., 973, pp. 782-800.

TOMEZZOLI Andrea, *Appunti su Saverio Dalla Rosa*, In: Verona illustrata : rivista del Museo di Castelvechio, Verona . - A.12, 1999, p. 57-72.

TOMEZZOLI Andrea, *Per una coscienza civica: Saverio Dalla Rosa e il suo "Catastico"*, 1997.

## DALL'OCA BIANCA Angelo

*Angelo Dall'Oca Bianca: Visioni multiple*, Mostra tenuta a Verona nel 2002, Electa, Milano 2002, 127 p.

*Angelo dell'Oca Bianca agli amici: Pasqua 1940*, Tip. A. Chiamenti, Verona 1940, p. 8.

ARICH DE FINETTI Diego, CHIARI TOMMASI Anna, *Angelo Dall'Oca Bianca*, Banco Popolare di Verona, Verona 2002, 63 p.

BARBARANI Berto, *I due canzonieri [in dialetto veneto]: Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ediz. L'albero, Verona 1943, 271 p.

BARBARANI Berto, *Bozzetti e fantasie: Natale e la neve. Copertina di Angelo dall'Oca Bianca*, Ed. L'albero, Verona 1942, 205 p.

BARBARANI Berto, *Giulietta e Romeo: Nel suo testo rinnovato e definitivo*.



*Copertina di Angelo dall'Oca bianca*, Ed. L'albero, Verona 1941, 101 p.

BARBARANI Berto, *Il pittore di Verona narrato dal poeta di Verona: Berto Barbarani scrive di Angelo Dall'Oca Bianca*, Estr. da: *Noi e il mondo*, n. 11, novembre 1912, pp. 3-14.

BARBARANI Berto, *Nuovo canzoniere veronese*, con disegni di Angelo Dall'Oca Bianca e Silvio Spaventi, Cabianca, Verona 1912, 198 p.

BORRELLO Fabiola, *Angelo Dall'Oca Bianca : La Vendemmia e il Ritorno dai campi: Due bozzetti inediti nella collezione Dorta presso la Pinacoteca dei Civici Musei*, In: Udine: *Bollettino delle civiche istituzioni culturali*, s.3., n.10, 2007, pp. 121-129.

BRUGNOLI Pierpaolo, *Rezension von: Angelo Dall'Oca Bianca, fotografie*, In: *Studi storici veronesi* Luigi Simeoni 30/31.1980/81(1981, Verona 1981, pp. 604-606.

CASOTTO Elena, *"Caro Vittore": lettere inedite di Angelo Dall'Oca Bianca a Vittore Grubicy de Dragon*, Sta in *"Verona illustrata"*, n. 15, 2002, pp. 155-164.

CASOTTO Elena, *Gerolamo Navarra e Angelo Dall'Oca Bianca: un confronto possibile*, Sta in *"Verona illustrata"*, n. 13, 2000, pp. 61-68.

DAL FORNO Federico, *Un dipinto giovanile di Angelo Dall'Oca Bianca*, Sta in *"Verona illustrata"*, n. 17, 2004, pp. 151-154.

D'ATTOMA Maria Michela, *Per il catalogo di Angelo Dall'Oca Bianca: opere dal 1877 al 1903*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

MAGAGNATO Licisco (a cura di), *La formazione di Angelo Dall'Oca Bianca: Comune di Verona, Palazzo Forti, 1968*, Officina grafica Contard, Verona 1968, 29 p.

MANZINI Carlo, *Angelo Dall'Oca Bianca nell'arte e nella vita*, A. Mondadori, Verona 1939, 88 p.

NUZZO Patrizia, *Angelo dall'Oca Bianca e l'universo femminile. La pelle della pittura*, Silvana, 2012, 64 p.

*Le Opere di Angelo Dall'Oca Bianca nella Galleria d'arte moderna: Verona 1939 XVII*, Tip. Operaia, Verona 1939, 16 p.

*Opere di Angelo Dall'Oca Bianca, acqueforti del prof. Vico Vigano: vendita in Milano, gennaio 1917*, Galleria Geri, Milano 1917, 64 p.

SIMONI Renato, *Profilo di Angelo Dall'Oca Bianca*, In: *La formazione di Angelo dall'Oca Bianca*, 1968.

*Una Triade famosa: Angelo Dall'Oca Bianca, Berto Barbarani, Renato Simoni*, Tip. Zendrini, Verona 1961, 48 p.

ZENARI Giulio Cesare, *Angelo Dall'Oca Bianca, maestro d'arte e di vita*, Vita veronese, Verona 1948, 140 p.

#### **D'ANDREA Jacopo**

ALOISI Stefano, *Jacopo D'Andrea (1819-1906) tra storia e romanticismo*, Tipografia Menini, Spilimbergo 2003, 51 p.

ALOISI Stefano, GRASINIGH Vania, *Jacopo D'Andrea: un pittore friulano dell'Ottocento a Venezia*, s.n., Udine 1996, 89 p.

*Dante nel cerchio della luna : dipinto all'olio di Jacopo D'Andrea viniziano*, Tip.

Pirola, s.l. s.d., 31 p.

*In memoria di Jacopo d'Andrea, novembre 1907*, Tip. C. Ferrari, Venezia 1907, 27 p.

- DANIELI Giovanni** VIZZUTTI Flavio, *Contributi per Giovanni Danieli*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 60.1989, p. 69.
- DE BONI Giovanni Martino** *Lettera di Giovanni Martino de Boni, 1808 feb. 1*, Cavallucci, Roma 1808.
- DE BONI Sebastiano** BIASUZ Giuseppe, *L'arch. Sebastiano De Boni*, Fa parte di: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale A. 35 n. 170-171, gen.-giu. 1965, 72 p.
- DE FILIPPI Paolo** VIZZUTTI Flavio, *Paolo de Filippi: un pittore tra Settecento e Ottocento. Acquisizioni e proposte*, Fa parte di: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale, A. 69 n. 305 ott.-dic. 1998, pp. 265-268.
- DE MARIA Mario** FALZONE DEL BARBARO Michele, TEMPESTA Claudia (a cura di), *Marius pictor fotografo*, Longanesi, Milano 1979, 87 p.
- MAZZANTI Maria, *Simbolismo italiano fra arte e critica: Mario de Maria e Angelo Conti*, Le Lettere, Firenze 2007, 361 p.
- Michetti, Signorini, Marius Pictor ...*, Fa parte di: Ritratti d'artisti italiani / Ugo Ogetti, Treves, Milano 1923, XIX-277 p.
- OJETTI Ugo, *Ritratti d'artisti italiani: Michetti, Signorini, Marius pictor, Dalbono*, 3 edizione riveduta ed ampliata, Grazanti, Milano 1948, 618 p.
- PELANDI Luigi, *Marius Pictor / note di L. Pelandi*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 14 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Mario de Maria, nell'atelier del pittore delle lune*, Electa, Milano 1983, 46 p.
- DE MIN Giovanni** ALPAGO NOVELLO Luigi, *Otto lettere inedite di artisti bellunesi : Pietro Monaco, Giuseppe Diziani, Giovanni Demin*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. 9. (1937), n. 52, Panfilo Castaldi, Feltre 1937, 16 p.
- BELTRAME Francesco, *Del pittore Giovanni Demin e de' suoi più recenti affreschi : memoria letta all'Ateneo di Treviso nella tornata del 23 luglio 1846 dal socio onorario Francesco Beltrame*, coi tipi del Seminario, Padova 1847, 30 p.
- BELTRAME Francesco, *Sopra un affresco di Giovanni Demin nella chiesa parrocchiale di Solighetto*, Tip. Della Gazzetta Ufficiale, Venezia 1858, p. 10.
- BERNARDI Jacopo, *Il Giudizio universale dipinto del prof. Giovanni De Min nel soffitto della chiesa arcipretale di Mirano: descrizione dell'ab. Jacopo Bernardi*, G. Longo, Treviso 1850, 16 p.
- BOTTACIN Francesca, *I disegni per la Gerusalemme liberata di Giovanni De Min*, Grafica Vadese, Sant'Angelo in Vado 2008, 178 p.
- BRUNELLI Bruno, *Artisti dell'Ottocento a Padova: Giovanni Demin*, Estr. da: Padova, ott.-nov. 1935, pp. 20-41.
- COMAR Nicoletta, *In margine alla mostra sull'Ottocento a Belluno: omaggio a Giovanni De Min*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore n. 311 aprile-giugno 2000, Tip. Piave, Belluno 2000, pp. 102-121.

- CORAULO Francesco, *A Giovanni Demin: ode di Francesco Coraulo*, Tipografia Deliberali, Belluno 1848, 7 p.
- CORAULO Francesco, *Nelle illustri nozze del nobile conte Luigi Villabruna colla signora Angelica Fusinato: [A Giovanni Demin: ode]*, Deliberali, Belluno 1860, 8 p.
- DAL MAS Giuliano, *I critici e le opere milanesi perdute di Giovanni De Min*, s.n., s.l. 1991, 13 p.
- DAL MAS Giuliano, *Due disegni inediti di Giovanni De Min*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, anno LXX, n. 306 (gen-mar 1999, pp. 49-52).
- DAL MAS Giuliano, *Giovanni De Min: 1786-1859*, Tipografia Piave, Belluno 1992, 253 p.
- DAL MAS Giuliano, *Nuovi contributi alla conoscenza del pittore bellunese Giovanni De Min*, Estr. da: Dolomiti, anno XX, n. 5 ottobre 1997, tip. Piave, Belluno 1997, 13 p.
- DAL MAS Giuliano, *Tre miti nel pennello : forza, eroismo e bellezza si esprimono negli affreschi neoclassici che Giovanni De Min ha realizzato per Palazzo Revedin a Padova*, Estr. da: Turismo Veneto, a. 17., n. 3, settembre 1996, pp. 8-27.
- DAL MAS, Giuliano, *Giovanni De Min (1786-1859): il grande frescante dell'800*, AG edizioni, s.l. 2009, 381 p.
- Lettera del Municipio di Belluno Invito alla commemorazione del pittore Giovanni Demin*, Tip. Tissi, Belluno 1869, 2 p.
- MARTINI Domenico, *Ezzelino sfugato dai Bellunesi: pittura a fresco del professore Giovanni De Min*, Deliberali, Belluno 1840, 17 p.
- PALUDETTI Giovanni, *Giovanni De Min, 1786-1859*, Del Bianco, Udine 1959, 365 p.
- PELLEGRINI Franca (a cura di), *Da Giovanni De Min a Emilio Greco: disegni del Museo d'arte, secoli 19.-20.*, Il Poligrafo, Padova 2005, 753 p.
- POLI Gianna, *Gli affreschi di G. Demin in Palazzo Moschini*, 1980.
- RENIER MICHIEL Giustina, *Due lettere, una della nobile donna Giustina Michieli, l'altra del dottore Gio. Batt. Zucchi sul quadro del sig. Giovanni De Min ...*, tipografia di Giuseppe Molinari, Venezia 1832, 31 p.
- ROLLANDINI Emanuela, *Gli affreschi di Giovanni De Min a Vittorio Veneto*, Tesi dattiloscritte. Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori, s.n., s.l. 1996.
- ROLLANDINI Emanuela, *Notizie sull'attività giovanile di Giovanni De Min e sul suo rapporto con Antonio Canova*, Estr. da: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, a. LXX, n. 306 (gen.-mar. 1999), Tipolitografia Piave, Belluno 1999, pp. 36-48.
- RONCHI Nello, *Gli affreschi di Giovanni Demin (1786-1859) nel coro della Chiesa arcidiaconale*, s.n., Agordo 1985, 31 p.
- SARTORI Luigi, *Il professore Giovanni De Min*, Estr. da: Memorie funebri antiche e recenti ... / ab. Gaetano Sorgato, vol. 5, coi tipi del Seminario, Padova 1859, 4 p.

TESSARI Domenico, *Della lotta delle Spartane da Giovanni Demin dipinta a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di S. Gregorio Magno*, Deliberali, Belluno 1837, 23 p.

TRACHINI Eugenio (a cura di), *Una rara lettera autografa del pittore Giovanni De Min: da Ceneda ad Auronzo, viaggiata in data 20 dic. 1855*, Tipolito La vittoriese, Vittorio Veneto 1999, 4 p.

ZANNINI Giambattista, *A Giovanni Demin pittore: orazione funebre recitata il 22 dicembre 1859, trigesimo della morte, nella chiesa cattedrale di Belluno...*, Naratovich, Venezia 1860, 43 p.

ZUPPANI Luigi, *Illustre pittore... Giovanni Demin, nell'occasione in cui nella chiesa...di Abeli scopre... in grandioso ... quadro Maria incoronata,...carmi.*, Tipografia Deliberali, Belluni 1851, 6 p.

#### **DE SANCTIS Guglielmo**

DE SANCTIS Guglielmo, *Bernardo Celentano : 28 luglio 1863 - 28 luglio 1885 : lettera di Guglielmo De Sanctis a Giuseppa Celentano*, stab. tip. Italiano, Roma 1887, 11 p.

Mostra delle opere lasciate al Comune di Roma dal pittore Guglielmo De Sanctis (1829-1911), *Mostra delle opere lasciate al Comune di Roma dal pittore Guglielmo De Sanctis (1829-1911)*, 1949.

#### **DE STEFANI Vincenzo**

COSTANTINI Vincenzo, *Vincenzo De Stefani: nella ricorrenza dell'ottantesimo anno della sua nascita*, Rizzoli, Milano 1939, 16 p.

*Mostra individuale dei pittori Trajano Chitarin e Vincenzo de Stefani: Galleria Pesaro, Milano, dicembre-gennaio 1927-28*, Bestetti e Tumminell, Milano 1927, 40 p.

*Mostre individuali di Emma Ciardi e Vincenzo De Stefani: Galleria Pesaro, Milano, novembre-dicembre 1918*, Alfieri Lacroix, Milano 1918, 21 p.

#### **DE ZANNA Luigi**

PAPPACENA Roberto, *Luigi De Zanna, 10 ottobre 1858-28 aprile 1918: scritti, disegni, dipinti*, Print House, Cortina d'Ampezzo 2009, 239 p.

#### **DIODATO Massimo**

BARUFFALDI L. A., *S. Andrea apostolo : quadro dell'altare maggiore della chiesa di Torbole: dipinto dal Cignaroli e restaurato da Diodato Massimo*, Estr. da: Raccoglitore n. 72, 1888, Tip. Roveretana, 1888, 8 p.

TARDIVELLO Ivan, *Diodato Massimo: un pittore badiese*, Tipografia Badiese, Badia Polesine 1966, 4 p.

#### **DUSI Cosroe**

BELTRAME Guido, *Cosroe Dusi (1808-1859)*, Estr. da: Bollettino del Museo Civico di Padova, 86, 1977, pp. 121-135.

DRAGHI Filippo, *Cosroe Dusi pittore di storia: memoria letta all'Ateneo di Bassano il di 28 maggio 1865*, Tipografia Robert, Bassano 1865, 15 p.

*La pala di San Sebastiano a Zero Branco: Cosroe Dusi*, Grafica 6, Zero Branco 2001, 18 p.

*Sopra due dipinti di Cosroe Dusi ed alcuni altri che furono nella veneta esposizione di belle arti: lettera al compilatore della Gazzetta privilegiata di Venezia*, Lettera datata 18 agosto 1836, 7 p.

STRINGA Nico, *Cosroe Dusi. 1808-1859. Diario artistico d un veneziano alla corte degli Zar*, Skira, Milano 2012.

TIOZZO Vanni (a cura di), *Cosroe Dusi e il restauro della tela di San Pietro dell'oratorio di San Pietro in Zero Branco*, s.n., s.l. 2003, 24 p.

- EDERLE Carlo** *Carlo Ederle: in memoriam*, Tip. Cooperativa, Verona 1919, 125 p.
- FABRIS Placido**
- CONTE Paolo (a cura di), *Placido Fabris (1802-1859): disegni dalla collezione civica di Pieve d'Alpago e ritratti di famiglia*, Catalogo della Mostra tenuta a Pieve d'Alpago, 27 luglio - 31 ottobre 2002, s.n., Pieve D'Alpago 2002, 204 p.
- CONTE Paolo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *Placido Fabris pittore (1802-1859): figure, avresti detto, che avevano anima e vita*, Silvana, Cinisello Balsamo 2004, 262 p.
- CRAIEVICH Alberto, *Un ritratto di Placido Fabris a Trieste*, In: Archeografo triestino, serie 4., v.61 (v. 109 della raccolta), 2001, pp. 149-154.
- DE GRASS, Massimo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *L'artista nel suo studio: Placido Fabris e i disegni della collezione civica di Pieve d'Alpago*, Pieve d'Alpago 2009, 144 p.
- DE NALE Mario, *Personaggi illustri dell'Alpago e Ponte nelle Alpi: Per il centenario di Placido Fabris*, Centro sociale di educazione permanente, Tambre d'Alpago 1978, 149 p.
- Placido Fabris: con Garibaldi da Quarto a Mentana*, Tipografia editrice trevigiana, Treviso 1982, 32 p.
- ROLLANDINI Emanuela, *Un episodio di concorrenza fra Placido Fabris e Giuseppe Tominz attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Trieste*, In: Neoclassico, N. 21, 2002, pp. 78-100.
- VIZZUTTI Flavio, *Il ritratto di Germanico Bernardi, di Placido Fabris*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" XLVIII, n. 220 luglio-settembre 1977, pp. 148-150.
- VIZZUTTI Flavio, *Un inedito ritratto di Placido Fabris (e una divagazione)*, 1982, pp. 98-100.
- FACCIN Giuseppe** MARCHIORO Ignazio, *Giuseppe Faccin: pittore scledense 1874-1916*, Menin, Schio 2008, 126 p.
- FAE' Antonio** VIENNA Carlo, *Delle lodi di Antonio Fae' orazione di Carlo Vienna professore della 2. classe d'umanità nel ginnasio vescovile di Belluno*, Francesco Andreola, Venezia 1824, 36 p.
- FANOLI Michele**
- CAMERLINGO Rita, *Le "tavole canoviane" di Michele Fanoli*, In: Canova e l'incisione, 1993, pp. 47-47.
- DELFINI Gabriella, *Una singolare iconografia: Michele Fanoli, Possagno e la fortuna canoviano*, In: Canova e l'incisione, 1993, pp. 44-46.
- FRANCESCHETTO Gilsa, *Onoranze a Michele Fanoli: mostra delle opere, Cittadella 21-29 ottobre 1950*, Longo & Zoppelli, Treviso 1950, 8 p.
- FRANCESCHETTO Gilsa, *Il centeranario di Michele Fanoli litografo cittadellese*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 12, dic. 1976, pp. 16-18.
- GIORDANI Pietro, *Sei statuette di Bartolomeo Ferrari, disegnate da Michele Fanoli*, 1862.
- GIRARDI Giacinto, *Di un artista cittadellese: Michele Fanoli*, Tip. Fratelli Gallina, Padova 1917, 7 p.
- LANARO Anna, *Michele Fanoli nella litografia veneta*, Estr. da: Bollettino del

Museo civico di Padova, 74 (1985), Società cooperativa tipografica, Padova 1986, pp. 111-123.

MENEGHELLI Antonio, *La partenza dei promessi sposi: dipinto di Michele Fanolli*, Coi tipi della Minerva, Padova 1831, p. 13.

SALVAGNINI Sileno, *Michele Fanoli: litografo di traduzione*, In: *La città di Brera*, 1996, pp. 14-173.

#### **FAVAI Gennaro**

BIZZOTTO Franca, *Opere di Gennaro Favai*, Fa parte di: *Venezia arti... : VA : bollettino del Dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia*, V. 10, 1996, pp. 168-170.

CIPPICO Antonio, SIENA Anna Maria (a cura di), *L'isola di Capri e la Costa Amalfitana nei disegni di Gennaro Favai / testi di Anna Maria Siena e Antonio Cippico*, Piccolo Parnaso, s.l. 2003.

*Costa amalfitana come fu vista da Gennaro Favai*, Grafia, Roma 1925.

FAVAI Gennaro, *56 disegni di Gennaro Favai dell'isola di Capri nel 1930 / proemio di Antonio Cippico*, s.n., Venezia 1930.

*Gennaro Favai uomo e pittore visto da Branzi, Breddo, Cadorin, Duse, Novati, Pomi, Vardanega*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, a. 149, v. 142, n. 1(gen./giu. 1958), C. Ferrari, Venezia 1958, 13 p.

*Gennaro Favai: visioni romantiche: dal 18 giugno al 10 settembre 1987*, In *Italia Veneto - Friuli Venezia Giulia* 1987, Venezia 1987.

*Invito alla mostra personale del pittore Gennaro Favai di Venezia: dall'11 al 23 ottobre 1947*, *Galleria Ranzini ... Milano*, s.n., Milano 1947.

*Mostra retrospettiva delle opere di Gennaro Favai: Venezia, Gall. Bevilacqua La Masa, ottobre 1958*, *Cartoncino d'invito*, 1958.

*Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Galleria Bolzani, Milano, dal 28 aprile al 13 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 24 p.

*Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Opera Bevilacqua La Masa del comune di Venezia, dal 4 al 17 ottobre 1958*, s.n., Venezia 1958.

TIRELLI Clara, *L'opera pittorica di Gennaro Favai*, Relatore: Lionello Puppi, 1989.

TOLA Mario Matteo, DELOGU Ilaria (a cura di), *Gennaro Favai: realta, fantasia, sogno*, Gallizzi, Sassari 2007, 128 p.

VENTURA Gastone, *La pittura di Gennaro Favai nell'arte del suo tempo: conferenza commemorativa tenuta da Gastone Ventura, all'Ateneo Veneto di Venezia il 15 marzo 1958, nel trigesimo della scomparsa dell'artista*, Tip. Emiliana, Venezia 1958, 17 p.

#### **FAVERO Andrea**

*In memoriam : Prof. Cav. Andrea Favero*, Tip. Unione Cooperativa, Milano 1915, 14 p.

#### **FAVRETTO Giacomo**

BRABANTINI Nino, *Giacomo Favretto. - 1953*, In: *Scritti d'arte : inediti e rari / Nino Barbantini*. Raccolti a cura di Gino Damerini. Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, Fondazione Cini, Venezia 1953.

BURBELLO Federico, *Un piccolo autoritratto di Giacomo Favretto*, con la ristampa anastatica del volumetto Favretto, conferenza di Pellegrino Orefice (Venezia 1899), Canova, Venezia 2000, 24 p.

- FAVRETTO Giacomo, *Giacomo Favretto, Venezia 1849-1887*, Tavole dal calendario 1956, Sigla Effe, Genova 1956, 10 p.
- FRADELETTO Antonio, *Giacomo Favretto: lettera a G.A. Muraro (commemorazione)*, Estr. da: Esposizione artistica nazionale illustrata, n. 12 del 19 giugno 1887, tipo-lit. Emporio, Venezia 1887, 8 p.
- GERI Alfredo, *Quadri moderni: collezione eredi del pittore Giacomo Favretto e di altro noto collezionista veneziano : antichità appartenente ad una nobile famiglia di Venezia*, Geri, Milano 1915, 49 p.
- Giacomo Favretto*, Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane - anno 1984, Roma 1983.
- LARESE Bepi, *El pitor Giacomo Favretto: sestine*, Tip. Vidotti, Venezia 1939, 13 p.
- MARIACHER Giovanni, *Inediti di I. Caffi, G. Favretto e L. Borro al Correr e la storia di Campo Manin*, Estr. da: Bollettino dei musei civici veneziani, 1969, n. 3, annata 14a, Stamperia di Venezia, Venezia 1957, 22 p.
- MILLOZZI Federica, *Giacomo Favretto*, Banco Popolare di Verona e Novara, s.l. 2004, 64 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto; con due sonetti di Giuseppe Mantica*, Estr. da: Italia artistica e industriale, A. Malcotti e figlio, Roma 1895, 25 p.
- MOLMENTI Pompeo, *Giacomo Favretto: Pensieri e ricordi*, Venezia 1888, 23 p.
- OREFFICE Pellegrino, *Alla memoria di Giacomo Favretto: nell'occasione che si inaugura il monumento al grande pittore veneziano nella R. Accademia di Belle Arti, Venezia 12 giugno 1890*, Tip. lit. Fratelli Visentini, Venezia 1890, 4 p.
- OREFFICE Pellegrino, *Giacomo Favretto: conferenza*, Stab. Tip. Lit. Emporio, Venezia 1899, 24 p.
- PEDROCCO Ennia Clarice, *Giacomo Favretto*, Cenacolo, Roma 1939, p. 31.
- PEROCCO Guido, TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto*, U. Allemandi & C, Torino 1986, 227 p.
- Premio di pittura "Giacomo Favretto" : Venezia, 7-27 settembre 1949*, Mostra delle opere del "Premio" A allestita nei locali dell'Opera Bevilacqua La Masa, s.n., Venezia 1949, 42 p.
- ROMANELLI Giandomenico, *Frammenti Ottocento: Giacomo Favretto a Venezia*, In: Art e dossier, 25. 270, 2010, pp. 38-49.
- SCARPA Pietro, *Giacomo Favretto: due capitoli sui disegni*, In: Arte documento, 9.1995(1996), pp. 177-180.
- SERAFINI Paolo (a cura di), *Giacomo Favretto: Venezia, fascino e seduzione*, Silvana, Cinisallo Balsamo 2010, 212 p.
- SOMARÈ Enrico, *Giacomo Favretto*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1938, 26 p.
- TREVISAN Renzo (a cura di), *Giacomo Favretto, 1849-1887*, Nuova ed. riv. e ampl., La Tipografica, Scorzè 1999, 256 p.
- VALERI Diego, *Giacomo Favretto, 11 agosto 1849-11 agosto 1949 : celebrazione del centenario della nascita tenuta per incarico del comune di Venezia a Ca Pesaro*, Tip. Ferrari, Venezia 1950.

- FIOCCO Giuseppe, *Favretto e Grigoletti*, s.d.
- FERRARI Carlo** RIGON Fernando, Zironda Renato (a cura di), *Capolavori che ritornano: Piazza dei Signori, 1845: Vicenza a metà Ottocento nel dipinto di Carlo Ferrari*, Biblos, Vicenza 2001, 64 p.
- TRECCA Giuseppe, *Ferrari Carlo detto il Ferrarin*, Estratto dagli Atti dell'Accademia d'agr., scienze, lettere, arti e comm. Di Verona, Serie IV, Vol. XI, anno 1910, 1911, 27 p.
- FRAGIACOMO Pietro** BIAMONTI Claudia, *Recensione da: Il pittore Pietro Fragiaco / Liviana Rossi*, In: *Arte in Friuli, arte a Trieste*, 8.1985, riassunto di una tesi di laurea, 1985, pp. 199-202.
- CAMPOPIANO Paolo, *Pietro Fragiaco: poeta lagunare*, Edizioni de i Soncino, s.l. 1995, 142 p.
- CAMPOPIANO Paolo, FRANCHI Luciano (a cura di), *Pietro Fragiaco: quaranta dipinti da collezioni private*, Mostra tenuta a Treviso e Padova nel 1997, s.n., Treviso 1997.
- FRAGIACOMO Pietro, *Pietro Fragiaco / testo di Vittorio Pica*, Istituto Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 16 p.
- GASPARINI Giovanna, *Pietro Fragiaco*, Relatore: Nico Stringa, 2004.
- GREGORAT Susanna, *Pietro Fragiaco e la malia della laguna*, In: *Chioggia*, 36.2010, pp. 151-158, 170-175.
- Mostra individuale del pittore triestino Pietro Fragiaco : febbraio-marzo 1918*, s.n., s.l. 1918.
- Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco : Galleria Geri : domenica 3 gennaio-domenica 17 gennaio 1937*, s.n., Milano 1937, 4 p.
- Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco : Galleria Guglielmi, Milano, dal 15 al 29 dicembre 1945*, s.n., s.l. 1945, 6 p.
- PICA Vittorio, *Artisti contemporanei: Pietro Fragiaco*, In: *Emporium*, 22.1905, pp. 403-416.
- Pietro Fragiaco: il poeta della laguna*, Mostra tenuta a Trieste, Galleria del Lloyd Adriatico, dal 14 giugno al 26 luglio 1996, s.n., s.l. 1996, 15 p.
- GAGGIAN Clotilde** **GALDIOLO Corinna** DAL PORTO Alberto, *Corinna Clotilde Gaggian Galdio, pittrice padovana dimenticata*, Estr. da: *Padova e il suo territorio*, n. 103, 18, 2003, pp. 36-37.
- GAVAGNIN Leonardo** *Il pittore Leonardo Gavagnin di Venezia*, s.n., Venezia 1888, 8 p.
- GAZZOTTO Vincenzo** CAFFI Eustargio, *Il sipario del nuovo teatro di Padova dipinto da Vincenzo Gazzotto*, *Coi tipi del Seminario*, Padova 1856, 26 p.
- CITTADELLA VIGODARZERE Andrea, *Di tre disegni a penna del pittore padovano Vincenzo Gazzotto e di altri rinomati illustratori della Divina Commedia*, Fa parte di: *Dante e Padova: studi storico-critici : maggio 1865*, prem. stab. di P. Prosperini, Padova 1865, pp. 369-389.
- Vincenzo Gazzotto e il sipario del Teatro nuovo di Padova da lui dipinto*, s.n., Padova 1856, 14 p.
- GHEDINA Giuseppe** Giuseppe Ghedina, *Giuseppe Ghedina*, Tip. D. Del Bianco, 1896, p. 2.



- Giuseppe Ghedina pittore: tra il divino e l'umano (1825-1896), *Giuseppe Ghedina pittore: tra il divino e l'umano (1825-1896)*, Grafica Sanvitese, San Vito di Cadore 1997, 94 p.
- MAJONI Ernesto, *Giuseppe Ghedina e Antonia Gerardini: un ponte fra Ampezzo e Cadore*, s.d., pp. 245-260.
- SCROCCO Antonella, *Il pittore ampezzano Giuseppe Ghedina (1825-1896): con cenni sull'attività artistica del fratello Luigi*, La cooperativa di Cortina, Cortina d'Ampezzo 1991, 99 p.
- GIACOMELLI Vincenzo** MAZZOCCA Fernando, *Un inedito ciclo di Vincenzo Giacomelli sull'assedio di Venezia nel 1848-1849*, In: Venezia arti, 9.1995(1996), pp. 163-167.
- GIUSEPPINI Filippo** BUORA Maurizio, *Oltre lo specchio di una medaglia: Antonio Fabris, Filippo Giuseppini, Giovanni Battista Bassi, Francesco Dall'Ongaro e Caterina Percoto nel Friuli asburgico*, In: La tradizione classica nella medaglia d'arte dal Rinascimento al neoclassico, Editreg, Trieste 1999, pp. 224-242.
- DE SABBATA Romina, *Filippo Giuseppini: Il diluvio*, 2003.
- GONZATI Lodovico** MORSOLIN Bernardo, *Lodovico Gonzati*, Estr. da: Archivio veneto, t. 12, parte 2. (1876), Tip. del commercio, Venezia 1876, 6 p.
- GREZLER Gaetano** CRAIEVICH Aberto, *Il pittore veronese Gaetano Grezler: le sue collezioni e il suo soggiorno a Dignano*, In: Arte in Friuli Arte a Trieste, n. 16-17 (1997), Arti Grafiche Friulane, Udine 1997, pp. 345-366.
- CRAIEVICH Alberto, *Gaetano Grezler: scene di costume*, In: Arte in Friuli, arte a Trieste ; 21/22.2003, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (GO) 2003, pp. 163-170.
- GRIGOLETTI Michelangelo** BASSI Elena, *Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: Il Noncello, n. 15 (1960), s.n., Pordenone 1960, 30 p.
- COSTANTINI Celso, *La "Virgo veneranda" del Grigoletti*, s.d.
- DA VALCAMONICA Costantino, *La Chiesa protettrice dell'arti belle: ragionamento recitato il 12 novembre 1865 per la solenne inaugurazione d'uno stupendo dipinto di Michelangelo Grigoletti rappresentante il dogma del purgatorio*, Tip. Di Nicola Romiglia, Brescia 1866, 24 p.
- DRAGHI Filippo, *Il professore Michelangelo Grigoletti pittore*, Tip. Municipale di G. Longo, Thiene 1870, 29 p.
- DRAGHI Filippo, *L'Assunta del professore Michelangelo Grigoletti*, Antonio Roberti, Bassano 1854, 11 p.
- FIOCCO Giuseppe, *Favretto e Grigoletti*, s.d.
- FORNASIERI Antonietta, PILO Giuseppe Maria, *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Numero speciale monografico di: Itinerari A.5, n. 3 (1971), Tip. Del Bianco, Pordenone 1971.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Milano 2007, 351 p.
- GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti, Venezia e il Mondo Nuovo*, , Pordenone 2009, 63 p.
- GANZER Gilberto (a cura di), *Michelangelo Grigoletti*, Comunicarte, Trieste 2002, 190 p.

GRANZER Gilberto, GRANSINIGH Vania, *Michelangelo Grigoletti*, Alfieri, Pordenone, Miano 2007, 351 p.

*La Grande Pala dell'Assunta di Michelangelo Grigoletti nel tempio di Gran Giudizi della pubblica stampa/ raccolti dal Prof. Cav. Lorenzo Schiavi*, L. Hermannstorfer, Trieste 1894, 3 p.

MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, La Panarie, Udine 1940, 87 p.

MARCHI Margherita, *Michelangelo Grigoletti*, Le tre Venezie, Venezia 1941, 87 p.

*Michelangelo Grigoletti: mostra commemorativa nel centenario della*, opuscolo, 1971.

*Nel primo centenario della morte di Michelangelo Grigoletti / brevi note commemorative edite da Vittorio Querini; con il patrocinio della Società di cultura per il Friuli occidentale...*, Arti grafiche F.lli Cosarini, Pordenone 1970, 36 p.

*Nell'anniversario della morte di Michelangelo Grigoletti da Pordenone ... : componimenti di vari autori*, Lloyd austriaco, Trieste 1871, 23 p.

PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Neoclassicismo, romanticismo, realismo: problemi e studi: omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Electa, Milano 1975, 202 p.

PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Dipinti e disegni di Michelangelo Grigoletti restaurati*, Tip. Del Bianco, Pordenone 1970.

PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo : Pordenone, Museo civico-Palazzo Ricchieri, 4 aprile-27 giugno 1971*, Electa, Milano 1971, 202 p.

PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Omaggio a Michelangelo Grigoletti*, Fa parte di: Itinerari, Del Bianco, Pordenone 1971, 72 p.

PUPPI Lionello, *Per Michelangelo Grigoletti*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 8-9, 1972, 4 p.

SCHIAVI Lorenzo, *Ricordo di vari dipinti del professore ... Michelangelo Grigoletti: cenni che nel quarantesimo anniversario di sua morte, avvenuta il di 11 febbraio 1870 / pubblica e dona il professore Lorenzo Schiavi*, Tip. Santa Lega Eucaristica, Milano 1910, 43 p.

SCHIAVI Lorenzo, *Versi ad illustrazione del quadro storico I due foscari, dipinto da Michelangelo Grigoletti e collocato in perfetta Luce nella Gran Sala della scuola pittorica moderna del nuovo Museo artistico di Corte in Vienna per cura di Augusto Schaff*, Tip. Cabol-Priora, Capodistria 1892, 20 p.

VOGEL Carlo, *Lettera al prof. Carlo Vogel di Vogelstein sul quadro ad olio del prof. Michelangelo Grigoletti rappresentante La Crocifissione*. - Venezia, s.d.

#### **GRUBACS Giovanni**

*Carlo e Giovanni Grubacs vedutisti veneziani del 19. secolo: in mostra dal 4 novembre al 4 dicembre 1999*, s.n., Milano 1999, 79 p.

#### **HAYEZ Francesco**

ARCHINTI Luigi, *Francesco Hayez e la pittura romantica in Italia*, s.n., s.l. s.d., 11 p.

BIORCI Domenico, *Le sculture del cavaliere professore Pompeo Marchesi e le pitture di Francesco Hayez, membro di varie accademie, esposte nell'i.r. Galleria di Brera l'anno 1832 / descritte in versi da Domenico Biorci*, G. Silvestri, Milano 1832, 28 p.

- BISCOTTINI Paolo, *Milano: un uomo del suo tempo; "Francesco Hayez 1791 - 1882"*, In: Bolaffi arte 13. 135, 1983, pp. 23-24.
- BOITO Camillo, *L'ultimo dei pittori romantici : Francesco Hayez*, In: Nuova antologia di scienze, lettere ed arti 3.Ser. 33.1891, pp. 60-88.
- Brera mai vista: il romanticismo storico: Francesco Hayez e Pelagio Palagi*, Electa, Milano 2001, 55 p.
- CALZA Simona Beatrice, FROSININI Cecilia, VALLI Francesca, *I metodo di lavoro di Francesco Hayez: "Sansone e il leone", dagli schizzi, dagli studi, al cartone e al dipinto*, In: OPD restauro, 21.2009(2010), pp. 109-122.
- CASTELLANI Francesca, *Recensione di Francesco Hayez / Fernando Mazzocca. - Milano : Motta, 1994.*, In: Venezia arti, 9.1995(1996), pp. 183-184.
- CORADESCHI Sergio (a cura di), *L'opera completa di Hayez*, Rizzoli, Milano 1971, 115 p.
- CUNIAL Giancarlo, *Alla ricerca del vero volto dell'artista: Francesco Hayez e il mezzo busto di Canova*, In: La mano e il volto di Antonio Canova: nobile semplicità, serena grandezza / Fondazione Canova. Testi di Rita Bernini, Canova, Treviso 2008, pp. 58-65.
- DI MAJO Elena, PAGLIANI Enzo, *I Vespri siciliani di Francesco Hayez (Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma): restauro e indagini sulla tecnica*, In: Kermes, 3. 7, 1990, pp. 10-19.
- FERRIANI Barbara, *Francesco Hayez: alcune considerazioni sulle preparazioni, sulla tecnica e sulla conservazione*, In: Effetto luce : materiali, tecnica, conservazione della pittura italiana dell'Ottocento / a cura di IGIC, Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation, Edifir Edizioni, Firenze 2009, pp. 75-90.
- Francesco Hayez*, Calendario artistico dell'Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, Roma 1991.
- Francesco Hayez, Carlotta Chabert (1830)*, s.n., s.l. 1830.
- FUGAZZA Stefano (a cura di), *Da Hayez a Klim: maestri dell'Ottocento e Novecento della Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 1997, 158 p.
- GRANDI Renzo, *Un ritratto inedito di Francesco Hayez*, Estr. da: Paragone n. 317-319 luglio-settembre 1976, Sansoni, Firenze 1976, pp. 208-211.
- GRUBISSICH Agostino Antonio, *La bagnante quadro a olio del Prof. Francesco Hayez*, s.n., s.l. 18..?, 8 p.
- GUALDONI Flaminio, *Hayez*, Skira, Milano 2009, 95 p.
- HAYEZ Francesco, *Antonio Rosmini: in un ritratto di Francesco Hayez / Galleria d'arte moderna Milano*, Officine grafiche Esperia, Milano 1951.
- HAYEZ Francesco, *Le mie memorie: Dettate da Francesco Hayez*, Reale accademia delle belle arti, Milano 1890.
- Hayez Francesco, Ritratto della principessa Belgioioso*, Foto Giacomelli, Venezia 1951-1966.
- LANDI Elisabetta, *Cartoni preparatori di Francesco Hayez e Pelagio Palagi per la Sala della Lanterna in Palazzo Reale a Milano*, In: Arte lombarda, N.S. 84/85. 1/2, 1988, pp. 133-136.

- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez*, Riunione Adriatica di Sicurtà, Milano 1999.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: catalogo ragionato*, F. Motta, Milano 1994, 462 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: il Bacio*, Il sole 24 ore, Milano 2003, 63 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez, Andrea Maffei e il fascino esercitato da Milano nella scena artistica trentina dell'Ottocento*, In: *Il secolo dell'Impero : principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915 / Provincia Autonoma di Trento ...* A cura di Gabriella Belli e Alessandra Tiddia, Skira, Ginevra 2004, pp. 27-33.
- MAZZOCCA Fernando, *Francesco Hayez: Il bacio*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009, 61 p.
- MAZZOCCA Fernando, *Invito a Francesco Hayez*, Rusconi, Milano 1982, 191 p.
- MESSINA Maria Grazia, *Recensione di: Francesco Hayez / Fernando Mazzocca.* – *Milano : Motta, 1994*, In: *Storia dell'arte*, 83.1995, pp. 135-136.
- MINOLA DE GALLOTTI Marianna, *Francesco Hayez*, In: *Goya 175/180, 1983/84*, pp. 359-360.
- MONGERI Giuseppe (a cura di), *Catalogo della esposizione retrospettiva di alcune opere del defunto professore di pittura Francesco Hayez... nel palazzo di Brera. Settembre 1883*, Tip. A. Lombardi, Milano 1883, 47 p.
- MONTI Evelina, *Hayez, il vero romantico*, Recensione di: *Catalogo ragionato di Francesco Hayez / Fernando Mazzocca*. In: *Quadri & sculture*, 8. 37, 2001, pp. 89-89.
- Mostra d'arte : Francesco Hayez, Cesare Tallone, Aroldo Bonzagni : 2-30 settembre 1951, Como, Associazione Giosue Carducci, Tip. La Provincia, Como 1951, 6 p.*
- Mostra dei disegni di Francesco Hayez: conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera, s.n., Milano 1965.*
- NATRELLA Alessandra, *Il "gesto" tra necessità e rappresentazione: la costruzione dell'immagine nei dipinti di Francesco Hayez*, Fac. di lettere e filosofia, Laurea in lettere, Università degli studi, Milano 1991.
- NICODEMI Giorgio, *Dipinti di Francesco Hayez*, Casa d'arte Ariel, Milano 1934, 44 p.
- NICODEMI Giorgio, *Francesco Hayez*, Estratto da: Milano, 1934, pp. 337-343.
- NICODEMI Giorgio, *Saggio su Francesco Hayez*, Ariel, Milano 1934, 63 p.
- NICODEMI Giorgio (a cura di), *Francesco Hayez*, Ceschina, Milano 1962.
- PAVAN Gino, *Pietro Nobile e Francesco Hayez: documenti inediti e il bozzetto de "La sete dei Crociati sotto Gerusalemme"*, Estr. da: *Archeografo triestino*, s. 4, v. 55, 1995, pp. 55-72.
- PAVANELLO Giuseppe, *Il "Parnaso Veneto" di Francesco Hayez /*, In: *Neoclassico*, 1.1992 pp. 60-69.
- PERISSA TORRINI Annalisa, *Francesco Hayez: La distruzione del tempio di Gerusalemme*, s.n., s.l. 1995.

PICCOLO Michela, *La lacuna nelle opere su carta: il corpus di disegni di Francesco Hayez*, In: *Lacuna: riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure / Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Edifir, Firenze 2004*, pp. 161-166.

ROMANO Bice, *Francesco Hayez*, Estratto da: *Varietas*, 1984, pp. 25-28.

SAMEK LUDOVICI Sergio, *I disegni di Francesco Hayez nell'Accademia di belle arti di Brera in Milano*, Scuola Tip. Artigianelli, Milano 1948, 75 p.

SCOTT Walter, *Ivanhoe : Traduzione originale di Laura Torretta. Con 16 riproduzioni di disegni di Francesco Hayez*, A. Vallardi, Milano 1934, pp. 459.

SGARBI Vittorio, *Francesco Hayez*, In: *FMR. Edizione italiana* 3. 20, 1984, pp. 35-35.

ZERI Federico, *Emissione di due francobolli ordinari appartenenti alla serie "Patrimonio artistico e culturale italiano" dedicati a Francesco Hayez e Giovanni Battista Piazzetta*, Ist. Poligr. e Zecca dello Stato, Roma 1982.

#### **LANCEROTTO Egisto**

*Cinquantenario della morte del pittore noalese Egisto Lancerotto.*, Comune di Noale, Noale 1968, 41 p.

COMACCHIO Luigi, *Egisto Lancerotto: pittore nativo di Noale (1847-1916)*, Fa parte di: *Asolo, s.n., Asolo 1988*, 43 p.

*Disegni inediti di Egisto Lancerotto, pittore noalese 1847-1916 : 14 maggio-25 giugno 1978*, a cura del Comitato attività artistico-culturale di Noale, s.n., Noale 1978.

SCARDINO Lucio (a cura di), *La civica quadreria di Egisto Lancerotto pittore di Noale (1847-1916)*, Liberty house, Ferrara 1999, 131 p.

#### **LAURENTI Cesare**

BELTRAMI Cristina, *Cesare Laurenti (1854-1936): dal vero al Liberty, l'alchimia della pittura*, Pieghevole della mostra tenuta a Pordenone nel 2010, Banca FriulAdria, Pordenone 2010.

BELTRAMI Cristina (a cura di), *Cesare Laurenti (1854-1936)*, Zel Edizioni, Treviso 2010, 154 p.

*Cesare Laurenti: Castello della Mesola, 5 maggio 30 agosto 1985*, s.n., Mesola 1985.

MORASSO Mario, *Artisti contemporanei: Cesare Laurenti*, In: *Emporium*, 15.1902, pp. 3-22.

*Mostre individuali: Pio Joris, Cornelio Geranzani, E. Ferrettini Rossotti, Cesare Laurenti : Galleria Bollardi, Milano, 21 maggio - 20 giugno 1917*, Galleria Bollardi, Milano 1917, 15 p.

PALAZZI Antonella, *Cesare Laurenti (1854-1936): catalogo delle opere*, Relatore: Emanuele Mattaliano, Venezia 1988.

RUBALTELLI Luca, *Il ciclo pittorico di Cesare Laurenti nell'albergo Storione di Padova*, In: *Ricerche di storia dell'arte*, 45.1991, pp. 85-92.

SAVIOLI Giacomo, *Il pittore Cesare Laurenti: episodi di una corrispondenza inedita*, In: *F.D., N.S.* 7, 1995, pp. 129-137.

SCARDINO Lucio, *Un capolavoro di Cesare Laurenti a Trieste: uno dei maggiori ferraresi tra '800 e '900*, In: *La Pianura*, 1, 2003, pp. 56-58.

- SCARDINO Lucio, *Un enorme fregio ceramico di Cesare Laurenti tra revival e liberty: nel castello di Mesola figure familiari del Rinascimento rivivono nella terracotta invetriata*, In: *Ceramic Antica*, 2. 4, 1992, pp. 34-49.
- TONIOLO Silvia, *Per il catalogo di Cesare Laurenti*, Relatore: Nico Stringa, 2003.
- TORRESI Antonio P., *L'Ottocento da riscoprire: il ricettario di un artista eclettico; Cesare Laurenti*, In: *Kermes*, 4. 10, 1991, pp. 47-50.
- TORRESI Antonio P., *Un taccuino inedito di Cesare Laurenti*, In: *Progetto restauro*, 11.2005, pp. 39-45.
- LIPPARINI Ludovico** TONOLO Desireé, *Per il catalogo di Ludovico Lipparini*, Relatore: Nico Stringa, 2002.
- LOCATELLI Gian Francesco** LUGATO Franca, *Un ritratto di Paolo Sarpi del pittore veneziano Gian Francesco Locatelli*, Estr. da: *Ripensando Paolo Sarpi: atti del convegno internazionale di studi nel 450. anniversario della nascita di Paolo Sarpi*, Ateneo Veneto, Venezia 2006, pp. 710-711.
- LONGO Antonio** RASMO Nicolò, *Antonio Longo pittore, 1742-1820*, Editoriale Bortolazzi-Stein, Verona 1984, 207 p.
- LORENZONI Giuseppe** ERICANI Giuliana, *Giuseppe Lorenzoni e la cultura artistica a Bassano tra Otto e Novecento*, s.n., Bassano del Grappa 2004, 111 p.
- MAINELLA Raffaele** CUOZZO Assunta, *Raffaele Mainella: un progetto per la Duse /*, In: *Scritti in onore di Nicola Mangini / Università di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti*. A cura di: Carmelo Alberti, Giovanni Morelli, 1994, pp. 91-92.
- CUOZZO Assunta, *Un acquarellista: Raffaele Mainella*, In: *Venezia arti*, 8.1994, pp. 171-172.
- MAINELLA Nora, *Il pittore Raffaele Mainella nei ricordi della figlia Nora*, Tip. A. Vidotti, Venezia 19..?, 22 ..
- MORANTE Francesco, *Raffaele Mainella, pittore ed architetto*, Estr. da: *Studi sulla storia artistica ed urbana di Benevento*, s.n., Benevento 2007, pp. 133-166.
- URBANI DE GHELTOF Giuseppe Maria, *I miniatori di S. Marco in Venezia: a Raffaele Mainella nel giorno delle sue nozze, 1884*, 7 p.
- MANZONI Giacomo** *Giacomo Manzoni: biografia e catalogo delle opere*, Suvini Zerboni, Milano 1998.
- RIZZOLI Luigi, *Il pittore padovano Giacomo Manzoni (1840-1912)*, Estr. da: *L'Ateneo Veneto*, a. 38, vol. 1, fasc. 3 (maggio-giugno 1915), V. Callegari, Venezia 1915, 15 p.
- MARCHIORETTO Pietro** LISE Giorgio, *Pietro Marchioretto pittore di paesaggi e la sua fortuna nell'incisione*, Estr. da: *Raccolta delle stampe A. Bertarelli, Raccolte di arte applicata, Museo degli strumenti musicali : rassegna di studi e di notizie* 3(1976), s.n., Milano 1976, pp. 147-184.
- Pietro Marchioretto (1761-1828): un paesaggista tra Veneto e Tirolo*, s.n., Lamon 2007, 269 p.
- MARCHIORI Domenico** CAPPELLINI Antonio, *Domenico Marchiori: memorie biografiche*, Tip. Il Pilastrello, Lendinara 1961, 30 p.
- MARINONI Antonio** *Antonio Marinoni (1796-1871)*, Electa, Milano 1996, p. 191.

CASAGRANDE Flavia, *Inediti di Antonio Marinoni*, Estr. da: Per l'arte, Edizioni della laguna, Monfalcone 2001.

MARINI Giorgio, *Paesaggio d'après nature e convenzioni vedutistiche: su Antonio Marinoni e le litografie del Viaggio pittorico nel Regno delle due Sicilie*, Estr. da: Bollettino del Museo civico di Bassano, n. 25, 2004, Bassano del Grappa 2005, pp. 269-277.

#### **MATTEINI Teodoro**

CIAMPI RIGHETTI Marilia, *Recensione di: Il pittore Teodoro Matteini (1754 - 1831) / Nina Gori Bucci*. – Venezia : Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2006., In: Notiziario bibliografico, 56.2007, pp. 21-21.

DIEDO Antonio, *Elogio di Teodoro Matteini*, In: Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808 - 1847, Picotti, Venezia 1847, 24 p.

GORI BUCCI Nina, *Il pittore Teodoro Matteini (1754-1831)*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2006, 454 p.

GORI BUCCI Nina, *Storia di un quadro di Teodoro Matteini*, In Il tremisse pistoiese: periodico quadrimestrale della Cassa di risparmio di Pistoia e Pescia. - A. 26, n. 3 fasc. 76, set./dic. 2001, pp. 26-29.

GORI Nina, *Scheda per un dipinto di Teodoro Matteini*, In: Labyrinthos, 19., 37/38, 2000, pp. 179-193.

INDRIO Laura, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 96. Ritratto di Scipione de' Ricci*, In: Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni, s.d., pp. 190-191.

MAGANI Fabrizio, *Teodoro Matteini amico di Giovanni De Lazara, ovvero lo studio dei "primitivi" attraverso il recupero di Andrea Mantegna*, Estr. da: Atti dell'istituto veneto di scienze, lettere ed arti, tomo 151. (1992-1993), classe di scienze morali, lettere ed arti., Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 1993, pp. 432-459.

MATTEINI Teodoro, *La Pronea del Commendatore Melchiorre Cesarotti, composta, delineata, ed incisa da Teodoro Matteini, s.n., s.l. 1808.*

SISI Carlo, *Teodoro Matteini. Pistoia 1754-1831 Venezia. 139. Ritratto di Giuseppe Puccini*, In: Museo civico di Pistoia: catalogo delle collezioni, s.d., pp. 223-224.

*Un ritratto di Teodoro Matteini*, In: Bullettino storico pistoiese, A. 34, n. 4, ott./dic. 1932, pp. 241-241.

#### **MAZZETTI Emo**

*Emo Mazzetti (Treviso 1870-Venezia 1955): l'ultimo dei pittori romantici veneti*, Belfredo Antichità, Mestre 1955 (dopo il).

*Mostre individuali di Antonio Piatti, Mario Bezzola, Luigi Ugolini, Emo Mazzetti : Galleria Micheli, 9-24 dicembre 1929, Oga, Milano 1929, 33 p.*

*Retrospectiva del pittore Emo Mazzetti: Venezia, Galleria d'arte moderna Giorgione, 1970.*

#### **MENEGATTI Pietro**

BROTTO PASTEGA Agostino, *Pietro Menegatti da Molvena il pittore della Beata*, Tipografia Novese, Bassano del Grappa 1995, 74 p.

#### **MIGLIORANZA Giovanni**

CABIANCA Jacopo, *Della vita artistica di Giovanni Miglioranza socio dell'Accademia del Panteon di Roma, del Reale Istituto degli architetti di Londra, e della Accademia Olimpica di Vicenza : discorso letto...*, tipografia di G. Tondelli,

Capodistria 1861, 12 p.

CANDIA Gabriella, *L'architetto vicentino Giovanni Miglioranza (1798-1861)*, Relatore: Lionello Puppi, Venezia 1981.

*Cenni biografici sulla vita dell'architetto Giovanni Miglioranza vicentino*, Tip. Paroni, Vicenza 1861, 16 p.

**MIGLIORANZA Vittorio**

BARICHELLA Vittorio, *Cenni sulla vita di Giovanni Miglioranza architetto estesi da Vittorio Barichella assistente nella biblioteca Bertoliana*, Tipografia Paroni, Vicenza 1861, 16 p.

**MILESI Alessandro**

*Alessandro Milesi: Venezia 1856-1945*, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, s.l. s.d., 41 p.

*Dipinti e disegni del 19. secolo e una collezione di Alessandro Milesi: Asta 1395: Venezia 15 dicembre 2007 / Semenzato Casa d'aste*, Semenzato, Venezia 2007, 113 p.

FRANZO Stefano, *Ritratti di Alessandro Milesi tra Bassano del Grappa e Vicenza*, In: *Venezia arti*, 19/20.2005/06(2007), pp. 178-185.

*Mostra celebrativa del pittore Alessandro Milesi (1856-1945) : Bergamo, 16-28 febbraio 1952 : Galleria della Rotonda*, s.n., Bergamo 1952.

*Mostre personali dei pittori Mario Bacchelli, Alessandro Milesi, Ferruccio rontini: catalogo*, s.n., Livorno 1931, 32 p.

PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Alessandro Milesi: Venezia, Sala Napoleonica, 18 aprile-18 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 44 p.

PEROCCO Guido (a cura di), *Alessandro Milesi : Venezia, 1856-1945*, Contiene n. 12 tavole del calendario 1961 edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Sigla Effe, Genova 1961, 41 p.

TIOZZO Clauco Benito (a cura di), *Alessandro Milesi: pittore*, Helvetia, Venezia 1989, 237 p.

TURCHI Luisa, *Alessandro Milesi: un pittore veneziano tra Ottocento e Novecento*, Relatore: Nico Stringa, 2005.

VARAGNOLO Domenico (a cura di), *Alessandro Milesi, pittore veneziano*, Serenissima, Venezia 1942, 44 p.

**MION Luigi**

FRADELETTO Antonio, *Luigi Mion alla esposizione nazionale artistica di Venezia*, Estr. da: *L'Esposizione illustrata*, n. 20 e 28, tipo-lit. dell'Emporio, Venezia 1887.

**MIOTTI Domenico**

BELLIN Antonella, *Domenico Miotti: un pittore ritrovato*, Supernova, Venezia 2010, 114 p.

**MITI ZANETTI Giuseppe**

LANDINI Lando, *Giuseppe Miti Zanetti: (Modena 1859-Milano 1929)*, Tipolitografia emiliana, Reggio Emilia 1979, 125 p.

*Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti e della pittrice Gilda Pansiotti: gennaio 1927: galleria Pesaro, Milano*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1927, 34 p.

*Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti: gennaio 1925: galleria Pesaro, Milano*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1925, 22 p.

NASCIMBENI Giovanni, *Artisti contemporanei: Giuseppe Miti Zanetti*, In:



Emporium, 50.1919, pp. 188-198.

PILO Mario, *Giuseppe Miti Zanetti*, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, 23 p.

#### MOECH Girolamo

BAROZZI Sebastiano, *Il pittore dalla natura: Canzone in lode di Girolamo Moech.*, Tip. Tissi, Belluno 1833, 15 p.

VIZZUTTI Flavio, *Girolamo Moech paesaggista bellunese dell'ottocento*, Estr. da: *Notizie da Palazzo Albani*, n. 2, anno 1989, pp. 97-102.

VIZZUTTI Flavio, *Gli affreschi di Girolamo Moech nella villa Miari-Bentivoglio*, Estr. da: *El Campanon*, n. 30, aprile-giugno 1977, pp. 9-13.

#### MOLMENTI Pompeo Marino

*Acque Forti dei Tiepolo, con prefazione di Pompeo Molmenti*, Ferdinando Ongania Edit., Venezia 1896, 168 p.

*Discussione sul bilancio della Pubblica Istruzione: parole del senatore Pompeo Molmenti pronunziate nelle tornate del 23 e 24 giugno 1911*, Tip. Del Senato, Roma 1911, 23 p.

DONAGLIO Monica, *Il difensore di Venezia: Pompeo Molmenti fra idolatria del passato e pragmatismo politico*, Estr. da: *Venetica: Annuario di storia delle Venetie in eta contemporanea*, anno 13., nuova serie n. 5, 1996, Cierre Edizioni, s.l. 1996, pp. 45-72.

DONAGLIO Monica, *Un esponente dell'élite liberale: Pompeo Molmenti politico e storico di Venezia*, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, Venezia 2004, 323 p.

FRADELETTO Antonio, *Commemorazione di Pompeo Molmenti*, Atti del reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, anno accademico 1928-1929, t. 88., parte prima, Premiate officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1929, 84 p.

FRADELETTO Antonio, *Pompeo Molmenti / commemorazione tenuta da Antonio Fradeletto il 26 maggio 1929, nella solenne adunanza del r. Istituto Veneto di scienze, lettere e arti, nel Palazzo Ducale di Venezia*, premiate Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1929, 34 p.

GOLDONI Carlo, *I rusteghi: Commedia veneta, annotata a cura di Vittorio Turri, con prefazione di Pompeo Molmenti*, Sansoni, Firenze 1917, 61 p.

GUGGENHEIM Michelangelo, *In memoria di Pompeo Marino Molmenti, pittore, in occasione dello scoprimento del ricordo monumentale nella loggia terrena della r. Accademia di belle arti in Venezia, 22 maggio 1898*, Tip. Emiliana, Venezia 1898, 8 p.

IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti, dall'Accademia al Realismo*, Estr. da: *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 25 (2001), Fondazione Cini, Venezia 2001, p. 221-85.

IEVOLELLA Lucia, *Pompeo Marino Molmenti (1819-1894) tra Accademia e Realismo: catalogo delle opere: tesi di laurea*, Università di Padova, Padova 1999, 179 p.

LEVI Cesare Augusto, *Il pittore veneziano Pompeo Marino Molmenti (1819-1894)*, Tip. Dell'unione Cooperativa, Roma 1895, 38 p.

MARCHESI Vincenzo, *Il dominio veneto nel Friuli: (risposta al Prof. Pompeo Molmenti): lettura fatta il giorno 24 novembre 1893 / da Vincenzo Marchesi*, Estr. da: *Atti dell'Accademia di Udine, serie 2., v. 10*, Tipografia G.B. Doretti, Udine 1894, 22 p.

MARCHESI Vincenzo, *Il Dominio veneto nel Friuli: risposta al prof. Pompeo Molmenti*, Stabilimento tipo-litografico fratelli Visentini, Venezia 1893, 16 p.

MARCHESI Vincenzo, *Recensione a: Pompeo Molmenti, I banditi della Repubblica veneta*, s.n., s.l. 1896, 6 p.

MOLMENTI Pompeo, *Parole dette dal senatore Pompeo Molmenti nelle adunanze del 23 e 30 maggio 1915*, Estr. dagli: Atti R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, C. Ferrari, Venezia 1915, 7 p.

PAVANELLO Giuseppe, *L' enigma della modernita': Venezia nell'eta' di Pompeo Molmenti*, Atti del convegno tenutosi il 17-18 ottobre 2002, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia 2006, p. 277.

RICCI Corrado, *Commemorazione di Pompeo Molmenti / Corrado Ricci; con bibliografia dei suoi scritti di Gilberto Mioni*, Estr. da: R. accademia naz. dei Lincei. Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche, ser. 6., v. 4., fasc. 11-12, seduta 18 novembre 1928, G. Bardi, Roma 1929, 67 p.

ROVANI Giuseppe, *Nelle faustissime nozze dell'illustrissimo professore cavalier Pompeo Gherardo dottor Molmenti coll'egregia signorina Amalia Brunati*, C. Ferrari, Venezia 1885, 8 p.

SCOTTON Flavia, *Pompeo Marino Molmenti: tre nuovi dipinti a Ca' Pesaro*, Estr. da: The Venice International Foundation, giugno 2006, n.18, Venice Foundation, Venezia 2006, pp. 23-24.

TITTONI Tommaso, *Pompeo Molmenti / commemorazione pronunciata in Senato dal Presidente Tommaso Tittoni nella tornata del 7 febbraio 1928, VI*, Tip. Del Senato, Roma 1928, 7 p.

VELUDO Giovanni, *La Pia de' Tolomei: dipinto ad olio di Pompeo Molmenti / descritto da Giovanni Veludo*, co' tipi di Ant. di Tom. Filippi, Venezia 1853, 8 p.

#### **MONTI Galeazzo**

VIZZUTTI Flavio (a cura di), *Storia arte e costume nei ritratti di Galeazzo Monti*, s.n., Belluno 1991, 260 p.

#### **MONTI Osvaldo**

CAFFI Ippolito, *Due lettere del 10 e 21 giugno 1866, scritte da Taranto al dott. Osvaldo Monti*, Tip. Fracchia, Belluno 1906, 8 p.

COLONNELLO Aldo, *Valcellina nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2000, 82 p.

DOGLIONI Leonisio (a cura di), *Il malmantile racquistato di Lorenzo Lippi, illustrazioni di Osvaldo Monti: Belluno 1891*, Dolomiti stampe, Santa Giustina 2010, 171 p.

FABBIANI Giovanni, *Il pittore Osvaldo Monti*, Già pubbl. in "Rassegna economica" della Camera di commercio, industria e agricoltura di Belluno 1962, nn. 7, 8; 1963, nn. 1, 2, 3, Camera di commercio industria e agricoltura, Belluno 1964, 16 p.

*Itinerari ottocenteschi nella provincia di Belluno: dai disegni di Osvaldo Monti*, Istituto bellunese di ricerche sociali, Belluno 1983.

*Itinerario ottocentesco nella provincia di Belluno dai disegni di Osvaldo Monti: Belluno, Palazzo Crepadona 18.12.82-23.01.83*, Tip. Germano Somnavilla, Belluno 1982?.

- LAZZARIN Paolo (a cura di), *Zoldo nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Verona 1999, 94 p.
- MONTI Osvaldo, *Sopra un ritratto di Andrea Brustolon: lettera aperta di Osvaldo Monti al chiarissimo signore Michelangelo cav. Guggenheim*, Tipografia Cavessago, Belluno 1895, 18 p.
- MORI Bianca, *Osvaldo Monti*, In: Paragone. N. 39 (mar. 1953), N. 39 (mar. 1953). 1. Monti, Osvaldo (1819-1904) - Illustrazioni per libri, 1953, pp. 34-39.
- ZANDONELLA CALLEGHER Italo (a cura di), *Il Cadore nei disegni di Osvaldo Monti*, Cierre, Sommacampagna 2002, 127 p.
- MORETTI LARESE Eugenio** PRIJATELJ Kruno, *Due pale di Eugenio Moretti Larese a Vodice*, In: Peristil, 30.1987, pp. 139-142.
- NANI Antonio** NANI, Antonio, *Canova ed il suo tempio di Possagno / Antonio Nani*, illustrazioni di Antonio Nani, Novelli, Treviso 1882, 99 p.
- NANIN Pietro** SCHWEIKHART Gunter (a cura di), *Lo splendore della Verona affrescata nelle tavole di Pietro Nanin del 1864: facsimile dell'unica raccolta colorata / con itinerari immaginari narrati da Nino Cenni e uno studio sugli affreschi e i loro autori di Gunter*, Valdonega, Verona 1983, 198 p.
- NAVARRA Gerolamo** CASOTTO Elena, *Luigi Sorio e Gerolamo Navarra, due pittori veronesi a Trieste nella seconda metà del XIX secolo*, In: Artisti in viaggio, 1750 - 1900: presenze foreste in Friuli Venezia Giulia / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. A cura di Maria Paola Frattolin, 2006, pp. 157-172.
- CASOTTO Elena, *Ritratto di famiglia con l'artista: contributo per il catalogo di Gerolamo Navarra*, In: Verona illustrata, 18., 2005, pp. 111-114.
- NEZZO Luciano** NAVE Antonello, *Luciano Nezzo (1856 - 1903): un pittore polesano ad Urbino*, In: Atti e studi / Accademia Raffaello, N.S. 1, 2008, pp. 49-61.
- NONO Luigi** BIASION Renzo, *I quadri minimi di Luigi Nono: il meglio di questo pittore famoso nell'800 più che nelle grandi tele apprezzate dal Carducci va ricercato nei primi bozzetti: cronaca d'arte*, Estr. da: Oggi, ott. 1964, 1 p.
- BIETOLETTI Silvestra, *Venezia prima della Biennale: la pittura veneta dall'Unità d'Italia al 1895 nelle collezioni private*, Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, Tortona 2005, 128 p.
- GRANZOTTO Giovanni, *L. 9.: un capolavoro d'arte riappare / prefazione di Luigi Menegazzi*, Cosarini, Pordenone 2004, 47 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Luigi Nono: Chiesa di S. Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini, 17 febbraio-8 aprile 1990*, Morgana, Firenze 1990, 206 p.
- Luigi Nono, Venezia 1850-1918*, Tav. dal calendario 1957 edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo Pref. di Guido Perocco, Siglaeffe, Genova 1957, 16 p.
- MARCHISELLA Mario, *Omaggio a Emilio Vedova von Luigi Nono: eine Horanalyse / von Mario Marchisella*, s.n., Zurich 1997, 68 p.
- MARINI Giuseppe Luigi, *Sacile: il triste Veneto di Luigi Nono*, In: Il giornale dell'arte, 8.1990,75, 14 p.
- Mostra retrospettiva di Luigi Nono: Marzo 1934*, Rizzoli, Milano 1934, 23 p.

NONO Mario, *Luigi Nono nell'arte e nella vita 1850-1918*, Morgana, Firenze 1990, 101 p.

PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Luigi Nono, 1850-1918: Sacile, Palazzo Flangini-Biglia, 1 agosto-15 settembre 1964*, Tip. E. Artigianelli, Venezia 1964, 35 p.

*Pittori veneti dell'800: Luigi Nono Venezia, 1850-1918 / [prefazione di Guido Perocco]*, Ed. Tip. Sigla Effe, Genova 1957, 23 p.

SERAFINI Paolo, *Il pittore Luigi Nono (1850-1918): catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, U. Allemandi, Torino 2006.

#### **ORSI Tranquillo**

BIGGI Maria Ida, *Tranquillo Orsi*, In: Venezia arti, 11.1997/1998, pp. 153-158.

PISANI Chiara, *La scenografia a Mantova nella prima metà dell'Ottocento: Tranquillo Orsi e Napoleone Genovesi*, In: Civiltà mantovana, 3.Ser. 31. 103, 1996, pp. 21-31.

ZUGNI TAURO Anna Paola, *La presenza di quattro artisti in Feltre: Ludovico Pozzoserrato, Andrea Palladio, Giannantonio Selva, Tranquillo Orsi*, Estr. da.: Arte veneta XXXII, 1978, Alfieri, ed. d'arte, s.l. 1978.

#### **PAJETTA Pietro**

PALUDETTI Giovanni, *Ottocento pittorico italiano: Pietro Paietta, 1845-1911*, Estr. da: Annuario Primo, 1954-1959, dell'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Pier Fortunato Calvi" di Belluno, Tip. Del Bianco, Udine 1959, 14 p.

PIANCA Vittorino (a cura di), *Pietro Pajetta (Serravalle 1845 - Padova 1911): cantastorie dell'Ottocento Veneto*, Museo del Cenedese, Vittorio Veneto 1992, 70 p.

PILO Giuseppe Maria, *Ritorno a Serravalle di "Él Gavinèl" di Pietro Pajetta: un capolavoro del realismo veneto; una metafora della vita*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli, Gorizia 2010, 29 p.

#### **PANOZZI Agostino**

GROSSATO Giovanna, *Agostino Panozzi: la riscoperta di un pittore dell'Ottocento vicentino: (Arcugnano, Vicenza, 10 agosto 1810-Padova, 6 marzo 1839)*, La Serenissima, Vicenza 1999, 85 p.

VALLE Emilio, *Ad Agostino Panozzi d'indole soavissima e lieta di sincera bontà ... : Parole sulla tomba di Agostino Panozzi!*, Picutti, Vicenza 1839, 16 p.

#### **PAOLETTI Antonio**

PAOLETTI Antonio, *Orazione di Antonio Paoletti pittore storico recitata il giorno 9 marzo 1862 in una delle sale del municipio di Venezia prima della estrazione del quadro da lui dipinto rappresentante Una visita di Enrico 3. a Veronica Franco*, Tip. del commercio, Venezia 1862, 20 p.

#### **PAOLETTI Pietro**

CESAREO Antonello, *Una nota per Pietro Paoletti, Angelo Maria Ricci e Leopoldo Cicognara*, Estr. da: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore, n. 329, 2005, pp. 189-196.

CESAREO Antonello, *Perpetuare coi colori la memoria di egregi fatti: inediti di Pietro Paoletti in Abruzzo*, Estratto da: Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore, n. 326, 2004, pp. 202-210.

CONTE Paolo, *Il pittore Pietro Paoletti elenca le opere principali in un manoscritto inedito del 1846*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 67.1996, pp. 230-235.

DAL MAS Giuliano, *Opere inedite di Pietro Paoletti*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 78. 334, 2007, pp. 153-155.

- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801 - 1847)*, In: Venezia arti, 17/18.2003/04(2006), pp. 192-196.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti (1801-1847)*, s.n., Belluno 1999, 207 p.
- DAL MAS Giuliano, *Pietro Paoletti pittore a Padova*, In: Padova e il suo territorio, 11. 60, 1996, pp. 12-14.
- DE GRASSI Massimo, *Egli lavora a penna da scrivere, ad acquarello, a litografia": appunti sull'attività grafica di Pietro Paoletti*, In: Neoclassico, 20, 2001, pp. 34-50.
- DE SANTIS Giambattista, *La morte di S. Benedetto quadro a fresco del cav. Pietro Paoletti dipintore veneziano nella cupola della famosa basilica Cassinese ottave di Giambattista de Santis*, s.n., s.l. 1828-1834.
- Descrizione di sei dipinti a fresco del chiarissimo signore Pietro Paoletti pittor veneziano nel coro della insigne cattedrale reatina*, per Salvatore Trinch, Rieti 1828, 12 p.
- MARIACHER Giovanni (a cura di), *Bibliografia di Pietro Paoletti: presentata dal prof. G. Fiocco, nell'adunanza ordinaria del giorno 29 marzo 1942*, Estr. da: Atti del Reale istituto veneto di scienze, lettere ed arti, a. accademico 1941-42, t. 101., pt. 2., Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1942, 5 p.
- MASTROROCCO Mila, *La bottega di Bartolomeo e Pietro Paoletti: l'ambiente culturale, le impronte di intagli e cammei classici e post-classici*, In: Calchi di intagli e cammei dalla collezione Paoletti all'Istituto d'Arte di Firenze / a cura di Luisella Bernardini, Annarita Caputo, Mila Mastrorocco, 1998, pp. 33-42.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra un dipinto del cavaliere Pietro Paoletti*, per Valentino Crescini, Padova 1829, 16 p.
- MENIN Lodovico, *Prometeo: quadro a fresco dipinto dal cav. Pietro Paoletti pel nob. Sig. conte Andrea Cittadella Vigodarzere*, coi tipi del Seminario, Padova 1842, 13 p.
- PAGANI CESA Giovanni, *Per le fauste nozze Agosti-Schiavoni: [Cenni sulla vita e sulle opere del cav. Pietro Paoletti pittore]*, Tipografia Deliberali, Belluno 1854, 22 p.
- PAOLETTI Pietro, *La scuola grande di San Marco*, Lavoro premiato dal R. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti col Premio Vanna Arrigoni degli Oddi, Comune di Venezia, Venezia 1929, 190 p.
- PAOLETTI Pietro, *L'Architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia*, Ongania, Venezia 1853.
- PAOLETTI Pietro, *Nuovi ritocchi alla storia della Chiesa di S.Marco; letto nella solenne ditribuz. dei premi agli alunni del R.istituto di Belle Arti in venezia il XVII luglio 1904: discorso*, Stab.Lit.Visentini, Venezia 1905, 35 p.
- PAOLETTI Pietro, *Raccolta di documenti inediti per servire alla storia della pittura veneziana nei secoli XV e XVI: Ricerche del prof. Paoletti Pietro. Fascicolo II*, Stab. Tip. P. Prosperini, Padova 1895.
- RICCI Angelo Maria, *Disegni a penna del cavalier Pietro Paoletti da Belluno*, Estr. da: Il tiberino: giornale periodico per servire alla storia delle arti belle e alla erudizione degli amatori e cultori di esse, 3 n. 13 1835, 6 p.

- RICCI Angelo Maria, *Sopra un dipinto del cav. Pietro Paoletti*, Estratto da: Tiberino, n. 14 Anno 2, Tiberino, Roma 1948.
- ROLLANDINI Emanuela, *Intorno a un disegno di Pietro Paoletti per l'inondazione del Po del 1839*, Estr. dall'Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore, a. 73, n. 320, Settembre-Dicembre 2002, pp. 207-215.
- ROLLANDINI Emanuela, *Un dipinto di Pietro Paoletti a Milano*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 70.1999, pp. 206-211.
- TESSARI Domenico, *Dell'Esopo logopeo dal cavaliere Pietro Paoletti dipinto a buon fresco ai Patti nel palagio del nobile Gio. Antonio de Manzoni commendatore dell'Ordine pontificio di San Gregorio Magno*, Deliberali, Belluno 1837, 21 p.
- TOZZI Ileana, *Le "Storie della Vergine" in Pietro Paoletti da Belluno*, In: Città di vita, 64.2009, pp. 597-606.
- VIZZUTTI Falvio, *Pietro Paoletti: pittore bellunese dell'Ottocento*, Estr. da: Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore n. 253-254-255 - Ottobre 1985-Giugno 1986., Bongioanni, Belluno 1986, 22 p.
- PAPAFAVA Luigi** TOFFANIN Giuseppe, *Il pittore Luigi Papafava: (quattro ritratti di Achille De Giovanni e dei suoi familiari)*, Estr. da: Padova e la sua provincia, n. 3, 1976, pp. 6-9.
- PASCOLI ANGELI Marianna** MENEGHELLI Antonio, *La musica e la danza: due piccoli dipinti di Marianna Angeli nata Pascoli*, A. Sicca, Padova 1844, p. 4.
- PIUCCO Giannantonio, *Ricordi su Marianna Pascoli Angeli*, Antonelli, Venezia 1847, 38 p.
- PASSINI Ludwig** KALPAKCIAN Vardui, *Ludwig Passini (1832, Vienna - 1903, Venezia): un pittore austriaco, ritrattista della vita veneziana*, Estr. da: Romische historische Mitteilungen, 46. Band/2004, Verlag der osterreichischen Akademien ..., Wien 2004, pp. 335-358.
- PELLEGRINI Domenico** D'ESTE Giuseppe, *Il martirio di S. Sebastiano, quadro del signor Domenico Pellegrini. Lettera di Giuseppe d'Este ... al signor marchese d. Giuseppe Serra*, G. Salviucci, Roma 1828, 3 p.
- FOGOLARI Gino, *Domenico Pellegrini, ritrattista veneziano: 1759 - 1840*, In: L' arte, 12.1909, pp. 94-107.
- MARINI Giorgio, *Per Domenico Pellegrini: incisioni, lettere, documenti*, In: Verona illustrata, 2.1989, pp. 96-104.
- MARIUZ Adriano, *Due bambini di Casa Pisani ritratti da Domenico Pellegrini*, In: Per Maria Cionini Visani: scritti di amici, 1977, pp. 138-140.
- PILO Giuseppe Maria, *Due ritratti di Alvise Pisani di Domenico Pellegrini*, Estr. da: Paragone, n.185, Mondadori, Milano 1965, pp. 47-61.
- TIOZZO Clauco Benito, *Appunti su Domenico Pellegrini*, Estratto da: Studi in onore di Elena Bassi, Venezia, Arsenale, 1998, Venezia, Venezia 1998, pp. 101-104.
- PERSONI Francesco** PERSONI Francesco, *Intorno i pregi della pittura ragionamento accademico di Francesco Personi Veronese*, Lett. dedic. a Francesco Caldana, Tipografia Eredi Moroni Editrice, Verona 1821.
- PETERLIN Domenico** CILIENTI Bruno, *Il Trionfo del Vero di Domenico Peterlin. Temi apocalittici e*

*risorgimentali in un ritrovato dipinto a Superga*, Estratto dal Bollettino d'Arte, N. 133-134, luglio-dicembre 2005, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2005, pp. 143-150.

- PICUTTI Giovanni** BURALI Saba, *Giovanni Picutti scenografo in Vicenza: la sua arte, il suo tempo*, Università di Venezia, Venezia 2001, 235 p.
- PITTACO Rocco** PERINI Stefano, *Un'opera inedita del pittore Rocco Pittaco: la chiesa parrocchiale di Aiello del Friuli*, 2008, p. 96-96.
- VISENTIN Martina, MENEGHETTI Francesca (a cura di), *Rocco Pittaco (1822-1898): pittura e società nell'800 in Friuli e Veneto*, s.n., Udine 2000, 301 p.
- POLITI Odorico** COMELLI Giovanni, *Incontro con due pittori friulani: Pellegrino da San Daniele e Odorico Politi*, Estr. da: Il Friuli, ottobre 1969, pp. 12-13.
- COMELLI, Giovanni, *Odorico Politi*, Edizioni d'arte Le Panarie, Udine 1947, 79 p.
- DEL PUPPO Giovanni, *Di Odorico Politi, pittore udinese: 1785-1846*, Tip. G. Percotto e Figlio, Udine 1922, 8 p.
- DIEDO Antonio, *Elogio storico tributato alla memoria di Odorico Politi esimio pittore, socio in varie accademie, professore di pittura presso la I. R. Accademia Veneta di belle Arti, Estremo dettato dell'illustre cavaliere nob. Antonio Diedo...*, Tip. della ved. Gattei, Venezia 1847, 18 p.
- GARLATTI Antonio, *Odorico Politi (1785 - 1846): la vita e le opere*, In: Tra Venezia e Vienna: le arti a Udine nell'Ottocento / Comune di Udine ... A cura di Giuseppe Bergamini. – Cinisello Balsamo, Milano : Silvana Editoriale, 2004, pp. 140-153.
- REALE Isabella, *Gli affreschi udinesi di Odorico Politi*, In: Antologia di belle arti, N.S. 35/38.1990, pp. 93-98.
- RIZZOLATI Giovanni Battista, *Orazione funebre detta nella chiesa sacramentale di San Giacomo di Clauzetto in elogio di Odorico Politi / dall'abate d. Gio. Batt. Rizzolati arciprete di San Martino d'Asio*, Tip. Vendrame, Udine 1847, 12 p.
- Supremo officio di debita e cristiana amicizia che a la onorata anima di Odorico Politi udinese, professore di pittura nel veneto Istituto di arti belle già passata di qua a vita migliore nel dì 18. ottobre 1846...*, coi tipi della vedova Gattei, Venezia 1847, 25 p.
- PUPIN Giuseppe, PUPIN Valentino** PUPIN Tiziana, *Giuseppe e Valentino Pupin: arte sacra nell'Ottocento scledense*, Relatore: Lorenzo Finocchi Ghersi, 2004, 147 p.
- PUPIN Valentino** OLIVATO Loredana, *"Con un segno di colore rosso a tempera": il bozzetto di Valentino Pupin per la pala dell'altare maggiore nella parrocchiale di Arzignano*, In: Altrove, non lontano: scritti di amici per Raffaella Piva / a cura di Giuliana Tomasella. – Saonara : Il Prato, 2007, pp. 91-100.
- QUERENA Lattanzio** BRAMBILLA RANISE Giovanna, PLEBANI Paolo (a cura di), *Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo*, Olmografia, Clusone 2004, 110 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una Sacra Famiglia di Lattanzio Querena*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 13 p.
- PREGNOLATO Monica, TONINI Camillo, *La pala di Santa Barbara nell'Arcidiaconale di Santa Maria nascente di Agordo: una nuova attribuzione a Lattanzio Querena e il contributo di Lorenzo Paron*, In: Tesori d'arte nelle chiese

dell'alto bellunese: Agordino / a cura di Monica Pregnolato, 2006, pp. 151-165.

RIZZI Alberto, *Lattanzio Querena a Venezia e nel suo entroterra: il restauro delle pale d'altare delle chiese parrocchiali di Martellago e di Maerne*, Cassa rurale ed artigiana S. Stefano, Martellago 1989, p. 117.

SCOFFO Luigi, *Il martirio di sant'Apollinare: pala d'altare dipinta da Lattanzio Querena*, Estr. da: *Il gondoliere*, n. 60 (29 luglio 1843), G. Cecchini, Venezia 1843, 7 p.

**QUERENA Luigi**

DAMERINI Gino, *Le pitture di Luigi Querena per un progetto di riforma della Riva degli Schiavoni*, Estratto da: "Ateneo Veneto", anno 130, vol. 26, n.6 (dicembre 1939), Officine grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1939.

**ROBERTI Roberto**

PASSUELLO F., *Roberto Roberti: un momento della pittura bassanese*, Tip. R. Silvestrini, Bassano del Grappa 1975, 63 p.

**ROI Pietro**

*La pittura di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile Roy*, Albanese Arte, Vicenza 1986, 52 p.

OLIVATO Loredana, "L'estremo amplesso": *la morte di Giulietta e Romeo nella pittura dell'Ottocento ; il caso di Pietro Roi*, In: *Magna Verona vale: studi in onore di Pierpaolo Brugnoli / a cura di Andrea Brugnoli e Gian Maria Varanini*. – Verona: La Grafica Editrice, 2008, pp. 425-436.

SCARDINO Lucio (a cura di), *Disegni di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile: dalla collezione Tisbo di Lendinara*, Liberty house, Ferrara 1993, 93 p.

**ROSSI Davide**

DIEDO Antonio, *Delle lodi di Davide Rossi*, In: *Discorsi letti nella R. Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premi dell'anno 1808 - 1847.*, Picotti, Venezia 1844, pp. 10-27.

PAVANELLO Giuseppe, *Davide Rossi frescante in palazzo Caratti a Udine*, In: *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria / a cura di Giuseppe Maria Pilo ; Laura de Rossi ; Isabella Reale*. – Mariano del Friuli : Edizioni della Laguna, 2007.

PAVANELLO Giuseppe, *Francesco Bagnara, Davide Rossi, Luigi Zandomenighi alla Villa Comello di Mottinello Nuovo*, In: *Antichità viva*, 12. 2, 1973, pp. 29-35.

PESSI Antonella, *Davide Rossi: architetto e pittore quadraturista (1741-1827)*, Relatore: Lionello Puppi, Padova 1986.

**ROSSI Luigi**

BUFFA Giuseppe, *Mostra postuma del pittore Luigi Rossi: indetta dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano*, s.n., Milano 1924, 38 p.

**ROTTA Antonio**

CANTALAMESSA Giulio, *Artisti contemporanei: Antonio Rotta*, Estr. da: *Emporium*, fasc. 110, feb. 1904, *Emporium*, Bergamo 1904, 26 p.

**ROTTA Cesare**

ADAMI Renato, *Cesare Rotta, pittore, (1847-1885)*, Cierre, Verona 2006, 46 p.

ADAMI Renato, *Il pittore Cesare Rotta: 1847-1885 : il faticoso e breve percorso artistico di un mazziano*, In: *Note mazziane: pubblicazione trimestrale di informazione e cultura*, a. 39, n. 2 (apr.-giu. 2004), Casa editrice Mazziana, Verona 2004, pp. 87-90.

**ROTTA Silvio Giulio**

STRINGA Nico, *Dopo la prova: un dipinto circense di Silvio Giulio Rotta*, In: *Fotologie: scritti in onore di Italo Zannier / a cura di Nico Stringa*. – Padova : Il Poligrafo, 2006, pp. 361-364.



- RUSTEGHELLO Giannandrea** *La Sacra Famiglia e San Giovannino: l'opera restaurata di Giannandrea Rusteghello della Chiesa di Campocroce di Mirano*, s.n., Mirano 2002, 31 p.
- MANZATO Eugenio, *Un pittore veneziano del primo Ottocento: Giannandrea Rusteghello*, In: *Arte veneta*, 41.1987(1988), p. 164-167.
- SANTI Sebastiano** *Mostra del pittore frescante Sebastiano Santi e Mostra di arte sacra antica dal '300 all'800 : 8-30 settembre 1946*, Arti grafiche friulane, Udine 1946, 29 p.
- ZANETTI Vincenzo, *Degli studi delle opere e della vita del pittore Sebastiano Santi : lettura fatta all'Ateneo di Venezia il 22 giugno 1871 da Vincenzo Zanetti ...*, Tipografia municipale di Gaetano Longo, Venezia 1871, 50 p.
- SARTORELLI Francesco** *Francesco Sartorelli: mostra personale*, Bottega di poesia, Milano 1927, p. 6.
- MARANGONI Guido, *Artisti contemporanei: Francesco Sartorelli*, In: *Emporium*, 62.1925, pp. 244-257.
- MARANGONI Guido, *Mostra individuale del pittore Francesco Sartorelli: Galleria Pesaro, Milano: novembre 1925*, Bestetti e Tumminelli, Milano 1925, 35 p.
- Mostre personali dei pittori Francesco Sartorelli, Amalia Glanzmann, Guglielmo Bazzell: catalogo*, Fa parte di: *Bollettino di Bottega d'arte*, Stamp. Belforte, Livorno 1931, 28 p.
- REALE Isabella (a cura di), *Francesco Sartorelli: luci sull'alto Adriatico: protagonisti della pittura di paesaggio tra Otto e Novecento*, Galleria d'arte moderna, Udine 2007, 64 p.
- SCHIAVONI (famiglia)** BISUTTI Francesca, BISCONTIN Guido (a cura di), *Ca' Foscari Palazzo Giustinian. Uno sguardo sul cortile*, Terra Ferma, Crocetta del Montello (TV), 2012.
- SCHIAVONI Felice** BARDOVSKAJA Larisa V., SOGLIANI Daniela (a cura di), *La morte di Raffaello: storia di un dipinto di Felice Schiavoni*, Skira, Milano 2009, 55 p.
- CORSO Giuseppe, *La deposizione dalla croce di Felice Schiavoni nella chiesa parrocchiale di Cornuda*, Tipografia Bastasi, Cornuda 1979, 23 p.
- MENEGHELLI Antonio, *Sopra una tavola del veneto pittore Felice Schiavoni: lettera*, coi tipi della Minerva, Padova 1831, 15 p.
- PAGELLO Pietro, *Venezia e le arti belle. A Felice Schiavoni nel giorno che la sua Carolina va sposa al conte Francesco Agosti*, Sicca, Padova 1854, 8 p.
- SERNAGIOTTO Luigi, *Natale e Felice Schiavoni: vita, opere, tempi*, Tip. municip. di G. Longo, Venezia 1881, 640 p.
- SCHIAVONI Natale** SERNAGIOTTO Luigi, *Natale Schiavoni (il pittor delle Grazie) e le Sue opere: Conferenza tenuta presso l'Ateneo di Venezia il 2 Marzo 1885*, Tip. Lit. M. Fontana, Venezia 1885, 38 p.
- SCROSATI Luigi** *Mostra Luigi Scrosati: novembre 1927, Galleria Scopinich S.A., Milano*, Rizzoli, Milano 1927, 20 p.
- NICODEMI Giorgio, *Il pittore dei fiori: Luigi Scrosati*, Ed. De L'arte, Milano 1947, 47 p.
- PREDAVAL Gustavo, *Osservazioni su Luigi Scrosati*, In: *Arte lombarda*, N.S. 50,

1978, pp. 116-121.

ZATTI Paola, *Luigi Scrosati e la decorazione d'interni in Lombardia nei decenni pre-unitari*, In: Lo studiolo del collezionista restaurato: il Gabinetto dantesco del Museo Poldi Pezzoli., s.d., pp. 78-93.

**SEFFER Alessandro**

GOVER Franco, *Per un supposto dipinto di Alessandro Seffer*, In: Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore : periodico bimestrale A. 51 n. 137, ott.-dic. 198), 147 p.

**SEFFER GUERRA Alessandro**

ANDRICH Antonio, *Nel trigesimo dalla morte del professore Alessandro Seffer-Guerra, pittore bellunese, ufficiale della corona d'Italia*, Tip. Pietro Fracchia, Belluno 1905, 44 p.

**SEITZ Ludovico**

APA Mariano, SANTARELLI Giuseppe (a cura di), *Ludovico Seitz e la Cappella Tedesca a Loreto*, Edizioni Santa Casa, Loreto 2008, 469 p.

AURELI Cesare, *L' anima di un artista rivelata da alcune sue lettere intime: per commemorare Ludovico Seitz*, Estr. da: Giornale Arcadico, anno 2., fasc. 6. e 7., serie 7., 1911, Coop. Tip. Manuzio, Roma 1911, 26 p.

CUPPINI Silvia, *Ludovico Seitz*, In: Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni / a cura di Ileana Chiappini e Giuseppe Cucco. – Urbino : Argalia, 1983, pp. 303-322.

GURIZZAN Natascia, *La pittura di Ludovico Seitz a Padova : tesi di laurea in storia dell'arte bizantina*, s.n., Trieste 1996-97, 218 p.

RUSCONI J., *In Memoriam: Ludovico Seitz*, In: Emporium, 28.1908, pp. 457-482.

SEITZ Ludovico, *Discorso letto dal prof. Ludovico Seitz il giorno 8 marzo 1897 in occasione dell'inaugurazione delle Sale Borgia in Vaticano*, Estr. dall'Osservatore Romano n. 54 (8 mar. 1897), Tip. S. Giuseppe di F. Kleinbub, Roma 1897, 7 p.

SENES G., *La Galleria dei candelabri: affreschi di Ludovico Seitz*, Tip. poliglotta della S. C. De propaganda fide, Roma 1891., 91 p

**SELVATICO Lino**

MOLMENTI Pompeo, *Artisti contemporanei: Luigi e Lino Selvatico*, In: Emporium, 31.1910, pp. 243-266.

MONDI Fabio, *Per un catalogo dell'opera di Lino Selvatico (1872-1924): dipinti - disegni - incisioni: tesi di laurea*, Università di Venezia, Venezia 1987, 468 p.

OJETTI Ugo, *Cose viste: orso di Lino Selvatico*, Tip. Commerciale, Venezia 1978, 6 p.

PEROCCO Guido (a cura di), *2. festival internazionale del film sull'arte e di biografie d'artisti: i ritratti di Lino Selvatico: Asolo, 25 maggio 1974*, Trevisanstamp, Mestre 1974, 10 p.

PEROCCO Guido (a cura di), *Lino Selvatico, 1872-1924*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova 1962, 41 p.

*Retrospectiva Lino Selvatico: grafica slovena : 1. Biennale dell'incisione triveneta*, Nuova editoriale, Venezia 1970, 69 p.

SELVATICO Lino, *Lino Selvatico, 1872-1924*, Tavole eseguite per il calendario 1962 edito dalla Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo., s.n., Padova, Rovigo 1962.

**SELVATICO Luigi**

CARRARO Silvia, *Il pittore che par meccanico, il meccanico che par pittore": Luigi*

*Selvatico nella pittura veneziana tra Otto- e Novecento*, In: Venezia arti, 21.2007(2010), pp. 89-90.

CARRARO Silvia, *Per il catalogo di Luigi Selvatico (1873-1938)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004, 186 p.

*Luigi Selvatico*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1911, 16 p.

SELVATICO Luigi, *Luigi Selvatico / note di L. Pelandì*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1912, 14 p.

MOLMENTI Pompeo, *Artisti contemporanei: Luigi e Lino Selvatico*, In: Emporium, 31.1910, pp. 243-266.

## **SERENA Luigi**

BELLIENI Andrea, LIPPI Emilio (a cura di), *La collezione Lorenzon donata ai Musei civici di Treviso: Luigi Serena e l'arte a Treviso tra Otto e Novecento*, Comune di Treviso, Treviso 2007, 167 p.

CIMA Anna, *Luigi Serena pittore: 1855-1911*, Relatore: Manlio Brusatin, Venezia 1998.

DAL BIANCO Pamela, *Per il catalogo di Luigi Serena*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.

*Luigi Serena: 1855-1911*, 1985, Vianello libri, Treviso 1985, 110 p.

MANZATO Eugenio, *Note trevigiane per Luigi Serena*, Arturo Martini, Ubaldo Oppi, 2004.

*Mostra provinciale d'arte contemporanea e retrospettiva di Luigi Serena: Treviso, Palazzo dei CCC, 16 ottobre-11 novembre 1954*, Tip. Ed. Trevigiana, Treviso 1954, 39 p.

SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena : (Montebelluna, 1 agosto 1855 Treviso, 12 Marzo 1911)*, Alfieri e Lacroix, Milano 1913, 35 p.

SECRETANT Gilberto, *Luigi Serena: con sedici illustrazioni intercalate e cinque tavole fuori testo*, Alfieri e Lacroix, Milano 19..?, 27 p.

STEFANI Ottorino, *Luigi Serena 1855-1911*, Vianello libri, Ponzano Veneto 2006, 191 p.

## **SEZANNE Augusto**

PASETTI MEDIN Alessandro, *"Decoro, e senso di italiana armonia": l'attività di Augusto Sezanne per il Trentino*, in: Quaderni E. da Venezia, n. 8, 2001.

Romualdo Locatelli, *Lea D'Orlandi, Ugo Flumiani, Augusto Sezanne: Galleria Micheli, 25 marzo-8 aprile 1930*, Oga, Milano 1930, 26 p.

RUBBIANI Alfonso, *La cappella Stucky a San Michele in isola : opera di Augusto Sezanne*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1905 (dopo il), 40 p.

## **SIGNORINI Telemaco**

*Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, Marsilio, Venezia 2009, 255 p.

## **SOMMAVILLA Goffredo**

BELTRAMI Cristina, *Goffredo Sommovilla e l'accademismo veneziano nel Rio de la Plata*, In: Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia ; 13, Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 2004, pp. 15-21.

CONTE Paolo, *Da Montevideo a Belluno: omaggio al pittore Goffredo Sommovilla a cinquant'anni dalla morte*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 66.1995, pp. 130-133.

*Goffredo Ernani Sommovilla, 1850-1944: un maestro italiano a Montevideo*,

Uruguay, Cabildo de Montevideo 1994, 80 p.

LONZI Letizia, *Goffredo Sommovilla e Giovan Battista de Zardo : due ritratti recuperano una paternità*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 76. 328, 2005, pp. 144-147.

VIZZUTTI Flavio, *Goffredo Sommovilla (1850-1944)*, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, Belluno 1998, 143 p.

**SQUARCINA Giovanni**

DE PAVISSICH Luigi Cesare, *Del quadro l'abjura di Galileo Galilei e del suo autore Giovanni squarcina: Ricordi*, Stab. Tip. C. Naya, Venezia 1892, 27 p.

**STELLA Guglielmo**

SALANI Roberta, *Guglielmo Stella (1828-1894): un artista ritrovato*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.

**TALAMINI Guglielmo**

BRIDDA Dino, *Vodo di Cadore ha ricordato Guglielmo Talamini (26 luglio-31 agosto 2002)*, In: "Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore" LXXIII, n. 320, settembre-dicembre 2002, pp. 221-222.

*Mostra di disegni e acquarelli di artisti italiani contemporanei e mostra retrospettiva delle opere minori del pittore Guglielmo Talamini (Vodo di Cadore 1869-Faenza 1948) : Sale di rappresentanza del palazzo comunale, dal 29 marzo al 7 aprile 1953.*

SPIAZZI Anna Maria, RIGONI Anna Nicoletta, MAZZA Marta, *Guglielmo Talamini, 1867-1918: Vodo di Cadore (BL)*, Print House, Cortina D'Ampezzo 2002, 36 p.

**TESSARI Antonio**

RODRIGUEZ Jean-François, *Ippolito Caffi, peintre et patriote, à Paris (1854 - 1855): sur une lettre de Caffi au peintre Antonio Tessari*, In: Venise en France: du romantisme au symbolisme / École du Louvre ... Publ. sous la dir. de Claire Barbillon et Gennaro Toscano. – Paris : École du Louvre, 2006, pp. 121-145.

**TITO Ettore**

BASSANI Paola, *"La battaglia del Piave" di Ettore Tito ritrovata a Parigi*, In: Arts d'Orient et d'Occident: mélanges offerts à Erminia Gentile Ortona (Bulletin de 'Association des Historiens de l'Art Italien; 14.2008, 9-115, 2009, pp. 99-104.

CALZINI Raffaele (a cura di), *Mostra individuale delle opere del pittore Ettore Tito : Galleria Pesaro, Milano, febbraio 1928*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1928, 30 p.

*Catalogo della 4. esposizione Ettore Tito / preceduto da uno studio di Ugo Ojetti*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo s.d., 31 p.

*Ettore Tito*, Edizioni d'arte E. Celanza, Torino 1919, 8 p.

*Ettore Tito*, Bestetti & Tumminelli, Milano s.d.

*Ettore Tito (1859-1941): archivi della pittura veneziana*, Electa, Milano 1998, 243 p.

GIOVANOLA Luigi, *La mostra individuale di Ettore Tito alla Galleria Pesaro di Milano*, In: Emporium, 49.1919, pp. 139-144.

GRASSINI SARFATTI Margherita, *Artisti contemporanei: Ettore Tito*, In: Emporium, 21.1905, pp. 251-264.

JEREMICH Giovanni, *Il dipinto di s. ecc. Ettore Tito accademico d'Italia nel soffitto della chiesa degli "Scalzi" in Venezia, 26 aprile 1933 : discorso inaugurale*, Tip. Artigianelli, Venezia 1933, 15 p.

LUSER Federica, MAZZATO Matteo, *Omaggio ai Tito: opere scelte di Ettore, Luigi, Pietro Giuseppe Tito*, edizioni Trart, Dolo, Trieste 2003.

MARANGONI Luigi, *Ettore Tito*, Serenissima, Venezia 1945, 55 p.

MAZZANTI Anna, *La dimora di Ettore Tito: studi in Toscana*, In: *Artista*, 5.1993, pp. 96-127.

MAZZANTI Anna, *La maturità di Ettore Tito (1920-1941)*, In: *Venezia arti*, 9.1995(1996), pp. 97-104.

MAZZATO Matteo, *I Tito un secolo e mezzo di arte*, In: *Rive: uomini arte natura (Quaderni di studi della riviera del Brenta) - Annuale - N. 1, 2001*, Mira, 2001, pp. 28-37.

*Mostra individuale di Ettore Tito*, Alfieri & Lacroix, Milano 1919, 12 p.

NERI Ilario, *Ettore Tito*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo 1916, 96 p.

PEROCCO Guido (a cura di), *Ettore Tito, 1859-1941*, Tip. A. Pizzi, Milano 1960, 37 p.

PETRICCIONE Federico (a cura di), *Ettore Tito : Testo di f. P. Con otto tavole a colori*, Ist. Ital. D'arti Grafiche, Bergamo 1942, 12 p.

PICA Vittorio, *Ettore Tito*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1912, 13 p.

SAPORI Francesco, *Ettore Tito, pittore vivente*, Edizioni D'arte E. Celanza, Torino 1919.

SCARPA Sebastiano, *Il soffitto di Ettore Tito nella chiesa degli Scalzi a Venezia: rapporti con Giambattista Tiepolo, problemi iconografici*, In: *Arte documento*, 5.1991, pp. 238-243.

STEFANI F., *Ettore Tito: catalogo della 4. esposizione*, Esposizioni d'arte : Buenos Ayres Montevideo Valparadiso. In cop. Esposizioni d'arte, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1907, 32 p.

VARAGNOLO Domenico, *Ettore Tito*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, a. 132, v. 128, n. 8-10, ago.-ott. 1941, pp. 451-451.

ZORZI Alvise, *Ettore Tito*, Estr. da: *Ateneo Veneto*, a. 136, v. 132, n. 1/6, gen./giu. 1945, 2 p.

#### **TOMASELLI Albano**

DIVINA Chiara, *Per il catalogo di Albano Tomaselli (1833-1856)*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2005.

SUSTER Guido, *Del Pittore Albano Tomaselli di Strigno: memoria / compilata e pubblicata da Guido Suster per l'inaugurazione della lapide commemorativa consacrataagli dai suoi concittadini...*, Zippel, Trento 1887, 48 p.

#### **TONELLI Mosè**

CORDIE Carlo, *Il poeta feltrino Antonio Tonelli, in appendice: Cenni biografici scritti dal figlio Mosè, pittore*, Estr. da: *Critica letteraria*, 1 (1973), fasc. 1, Loffredo, Napoli 1973, pp. 58-110.

CORDIE' Carlo, *Una lettera e una miniatura di Mosè Tonelli*, In: *Labyrinthos*, 7/8.1988/89(1989), 13/16, 1989, pp. 455-462.

#### **TUMICELLI Giacomo**

FACCIOLI Giovanni, *Giacomo Tumicelli*, In: *Vita veronese: rivista mensile*. - A. 14, settembre 1961, pp. 357-359.

#### **TUMICELLI Jacopo**

MENEGHELLI Antonio, *Sopra una miniatura di Jacopo Tumicelli lettera al prof.*

*Giovanni Bellomo*, Tipografia Crescini, Padova 1829, 8 p.

SAGREDO Agostino, *Del pittore Jacopo Tomicelli veronese cenni biografici*, Minerva, Padova 1826, 34 p.

*Visita alle ceneri di Jacopo Tomicelli nel cimitero di Padova*, Tipografia del seminario, Padova 1827, 1 p.

#### **UGOLINI Agostino**

ARSLAN Edoardo, *Di alcune opere veronesi di Agostino Ugolini*, Estr. da: Mouseion, DuMont, Koln 1946, pp. 112-115.

BRESCIANI Cesare, *Elogio funebre di Agostino Ugolini pittore veronese recitato nella cattedrale dall'abate Cesare Bresciani*, Tip. di Paolo Libanti edit., Verona 1826, 4 p.

BRUGNOLI Pierpaolo, *Vicende genealogiche e patrimoniali del pittore fumanese Agostino Ugolini*, Fa parte di: *Annuario storico della Valpolicella*, 2008/2009, pp. 129-136.

GANDINI Giuseppe (a cura di), *Agostino Ugolini: pittore veronese della Strada della croce a Lonato*, Il segno dei Gabrielli, Negarine (VR) 2006, 64 p.

PIVA Flavio, *Agostino Ugolini: pittore veronese*, Relatore: Francesca Flores D'Arcais, Padova 1974.

PIVA Flavio, *Opere del pittore Agostino Ugolini in Polesine*, In: *Padusa*, 14.1978, pp. 115-125.

#### **URBANI Marino**

BERGAMINI Giuseppe, *Presenze friulane di Andrea e Marino Urbani*, In: *Arte documento*, 3.1989, pp. 296-307.

GROSSATO Lucio (a cura di), *Marino Urbani : 1764-1853: Padova nel primo '800: disegni e acquarelli: Padova, Oratorio di San Rocco, 2-24 ottobre 1971*, Tip. del Seminario, Padova 1971, 156 p.

SEMENZATO Camillo, *Ricordo di Marino Urbani (1764 - 1853)*, In: *Arte veneta*, 25.1971, 345 p.

#### **VALERI Ugo**

CANTO Ornella, *Aspetti della grafica italiana tra fin-de-siècle e primo Novecento: il caso di Ugo Valeri: tesi di laurea*, 1994, 115 p.

CECCHINATO Chiara, *L' opera grafica di Ugo Valeri: analisi di stile*, Università di Padova, Padova 2010, 98 p.

CINTI Italo, *Ugo Valeri, pittore*, Tamari, Bologna 1962, p. 39.

LUSER Fedrica (a cura di), *Ugo Valeri (1873-1911): un inquieto sentimentale*, Edizioni Trart, Dolo 2006, 78 p.

PEROCCO Guido, *Le origini dell'arte moderna a Venezia, (1908-1920): Ugo Valeri ...*, Canova, Treviso 1972, 379 p.

PEROCCO Guido (a cura di), *Ugo Valeri: 1874-1911*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1962, 83 p.

PEROCCO Guido, MARCHIORI Giuseppe (a cura di), *Mostra a ricordo di Ugo Valeri (1873-1911): Roma, 28 gennaio-20 febbraio 1971*, Galleria della Trinità, Roma 1971, 17 p.

PICA Vittorio, *I giovani illustratori italiani: Vincenzo la Bella - Ugo Valeri*, In: *Emporium*, 21.1905, pp. 91-110.

PICA Vittorio, *In Memoriam: Enrico Coleman - Ugo Valeri*, In: *Emporium*, 33.1911,

pp. 306-316.

TIETO Paolo, *I disegni di Ugo Valeri*, In: Padova e il suo territorio, 12. 68, 1997, pp. 24-25.

**VASON Francesco**

*Presentazione pala dell'Immacolata concezione di Francesco Vason (1880) dopo il restauro: maggio 2003*, Centro Grafico, Noale 2003, 30 p.

**VIANELLO Giovanni**

*Giovanni Vianello*, Cassa di risparmio di Padova e Rovigo, Padova 197.?, 26 p.

**VIZZOTTO ALBERTI Giuseppe**

CAMPOPIANO Paolo, *Giuseppe Vizzotto Alberti (1862-1931): la vita e l'opera*, Grafiche Italprint, Treviso 1998, 141 p.

SPINOLA Amalia, *Cenni biografici del compianto Giuseppe Vizzotto Alberti*, tip. C. Ferrari, Venezia 1936, 25 p.

SPINOLA Amalia, *Nel 5. anniversario della morte di Giuseppe Vizzotto Alberti*, C. Ferrar, Venezia 1937, 9 p.

**VOLPATO Giambattista**

CLAUT Sergio, *L'attività feltrina di Giambattista Volpato*, Estr. da: Arte veneta 1983, pp. 187-193.

LUNARDI Nicoletta, *Modo da tener nel dipinger: un trattato d'arte di Giambattista Volpato*, Accademia di Belle Arti, Como 1995, 174 p.

ROBERTI Tiberio, *Di Giambattista Volpato de' suoi dipinti e de' suoi scritti: memoria letta all'Ateneo di Bassano il di 30 aprile 1865 / dal vice-presidente c. Tiberio Roberti*, Tip. Baseggio, Bassano 1865, 24 p.

**ZANDOMENEGHI Federico**

BALDACCI Cristina, *Federico Zandomeneghi : Dodo alla ricerca di Jeanne*, Mazzotta, Milano 2004, 91 p.

BELTRAMI Cristina, *Federico Zandomeneghi*, In: Venezia arti 19/20.2005/06(2007), pp. 203-204.

CINOTTI Mia, *Zandomeneghi*, Bramante editr., Busto Arsizio 1960, 321 p.

DAL CANTON Giuseppina, *Federico Zandomeneghi : un veneziano a Parigi*, In: Antichità viva 27. 3/4, 1988, pp. 59-62.

DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomeneghi, un passo avanti oltre la cultura dell'impressionismo*, In: Federico Zandomeneghi, 2005, pp. 15-17.

DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomeneghi: un veneziano a Parigi*, Mostra a Venezia, 14 maggio-21 agosto 1988, Mazzotta, 1988, 217 p.

DINI Francesca, *Fattori e i macchiaioli: Cristiano Banti, Serafino De Tivoli, Vito D'Ancona, Silvestro Lega, Vincenzo Cabianca, Odoardo Borrani, Telemaco Signorini, Adriano Cecioni, Giuseppe Abbati, Raffaello Sernesi, Federico Zandomeneghi, Giuseppe Boldini*, E-ducation. It, Firenze 2008, 335 p.

DINI Francesca, *Federico Zandomeneghi: la vita e le opere*, Il torchio, Firenze 1989, 579 p.

DINI Francesca (a cura di), *Dai macchiaioli agli impressionisti: il mondo di Zandomeneghi*, Pagliai Polistampa, Firenze 2004, 261 p.

ERRICO Francesca, *Federico Zandomeneghi: 31 disegni dal 1875 al 1917*, Galleria dell'Oca, Roma 1982.

*Esposizione delle opere dei pittori Cosomati Ettore, Feltrinelli Antonio, Zandomeneghi Federico e dello scultore Amman Mario : Galleria Pesaro, Milano, dicembre 1930*, 10 p.

- Federico Zandomeneghi*, Mazzotta, Milano 2002, 102 p.
- Federico Zandomeneghi: mostra antologica: Milano, Palazzo Reale, 13 settembre-30 ottobre 1988*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- Federico Zandomeneghi: Sul divano - Conversazione : asta 987, Milano 23 ottobre 1996 : esposizione, Milano, dal 19 al 22 ottobre 1996 / Finarte casa d'aste*, Finarte, Milano 1996, 13 p.
- Federico Zandomeneghi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- FERRARIO Ippolito Edmondo, *Federico Zandomeneghi e la Galleria d'arte Sacerdoti*, In: *Federico Zandomeneghi*, 2004, pp. 33-36.
- MARINI Giuseppe Luigi, *Due volumi sull'Ottocento italiano; come Zandomeneghi divenne Zandò*, In: *Il giornale dell'arte* 7. 71, 1989, pp. 64-64.
- MATTEUCCI Giuliano (a cura di), *Zandomeneghi e Spadini nella collezione di Arnoldo Mondadori: la donazione al Museo Civico di Palazzo Tè a Mantova*, Leonardo-De Luca, Roma 1991, 110 p.
- MIRACCO Renato, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomeneghi: Un veneziano tra gli impressionisti*, Mazzotta, Milano 2005, 213 p.
- Mostra postuma di Federico Zandomeneghi*, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.
- Omaggio a Federico Zandomeneghi: quattro importanti dipinti del maestro: esposizione, Milano, dal 25 al 30 novembre 1987: seduta d'asta, 1 dicembre 1987 / Semenzato-Nuova Geri, Milano, sezione antiquariato*, s.n., Venezia 1987.
- PAGNUCCO SALVEMINI Lorella, *Le malie di Zandò: omaggio a Federico Zandomeneghi al chiostro del Bramante*, In: *Arte in* 19.2006/07, 101, 2006, pp. 52-52.
- PAVANELLO Giuseppe, *Federico Zandomeneghi tra Venezia e Firenze*, In: *Federico Zandomeneghi*, 1988, pp. 35-58.
- PICA Vittorio, *Artisti contemporanei: Federico Zandomeneghi*, Estr. da: *Emporium*, v. 40, n. 235, luglio 1914, p. 3-16.
- PICA Vittorio (nota di), *Mostra postuma di Federico Zandomeneghi*, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi*, Bramante, Milano 1967, 420 p.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi*, Mondadori, Milano 1932, 252 p.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi*, A. Mondadori, Milano 1952, 156 p.
- PICENI Enrico, *Zandomeneghi: l'uomo e l'opera*, Bramante, Busto Arsizio 1979, 115 p.
- SACERDOTI Edmondo, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomeneghi: impressionista veneziano*, Mazzotta, Milano 2004, 179 p.
- SOMARÈ Enrico, *Zandomeneghi*, Istituto d'arti grafiche, Bergamo 1934, 12 p.
- SPARAGNI Tulliola, *Federico Zandomeneghi e il suo mondo: percorso, temi e relazioni*, In: *Zandomeneghi*, De Nittis, Renoir, 2007, pp. 30-46.
- SPARAGNI Tulliola, ANGIULI Emanuela (a cura di), *Zandomeneghi De Nittis Renoir: i pittori della felicità*, 158 p.



- TESTI Camilla, PICENI Maria Grazia, PICENI Enrico, *Federico Zandomeneghi: catalogo generale*, Libri Scheiwiller, Milano 2006, 415 p.
- Zandomeneghi: Catalogo della Mostra tenuta a Milano nel 1984*, s.n., s.l. 1984.
- ZANETTI ZILLA Vettore**
- DAMERINI Gino, *Vettore Zanetti Zilla: mostra individuale nella Sala 28. all'11. Esposizione Internazionale d'arte della Città di Venezia*, Istituto Veneto di Arti Grafiche, Venezia 1914, 16 p.
- MARANGONI Guido, MASSAROLI Nino, LATRONICO Ettore, *Mostre personali di Vettore Zanetti-Zilla, Bianca Minucci, Gian Battista Zaccaria*, arti grafiche Calfieri, Milano 1929, 18 p.
- NICODEMI Giorgio, *Vettore Zanetti Zilla, pittore*, Ed. Alfieri e Lacroix, Milano 1949, 199 p.
- PICA Vittorio, *Vettore Zanetti-Zilla*, Istituto Italiano D'arti Grafiche, Bergamo 1915, 15 p.
- PICA Vittorio, *Mostre individuali dei pittori Lino Selvatico e Vettore Zanetti-Zilla*, Gallerie Pesaro, Milano 1918, 24 p.
- VALORI Gino, *Mostra delle opere del pittore Vettore Zanetti Zilla e dello scultore Guido Righetti*, s.n., Milano 1928, 18 p.
- ZANNONI Ugo**
- ANTONIBON Pasquale, *Dante scolpito da Ugo Zannoni*, stamp. editrice di P.-M. Zanchi Impr., Verona 1865, 15 p.
- ZASSO Giuliano**
- GARDONIO Matteo, *Appunti per Giuliano Zasso, pittore dell'Ottocento veneto*, In: Archivio storico di Belluno, Feltre e Cadore, 79. 336, 2008, pp. 73-78.
- ZATTI Carlo**
- CAGNOLATI Galliano, *Esche e pasture di un pittore padano: Carlo Zatti nell'inedita veste di maestro pescatore ; Luberto Friggeri e Luciana Del Bon mantengono viva una tradizione secolare; il campionato europeo del 1986*, In: Reggio storia, N.S. 10. 35, 1987, pp. 31-34.
- SILVESTRO Filippo, *Carlo Zatti: pittore (Brescello 24 settembre 1809-10 febbraio 1899)*, Bollettino storico reggiano; 36.2003, 120 : Numero speciale, s.n., Reggio Emilia 2003, 143 p.
- SILVESTRO Filippo, *Carlo Zatti: pittore dimenticato?*, In: Reggio storia, N.S. 16. 58, 1993, pp. 14-23.
- SILVESTRO Filippo, *La rivalità tra Adeodato Malatesta e Carlo Zatti*, In: Bollettino storico reggiano, 31. 100, 1998, pp. 47-57.
- SILVESTRO Filippo, *Tre pittori reggiani a Roma: il "piccolo tour" di Carlo Zatti (1809 - 1899), Giovanni Fontanesi (1813 - 1875) e Alfonso Chierici (1816 - 1873)*, In: Reggio storia, N.S. 21. 80, 1998, pp. 30-35.
- ZEZZOS Alessandro**
- Alessandro Zezzos: mostra retrospettiva al Castello Sforzesco di Milano, 1-10 marzo 1937*, Ind. graf. Cesca, Milano 1937, 15 p.
- ZONA Antonio**
- VECCHIES Flaminia, *Per il catalogo di Antonio Zona pittore veneto dell'Ottocento*, Relatore: Nico Stringa, Venezia 2004.
- ZONARO Fausto**
- AA.VV., *Da Venezia a Istanbul: Fausto Zonaro, Elisa Pante ; due artisti veneti alla corte del Sultano*, 2010, 141 p.
- FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro, pittore della vita e della pace*, In: "Quaderni del Lombardo-Veneto", 1992, n. 35. - Contiene la riproduzione di dipinti di Fausto Zonaro, 1992, pp. 34-37.

FALCHI Rodolfo, *Fausto Zonaro: il pittore del sultano*, In: I quaderni dell'arte, 4. 7, 1994, pp. 83-84.

FALCHI Rodolfo (a cura di), *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro: Venezia, Costantinopoli, San Remo ; pittore del Sultano (1890 - 1910) e delle luci e dei colori di San Remo e della Riviera (1911 - 1929)*, Lalli, Poggibonsi (SI) 1994, 157.p.

FALCHI Rodolfo, SPIGNO Ubaldo, *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro : 39 illustrazioni a colori e 185 in bicromia*, Allemandi, Torino 1993, 174 p.

*Fausto Zonaro / Galleria d'Arte Alcyone*, Arti Grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977.

*Il Bosforo, la riviera: esposizione delle opere del prof. Fausto Zonaro, pittore: maggio 1919, a profitto del consorzio per l'assistenza agli orfani e della scuola per la rieducazione ...*, Alfieri e Lacroix, Milano 1919, 34 p.

MANSEL Philip, *Fausto Zonaro: court painter of Sultan Abdul Hamid II*, In: Apollo, 126. 309, 1987, pp. 334-336.

*Mostra sociale primaverile: pitture, sculture, bianco e nero; mostra retrospettiva del pittore Fausto Zonaro; (1854 - 1929)*, Società di Belle Arti, Firenze 1948, 24 p.

STEFANI Paolo, MARINI Giuseppe Luigi (a cura di), *Fausto Zonaro*, Arti grafiche Giorgi & Gambi, Firenze 1977, 22 p.

#### **ZORZI Alvisè Pietro**

VASSALLO Annalisa, *Alvisè Pietro Zorzi: primo direttore del museo archeologico nazionale di Cividale*, In: "Le Panarie" XXXIII, n. 128, marzo 2001, pp. 65-72.

## CATALOGHI DI MOSTRE - ELENCO PER LUOGO DELL'ESPOSIZIONE

- AGORDO** BORTOLATTO Luigina, CAU Michele, PELLEGRINON Bepi (a cura di), *L' Agordino di Achille Beltrame: catalogo*, Comunita Montana Agordina, Agordo 1998, 108 p.
- ARZIGNANO** MAUGERI Salvatore, LORA Antonio, *Achille Beltrame e le sue cartoline: catalogo della Mostra: Arzignano, Villa Brusarosco, 20 maggio-11 giugno 1989*, Grafiche Dal Molin & figli, Arzignano 1989, 45 p.
- BARBIERI Franco, CERA Annalisa (a cura di), *Achille Beltrame (1871-1945): la sapienza del comunicare: illustrare con la pittura*, Electa, Milano 1996, 181 p.
- BARLETTA** SPARAGNI Tulliola, ANGIULI Emanuela (a cura di), *Zandomeneghi De Nittis Renoir: i pittori della felicità*, s.n., s.l. 2007, 158 p.
- BASSANO DEL GRAPPA** PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Pittura dell'Ottocento a Bassano "da Canova a Milesi": settembre-ottobre 1961*, Stamperia Vincenzi, Bassano del Grappa 1961, 78 p.
- Antonio Marinoni (1796-1871)*, Electa, Milano 1996, 191 p.
- GUDERZO Mario (a cura di), *Pittura dell'Ottocento e del Novecento : i cataloghi del Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa / Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa*, Terra Ferma, Vicenza 2000, 190 p.
- ERICANI Giuliana, *Giuseppe Lorenzoni e la cultura artistica a Bassano tra Otto e Novecento*, s.n., Bassano del Grappa 2004, 111 p.
- BELLUNO** DOGLIONI Virginio A., *Mostra di arte figurativa degli artisti bellunesi dell'Ottocento*, Tip. S. Benetta, Belluno 1949, 128 p.
- Itinerario ottocentesco nella provincia di Belluno dai disegni di Osvaldo Monti: Belluno, Palazzo Crepadona 18.12.82-23.01.83*, Tip. Germano Sommovilla, Belluno 1982?
- Itinerari ottocenteschi nella provincia di Belluno: dai disegni di Osvaldo Monti*, Istituto bellunese di ricerche sociali, Belluno 1983.
- SCARPA Annalisa (a cura di), *Caffi. Luci del Mediterraneo*, Skira, Milano 2005, 311 p.
- BERGAMO** *Mostra celebrativa del pittore Alessandro Milesi (1856-1945) : Bergamo, 16-28 febbraio 1952 : Galleria della Rotonda*, s.n., Bergamo 1952.
- BRESCIA** BARILLI Renato (a cura di), *Impressionismo italiano*, Mazzotta, Milano 2002, 276 p.
- BUENOS AIRES** STEFANI F., *Ettore Tito: catalogo della 4. esposizione*, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo 1907, 32 p.
- BUENOS AYRES, MONTEVIDEO, VALPARAISO?** *Catalogo della 4. esposizione Ettore Tito / preceduto da uno studio di Ugo Ojetti*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo s.d., 31 p.
- CASTELFRANCO VENETO** MONDI Marco, *Opere della civica collezione museale : catalogo della mostra tenuta in Casa di Giorgione - Galleria del Teatro Accademico, Castelfranco Veneto, 15 novembre 1997 - 25 gennaio 1998*, s.n., Castelfranco Veneto 1997, 271 p.
- MONDI Marco, *Opere della collezione della Banca Popolare di Castelfranco Veneto*, Tipografia Stocco, Vedelago 1999, 69 p.
- MONDI Marco (a cura di), *Vittorio e Romolo Tessari nella pittura veneta tra la fine del 19. e l'inizio del 20. secolo*, s.n., Castelfranco Veneto 2003, 110 p.
- CASTELLO DELLA MESOLA** *Cesare Laurenti: Castello della Mesola, 5 maggio 30 agosto 1985*, s.n., Mesola 1985.
- CASTIGLIONCELLO** DINI Francesca (a cura di), *Dai macchiaioli agli impressionisti: il mondo di*

Zandomeneghi, Pagliai Polistampa, Firenze 2004, 261 p.

- CLUSONE** BRAMBILLA RANISE Giovanna, PLEBANI Paolo (a cura di), *Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo*, Olmografia, Clusone 2004, 110 p.
- COLOGNOLA A COLLI** *La grafica di Dante Broglio: Colognola a Colli, Villa Fano, 6-21 ottobre 1984*, Cassa di risparmio di Verona-Vicenza e Belluno, Verona 1984, 55 p.
- COLONIA, ZURIGO** CZYMMEK Gotz (a cura di), *Landschaft im Licht: impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika, 1860-1910 : Wallraf-Richartz Museum Koln, 6. April bis 1. Juli 1990-Kunsthaus Zurich, 3. August bis 21. Oktober 1990*, s.n., Colonia - Zurigo 1990, 519 p.
- COMO** *Mostra d'arte : Francesco Hayez, Cesare Tallone, Aroldo Bonzagni: 2-30 settembre 1951, Como, Associazione Giosue Carducci*, Tip. La Provincia, Como 1951, 6 p.
- CORTINA D'AMPEZZO** *Mostra del pittore Ippolito Caffi , 1809-1866: febbraio-marzo 1953*, s.n., s.l. 1953, 4 p.
- MATTEUCCI Giuliano (a cura di), *Zandomeneghi e Spadini nella collezione di Arnoldo Mondadori: la donazione al Museo Civico di Palazzo Te a Mantova*, Leonardo-De Luca, Roma 1991, 110 p.
- CRESPANO DEL GRAPPA** *Volti e paesaggio veneto nella collezione di Angelo Chimenti: Crespano del Grappa, ottobre 2003*, s.n., s.l. 2003.
- DOGLIANI** GABETTI Lorenzo (a cura di), *Le tavole di Achille Beltrame per la Domenica del corriere: 1899-1920 : Dogliani 10 settembre - 10 dicembre 1995*, s.n, s.l. 1996, 60 p.
- FERRARA** SCARDINO Lucio (a cura di), *Disegni di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile: dalla collezione Tisbo di Lendinara*, Liberty house, Ferrara 1993, 93 p.
- FIRENZE** *Oreste Da Molin: 9-23 dicembre 1939, Galleria Materazzi, Firenze*, Rizzoli, Milano 1939, 26 p.
- BORGIOTTI Mario (a cura di), *Mostra dei macchiaioli: Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze, 14 luglio - 30 settembre 1946*, Arnaud, Firenze 1946.
- Mostra sociale primaverile : pitture, sculture, bianco e nero ; mostra retrospettiva del pittore Fausto Zonaro ; (1854 - 1929)*, Società di Belle Arti, Firenze 1948, 24 p.
- PINTO Sandra (a cura di), *Cultura neoclassica e romantica nella Toscana Granducale: collezioni lorenese, acquisizioni posteriori, depositi: Firenze, Palazzo Pitti, dall'8 luglio 1972*, Centro Di, Firenze 1972, 271 p.
- PINTO Sandra, *Romanticismo storico: Firenze, La Meridiana di Palazzo Pitti, dicembre 1973-febbraio 1974 / mostra a cura di Sandra Pinto*, Centro Di, Firenze 1974, 405 p.
- FIRENZE, VENEZIA** *Fotografia italiana dell'Ottocento: Firenze, Palazzo Pitti, ottobre-dicembre 1979, Venezia, Ala Napoleonica, gennaio-marzo 1980*, Electa-Alinari, Milano - Firenze 1979, VII-193 p.
- GENOVA?** *Il Bosforo, la riviera: esposizione delle opere del prof. Fausto Zonaro, pittore: maggio 1919, a profitto del consorzio per l'assistenza agli orfani e della scuola per la rieducazione ...*, Alfieri e Lacroix, Milano 1919, 34 p.
- GENOVA** STRANI Maria, BIGAGLIA Giuseppe, *Mostra retrospettiva di Guglielmo e Beppe Ciardi*, Galleria Rotta, Genova 1934, 7 p.
- Odone di Savoia, 1846-1866: le collezioni di un principe per Genova*, Mazzotta, Milano 1996, 298 p.
- GIUBILEI Maria Flora (a cura di), *Un museo in mostra: due secoli di storia artistica nelle collezioni della Galleria d'arte moderna di Genova*, U. Allemandi, Torino 1999, 124 p.

- ROSSINI Giorgio, LEONCINI Luca, *Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento*, Skira, Milano 2006, 271 p.
- LEONCINI Luca, *Ippolito Caffi: Genova e le due riviere*, Skira, Milano 2006.
- GORIZIA**
- MASAU DAN Maria (a cura di), *Italico Brass*, Electa, Milano 1991, 134 p.
- DELNERI Annalia, *L'estro bizzarro di Giuseppe Bernardino Bison*, s.n., s.l. 2004, 36 p.
- DELNERI Annalia (a cura di), *Italico Brass, reporter della Grande Guerra: catalogo della mostra*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2008, 118 p.
- ITINERANTE**
- OLSON Roberta J. M. (a cura di), *Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting*, Centro Di, Firenze 1992, 292 p.
- ITINERANTE**
- Capolavori dell'Ottocento italiano dalla raccolta Gaetano Marzotto*, s.n., Parma 1994, XL-287 p.
- ITINERANTE**
- VISENTIN Martina, MENEGHETTI Francesca (a cura di), *Rocco Pittaco (1822-1898): pittura e società nell'800 in Friuli e Veneto*, s.n., Udine 2000, 301 p.
- LIVORNO**
- Mostre personali dei pittori Francesco Sartorelli, Amalia Glanzmann, Guglielmo Bazzell: catalogo*, Stamp. Belforte, Livorno 1931, 28 p.
- Mostre personali dei pittori Mario Bacchelli, Alessandro Milesi, Ferruccio rontini: catalogo*, s.n., Livorno 1931, 32 p.
- Mostre retrospettive dei pittori Beppe Ciardi, Guglielmo Ciardi, Pietro Frangiacomo, Luigi Nono : catalogo*, Belforte, Livorno 1933.
- L'opera critica di Diego Martelli : dai Macchiaioli agli Impressionisti*, Artificio, Firenze 1996, 223 p.
- MANTOVA**
- I primi vent'anni del nostro secolo: dalle copertine di Achille Beltrame per la Domenica del Corriere: 1-21 febbraio 1982, Sale dell'esattoria, Mantova*, s.n., s.l. 1982.
- BARDOVSKAJA Larisa V., SOGLIANI Daniela (a cura di), *La morte di Raffaello: storia di un dipinto di Felice Schiavoni*, Skira, Milano 2009, 55 p.
- MARTELLAGO**
- RIZZI Alberto, *Lattanzio Querena a Venezia e nel suo entroterra: il restauro delle pale d'altare delle chiese parrocchiali di Martellago e di Maerne*, Cassa rurale ed artigiana S. Stefano, Martellago 1989, 117 p.
- MEL**
- VISENTIN Franca, *Luigi Cima, 1860-1944 : Mel, Palazzo delle Contesse dal 7 aprile al 30 giugno 1990*, Comune di Mel, Mel 1990, 128 p.
- ALBAN Antonella (a cura di), *Luigi Cima e l'800 veneziano: pittura di terra e di cielo*, Pro Loco Zumellese, Mel 2010, 171 p.
- MESTRE**
- SCOTTON Flavia, *Guglielmo Ciardi, (1842-1917), dipinti e disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1988, 79 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Ippolito Caffi: viaggio in Oriente 1843-44*, Arsenale, Venezia 1988, 78 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Maestri del moderno dalle collezioni di Ca' Pesaro*, Arsenale, Venezia 1991, 36 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Dalle maschere alle macchine: pittura veneziana 1869-1914*, Marsilio, Venezia 2002, 55 p.
- MILANO**
- MONGERI Giuseppe (a cura di), *Catalogo della esposizione retrospettiva di alcune opere del defunto professore di pittura Francesco Hayez... nel palazzo di Brera. Settembre 1883*, Tip. A. Lombardi, Milano 1883, 47 p.
- Esposizione individuale delle opere dei pittori Guglielmo, Beppe, Emma Ciardi di Venezia : organizzata dalla direzione della Galleria centrale d'arte per l'incremento artistico : 18 novembre - 3 dicembre 1916*, s.n., Milano 1916, 44 p.

*Mostre individuali: Pio Joris, Cornelio Geranzani, E. Ferrettini Rossotti, Cesare Laurenti : Galleria Bollardi, Milano, 21 maggio - 20 giugno 1917, Galleria Bollardi, Milano 1917, 15 p.*

*Mostra individuale del pittore triestino Pietro Fragiaco : febbraio-marzo 1918, s.n., s.l. 1918.*

*Mostre individuali di Emma Ciardi e Vincenzo De Stefani: Galleria Pesaro, Milano, novembre-dicembre 1918, Alfieri Lacroix, Milano 1918, 21 p.*

*PICA Vittorio, Mostre individuali dei pittori Lino Selvatico e Vettore Zanetti-Zilla, Gallerie Pesaro, Milano 1918, 24 p.*

*Mostra individuale di Ettore Tito, Alfieri & Lacroix, Milano 1919, 12 p.*

*Mostra postuma di Federico Zandomenighi, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.*

*PICA Vittorio (nota di), Mostra postuma di Federico Zandomenighi, Galleria Pesaro, Milano 1922, 16 p.*

*BUFFA Giuseppe, Mostra postuma del pittore Luigi Rossi: indetta dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano, s.n., Milano 1924, 38 p.*

*MARANGONI Guido, Mostra individuale del pittore Francesco Sartorelli: Galleria Pesaro, Milano: novembre 1925, Bestetti e Tumminelli, Milano 1925, 35 p.*

*Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti: gennaio 1925: galleria Pesaro, Milano, Bestetti & Tumminelli, Milano 1925, 22 p.*

*CALZINI Raffaele, Mostra individuale postuma delle opere del pittore Vincenzo Cabianca: marzo 1927, Bestetti & Tumminelli, Milano 1927, 30 p.*

*Mostra individuale dei pittori Trajano Chitarin e Vincenzo de Stefani: Galleria Pesaro, Milano, dicembre-gennaio 1927-28, Bestetti e Tumminelli, Milano 1927, 40 p.*

*Mostra individuale del pittore Giuseppe Miti Zanetti e della pittrice Gilda Pansiotti : gennaio 1927 : galleria Pesaro, Milano, Bestetti & Tumminelli, Milano 1927, 34 p.*

*Mostra Luigi Scrosati: novembre 1927, Galleria Scopinich S.A., Milano, Rizzoli, Milano 1927, 20 p.*

*Onoranze centenarie al pittore Vincenzo Cabianca: catalogo delle opere esposte alla mostra commemorativa, A. Mondadori, Verona 1927, 14 p.*

*CALZINI Raffaele (a cura di), Mostra individuale delle opere del pittore Ettore Tito : Galleria Pesaro, Milano, febbraio 1928, Bestetti & Tumminelli, Milano 1928, 30 p.*

*VALORI Gino, Mostra delle opere del pittore Vettore Zanetti Zilla e dello scultore Guido Righetti, s.n., Milano 1928, 18 p.*

*MARANGONI Guido, MASSAROLI Nino, LATRONICO Ettore, Mostre personali di Vettore Zanetti-Zilla, Bianca Minucci, Gian Battista Zaccaria : dal 13 al 28 aprile 1929 : galleria Micheli, Milano, arti grafiche Calfieri, Milano 1929, 18 p.*

*Mostre individuali di Antonio Piatti, Mario Bezzola, Luigi Ugolini, Emo Mazzetti : Galleria Micheli, 9-24 dicembre 1929, Oga, Milano 1929, 33 p.*

*Esposizione delle opere dei pittori Cosomati Ettore, Feltrinelli Antonio, Zandomenighi Federico e dello scultore Amman Mario : Galleria Pesaro, Milano, dicembre 1930, s.n., s.l. 1930, 10 p.*

*Romualdo Locatelli, Lea D'Orlandi, Ugo Flumiani, Augusto Sezanne: Galleria Micheli, 25 marzo-8 aprile 1930, Oga, Milano 1930, 26 p.*

*Oreste Da Molin : Galleria Scopinich, Milano, marzo-aprile 1933, Rizzoli, Milano 1933, 22 p.*

- Mostra retrospettiva di Luigi Nono: Marzo 1934*, Rizzoli, Milano 1934, 23 p.
- NICODEMI Giorgio, *Saggio su Francesco Hayez*, Ariel, Milano 1934, 63 p.
- Alessandro Zezzos: mostra retrospettiva al Castello Sforzesco di Milano, 1-10 marzo 1937*, Ind. graf. Cesca, Milano 1937, 15 p.
- Prima mostra personale di studi e bozzetti del pittore Achille Beltrame: dal 1. al 15 novembre 1941 ...*, s.n., Milano 1941, 13 p.
- Mostra postuma del pittore Pietro Fragiaco: Galleria Guglielmi, Milano, dal 15 al 29 dicembre 1945*, s.n., s.l. 1945, 6 p.
- RADIUS Emilio, *Achille Beltrame: 19 marzo 1871-19 febbraio 1945: Ranzini galleria d'arte*, Off. graf. Esperia, Milano 1945?
- BONARDI Dino, *Mostra commemorativa di Achille Beltrame*, Suppi, Milano 1946, 16 p.
- Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Galleria Bolzani, Milano, dal 28 aprile al 13 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 24 c. p.
- Mostra dei disegni di Francesco Hayez: conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera*, s.n., Milano 1965, p.
- Venezia e la sua laguna nella pittura dell'ottocento italiano: dal 6 al 31 maggio 1972*, Galleria d'arte Sant'Ambrogio, Milano 1972, p.
- Mostra dei Maestri di Brera : (1776-1859): Palazzo della Permanente, Milano, febbraio 1975-aprile 1975*, s.n., Milano 1975, 475 p.
- Zandomeneghi, s.n., s.l. 1984.
- Federico Zandomeneghi: mostra antologica: Milano, Palazzo Reale, 13 settembre-30 ottobre 1988*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero*, Mazzotta, Milano 1988, 355 p.
- VIZZUTTI Flavio (a cura di), *Storia arte e costume nei ritratti di Galeazzo Monti : catalogo della mostra*, s.n., Belluno 1991, 260 p.
- MAGANI Fabrizio, *Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)*, Antichita Caiati, Milano 1998, 71 p.
- DELLA PERUTA Franco, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Milano, dalla Restaurazione alle Cinque Giornate*, Skira, Milano 1998, 271 p.
- Carlo e Giovanni Grubacs vedutisti veneziani del 19. secolo : in mostra dal 4 novembre al 4 dicembre 1999*, s.n., Milano 1999, 79 p.
- Brera mai vista: il romanticismo storico: Francesco Hayez e Pelagio Palagi, Brera mai vista: il romanticismo storico: Francesco Hayez e Pelagio Palagi*, Electa, Milano 2001, 55 p.
- Federico Zandomeneghi*, Mazzotta, Milano 2002, 102 p.
- SACERDOTI Edmondo, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomeneghi: impressionista veneziano*, Mazzotta, Milano 2004, 179 p.
- MIRANO (VE)** ESPOSITO Mario (a cura di), *Civiltà e cultura di villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana*, Marsilio, Venezia 2000, 135 p.
- MODENA, CASTELFRANCO VENETO** *Opere dell'Ottocento veneto*, s.n., s.l. 1994, 79 p.
- MOGLIANO ROMA** **VENETO,** CRESPI Maria Sola (a cura di), *Giuseppe Boldini, patriota e pittore, 1822-1898*, Arcari, Mogliano Veneto 1998, 70 p.
- MONACO DI BAVIERA** RITTER Dorothea, *Venedig in Fruhen Photographien von Domenico Bresolin "pittore fotografo": Sammlung Siebert : [Schack Galerie, Munchen, 14. November*

1996 bis 16. Februar 1997], Edition Braus, Munchen 1996, 207 p.

- MONTEBELLUNA, TREVISO** *Luigi Serena: 1855-1911*, Vianello libri, Treviso 1985, 110 p.
- MOTEVERDE** Goffredo Ernani Sommovilla, 1850-1944: un maestro italiano a Montevideo, *Goffredo Ernani Sommovilla, 1850-1944: un maestro italiano a Montevideo*, Uruguay, Cabildo de Montevideo 1994, 80 p.
- MOZZECANE** CHIGNOLA Ismaele , BERTELLI Paolo (a cura di), *De Nittis: a Leontine*, Silvana, Milano 2004, 223 p.
- NAPOLI** *Opere di V. Cabianca*, s.n., s.l. 1950.
- PADOVA** GAUDENZIO Luigi (a cura di), *Disegni inediti di Guglielmo Ciardi. Padova, dicembre 1961*, Tip. STEDIV, Padova 1961, 19 p.
- Mostra di disegni inediti di Guglielmo Ciardi [1961 ; Padova] -Disegni inediti di Guglielmo Ciardi : Padova, dicembre 1961*, Tip. Stediv, Padova 1961.
- GROSSATO Lucio (a cura di), *Marino Urbani : 1764-1853: Padova nel primo '800: disegni e acquarelli: Padova, Oratorio di San Rocco, 2-24 ottobre 1971*, Tip. del Seminario, Padova 1971, 156 p.
- LIMENTANI VIRDIS Caterina, CISOTTO NALON Mirella, *Tracciati del femminile a Padova: immagini e storie di donne*, Il poligrafo, Padova 1995, 255 p.
- PELLEGRINI Franca (a cura di), *Da Giovanni De Min a Emilio Greco: disegni del Museo d'arte, secoli 19.-20.*, Il Poligrafo, Padova 2005, 753 p.
- PELLEGRINI Franca, *Da Tintoretto a Bison: disegni del museo d'arte, secoli 16.-18*, Il Poligrafo, Padova 2005, 396 p.
- BANZATO Davide et al (a cura di), *Oreste Da Molin : 1856-1921*, Banca di Credito Cooperativo di Piove di Sacco, Padova 2006, 303 p.
- Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, Marsilio, Venezia 2009, 255 p.
- PARMA** GODI Giovanni, SISI Carlo (a cura di), *La tempesta del mio cor: il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema*, Mazzotta, Milano 2001, 198 p.
- PIACENZA** FUGAZZA Stefano (a cura di), *Da Hayez a Klimt : maestri dell'Ottocento e Novecento della Galleria Ricci Oddi*, Skira, Milano 1997, 158 p.
- PIEVE D'ALPAGO** CONTE Paolo (a cura di), *Placido Fabris (1802-1859): disegni dalla collezione civica di Pieve d'Alpago e ritratti di famiglia*, s.n., Pieve d'Alpago 2002, 204 p.
- DE GRASS, Massimo, ROLLANDINI Emanuela (a cura di), *L'artista nel suo studio: Placido Fabris e i disegni della collezione civica di Pieve d'Alpago*, , Pieve d'Alpago 2009, 144 p.
- PIOVE DI SACCO** *Mostra del pittore Oreste Da Molin : 28 maggio-4 giugno 1961, Pro loco Città di Piove di Sacco*, Tip. U. Rigoni, Piove di Sacco 1961.
- Oreste Da Molin: Palazzo Jappelli, Piove di Sacco 1-17 maggio 1993*, s.n., Padova 1993.
- PORDENONE** PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Dipinti e disegni di Michelangelo Grigoletti restaurati : Palazzo Ricchieri, 20 settembre 4 ottobre 1970*, Tip. Del Bianco, Pordenone 1970.
- PILO Giuseppe Maria (a cura di), *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo : Pordenone, Museo civico-Palazzo Ricchieri, 4 aprile-27 giugno 1971*, Electa, Milano 1971, 202 p.
- GANZER Gilberto (a cura di), *Michelangelo Grigoletti*, Comunicarte, Trieste 2002, 190 p.
- BERGAMINI Giuseppe, FURLAN Caterina GOI Paolo (a cura di), *Più vivo del vero: ritratti d'autore del Friuli Venezia Giulia dal Cinquecento all'Ottocento*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.



GANZER Gilberto, *Michelangelo Grigoletti, Venezia e il Mondo Nuovo*, Pordenone 2009, 63 p.

BELTRAMI Cristina (a cura di), *Cesare Laurenti (1854-1936)*, Zel Edizioni, Treviso 2010, 154 p.

#### PORTOGRUARO

*Retrospectiva Lino Selvatico: grafica slovena : 1. Biennale dell'incisione triveneta : città di Portogruaro, Palestra P.G. Mecchia 26 marzo-12 aprile*, Nuova editoriale, Venezia 1970, 69 p.

#### POSSAGNO

*Canova e l'Accademia: il maestro e gli allievi*, Canova, Treviso 2002, 91 p.

#### REGGIO EMILIA

COLLINA Claudia, FARIOLI Elisabetta, POPPI Claudio (a cura di), *Bandiera dipinta: il tricolore nella pittura italiana, 1797-1947*, Silvana, Cinisello Balsamo 2003, 215 p.

#### RENAZZO

CENSI Maria (a cura di), *Viaggi senza ritorno: dipinti di Boldini, De Nittis, Zandomeneghi: 11 aprile-11 maggio 1997*, 1997, 84 p.

#### ROMA

*Mostra personale del pittore Beppe Ciardi e di alcune opere del prof. Guglielmo Ciardi : 21 maggio-7 giugno 1925*, s.n., Roma 1925, 7 p.

MORANDOTTI Alessandro (a cura di), *Mostra di Giuseppe Bernardino Bison: (1762-1844)*, Officine grafiche C. Ferrari, Venezia 1942, 26 p.

*Mostra delle opere lasciate al Comune di Roma dal pittore Guglielmo De Sanctis (1829-1911)*, , 1949, p.

PIETRANGELI Carlo (a cura di), *Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866). Palazzo delle esposizioni, giugno-luglio 1959*, Ist. Grafico Tiberino, Roma 1959, 58 p.

PEROCCO Guido, MARCHIORI Giuseppe (a cura di), *Mostra a ricordo di Ugo Valeri (1873-1911): Roma, 28 gennaio-20 febbraio 1971*, Galleria della Trinità, Roma 1971, 17 p.

Ente Premi Roma, *Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914*, De Luca, Roma 1972, LXIII, 229 p.

*Vincenzo Cabianca: (1827-1902): Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca Editore, Roma 1976, 22 p.

DURBE Dario (a cura di), *Vincenzo Cabianca: 1827-1902: Galleria nazionale d'arte moderna: Roma, Valle Giulia, 18 dicembre 1976-30 marzo 1977*, De Luca, Roma 1976, 144 p.

*Immagini di Venezia nell'Ottocento / con scritti di Federico Fellini, Glauco Pellegrini, Antonello Trombadori, Emilio Villa*, Edizioni La forma della spada, Roma 1984, 45 p.

BECCHETTI Piero (a cura di), *Giacomo Caneva e la scuola fotografica romana (1847-1855)*, Alinari, Firenze 1989, 197 p.

FUSCO M. Antonella, SCARPATI M. Antonietta (a cura di), *Uno sguardo ad Oriente: il mondo islamico nella grafica italiana dall'età neoclassica al primo Novecento*, Artemide, Roma 1997, 263 p.

*Il Quirinale: l'immagine del palazzo dal Cinquecento all'Ottocento*, Artemide, Roma 2002, 228 p.

CECORA Raffaele (a cura di), *Quadreria dell'Ottocento: oli, acquarelli*, Ricerca d'arte Srl, Roma 2003, 31 p.

MIRACCO Renato, SPARAGNI Tulliola (a cura di), *Federico Zandomeneghi: Un veneziano tra gli impressionisti*, Mazzotta, Milano 2005, 213 p.

VACCHER Daniela, *Giuseppe Boldini 1822-1898, testimone d'arte e di valori: dal 1 al 27 aprile 2006*, Galleria Il tempo ritrovato, Roma 2006, 24 p.

- ROMA, VENEZIA** SERAFINI Paolo (a cura di), *Giacomo Favretto: Venezia, fascino e seduzione*, Silvana, Cinisallo Balsamo 2010, 212 p.
- ROVIGO** ROMAGNOLO Antonio (a cura di), *L'immagine necessaria: Rovigo dipinta*, Minelliana, Rovigo 1989, 53 p.
- SACILE** PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Luigi Nono, 1850-1918: Sacile, Palazzo Flangini-Biglia, 1 agosto-15 settembre 1964*, Tip. E. Artigianelli, Venezia 1964, 35 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Mostra antologica di Guglielmo Ciardi : Sacile, ex chiesa di San Gregorio : 13 dicembre '86 - 11 gennaio '87*, s.n., s.l. 1986, 164 p.
- GRANZOTTO Giovanni (a cura di), *Luigi Nono: Chiesa di S. Gregorio, Palazzo Regazzoni Flangini, 17 febbraio-8 aprile 1990*, Morgana, Firenze 1990, 206 p.
- SAN DONA' DI PIAVE** *Il cibo dell'arte. Natura morta e convivialità nella pittura dell'800 tra Veneto, Friuli e Trieste*, Silvana, 2011, 96 p.
- SAN PIETROBURGO** PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Antonio Canova: disegni e dipinti del Museo Civico di Bassano del Grappa e della Gipsoteca di Possagno presentati all'Ermitage*, Skira, Milano 2001, 280 p.
- SAN VITO DI CADORE** *Giuseppe Ghedina pittore: tra il divino e l'umano (1825-1896)*, Grafica Sanvitese, San Vito di Cadore 1997, 94 p.
- SAN ZENONE DEGLI EZZELINI** RIZZI Paolo, *Noè Bordignon, pittore veneto, (1841-1920)*, Tipolitografia Armena, Venezia 1982, 96 p.
- SASSARI** TOLA Mario Matteo, DELOGU Ilaria (a cura di), *Gennaro Favai: realtà, fantasia, sogno*, Gallizzi, Sassari 2007, 128 p.
- SCHIO** CERA Annalisa (a cura di), *Alberto Boschetti, 1868-1899 : 7-16 marzo 1997*, Schio, Palazzo Toaldi-Capra, Tip. Menin, Schio 1997, 15 p.
- STRA'** LUSER Federica, MAZZATO Matteo, *Omaggio ai Tito: opere scelte di Ettore, Luigi, Pietro Giuseppe Tito*, edizioni Trart, Dolo, Trieste 2003.
- ZERBI Myriam (a cura di), *Ottocento veneziano*, Allemandi, Torino 2010, 143 p.
- REALE Isabella, ZERBI Myriam (a cura di), *Paesaggi d'acqua: luci e riflessi nella pittura veneziana dell'Ottocento*, Allemandi, Torino 2011, 165 p.
- ZERBI Myriam, TURCHI Luisa (a cura di), *Nobiltà del lavoro: arti e mestieri nella pittura veneta tra Ottocento e Novecento*, Allemandi, Torino 2012, 151 p.
- TERZO DI AQUILEIA** *Mostra del pittore frescante Sebastiano Santi e Mostra di arte sacra antica dal '300 all'800 : 8-30 settembre 1946*, Arti grafiche friulane, Udine 1946, 29 p.
- TORINO** *Mostra personale del pittore Italoico Brass: 1.-15 maggio 1937 : galleria d'arte Martina, Torino, Ariel, Milano 1937, 10 p.*
- BORGIOTTI Mario (a cura di), *Dipinti dei macchiaioli*, s.n., Torino 1960, 63 p.
- Omaggio a Guglielmo Ciardi : Artisti dell'800 italiano, 9 febbraio 2 marzo 1969. - Torino : Galleria Narciso, 1969., , 1969.*
- CATTERINETTI FRANCO Giuseppe, *Omaggio a Guglielmo Ciardi: artisti dell'800 italiano: Galleria Narciso: 9 febbraio-2 marzo 1969*, Galleria Narciso, Torino 1969, 43 p.
- BOSSAGLIA Rossana (a cura di), *Gli orientalisti italiani: cento anni di esotismo 1830-1940*, Marsilio, Venezia 1998, 331 p.
- TORTONA** BIETOLETTI Silvestra, *Venezia prima della Biennale: la pittura veneta dall'Unità d'Italia al 1895 nelle collezioni private*, Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, Tortona 2005, 128 p.

- TRENTO** RASMO Nicolò, *Antonio Longo pittore, 1742-1820*, Editoriale Bortolazzi-Stei, Verona 1984, 207 p.
- BELLI Gabriella (a cura di), *Boldini, De Nittis, Zandomenoghi: mondanità e costume nella Parigi fin de siècle*, Skira, Milano 2001, 190 p.
- BELLI Gabriella, TIDDIA Alessandra (a cura di), *Il secolo dell'Impero: principi, artisti e borghesi tra 1815 e 1915*, Skira, Milano 2004, 367 p.
- TREVISO** *Mostra provinciale d'arte contemporanea e retrospettiva di Luigi Serena: Treviso, Palazzo dei CCC, 16 ottobre-11 novembre 1954*, Tip. Ed. Trevigiana, Treviso 1954, 39 p.
- TESSARI Teodolfo, ZAMPROGNA Roberto (a cura di), *Mostra storica "Dal Risorgimento alla Resistenza, alla Repubblica alla Costituzione": Treviso, Palazzo dei Trecento, 4 maggio-15 giugno 1958 : catalogo redatto a cura di Teodolfo Tessari e Roberto Zamprogna*, Istituto Tip. Per i comuni, Treviso 1958, 75 p.
- MENEGAZZI Luigi (a cura di), *Guglielmo Ciardi : Treviso, Ca' da Noal, 10 settembre-6 novembre 1977*, Canova, Treviso 1977, 164 p.
- Emanuele Brugnoli, 1859-1944: "Impressionista veneziano"*, Campopiano, Treviso 1988, 82 p.
- MANZATO Eugenio, VILLA Giovanni Carlo Federico (a cura di), *Una pinacoteca per l'Ottocento*, Canova, Treviso 2000.
- PAVANELLO Giuseppe, STRINGA Nico (a cura di), *Ottocento veneto. Il trionfo del colore*, Canova Edizioni, Treviso 2004, 434 p.
- BELLIENI Andrea, LIPPI Emilio (a cura di), *La collezione Lorenzon donata ai Musei civici di Treviso: Luigi Serena e l'arte a Treviso tra Otto e Novecento*, Comune di Treviso, Treviso 2007, 167 p.
- STRINGA Nico, *Il Pittore e la modella. Da Canova a Picasso*, Canova, Treviso 2010, 320 p.
- TREVISO, PADOVA** CAMPOPIANO Paolo, FRANCHI Luciano (a cura di), *Pietro Fragiaco: quaranta dipinti da collezioni private*, s.n., Treviso 1997.
- TRIESTE** BUZZATI Dino, RADIUS Emilio, ZUCCONI Guglielmo, *Trieste e il Carso nelle tavole di Achille Beltrame dalla Domenica del corriere, 1915-1918*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1968, 63 p.
- MASAU DAN Maria, PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914 : Trieste, Venezia e le Biennali*, Electa, Milano 1995, 341 p.
- Pietro Fragiaco: il poeta della laguna*, s.n., s.l. 1996, 15 p.
- UDINE** RIZZI Aldo (a cura di), *Cento disegni del Bison: Udine, Loggia del Lionello, 21 dicembre 1962-6 gennaio 196*, Tip. G. B. Doretto, Udine 1962, 82 p.
- BERGAMINI Giuseppe, MAGANI Fabrizio, PAVANELLO Giuseppe ( a cura di), *Giuseppe Bernardino Bison : pittore e disegnatore*, Skira, Milano 1997, 230 p.
- REALE Isabella (a cura di), *Francesco Sartorelli: luci sull'alto Adriatico: protagonisti della pittura di paesaggio tra Otto e Novecento*, Galleria d'arte moderna, Udine 2007, 64 p.
- UDINE, GORIZIA** *Arte e guerra 2: la Grande guerra vista da Italo Brass*, Lithotris, Trezzano sul Naviglio 2008, 88 p.
- VARESE** *Mostra d'arte dei pittori Leonardo Bazzaro, Achille Beltrame, Massimo Gallelli, Giuseppe Palanti : Varese, 20 settembre-11 ottobre 1931*, Galleria Prevosti, Varese 1931, 20 p.
- VENEZIA** DAMERINI Gino, *Vettore Zanetti Zilla: mostra individuale nella Sala 28. all'11. Esposizione Internazionale d'arte della Città di Venezia*, Istituto Veneto di Arti

- Grafiche, Venezia 1914, 16 p.
- Venezia : mostra individuale del pittore Italo Brass: 30 marzo - 14 aprile 1918, Alfieri & Lacroix, Milano 1918, 18 p.
- BARBANTINI Nino, *Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento : Venezia, Ca' Pesaro 1923*, La Poligrafica Italiana, Venezia 1923, VII-33 p.
- Sedicesima esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1928: catalogo*, s.n., Venezia 1928, 274 p.
- PALLUCCHINI Rodolfo (a cura di), *I capolavori dei musei veneti: catalogo illustrato della mostra*, Casa editrice arte veneta, Venezia 1946, XXIV, 253 p.
- BASSI Elena (a cura di), *L' Accademia di Belle Arti di Venezia nel suo bicentenario, 1750-1950*, Accademia di Belle Arti, Venezia 1950, 142 p.
- Mostra retrospettiva di Gennaro Favai: Opera Bevilacqua La Masa del comune di Venezia, dal 4 al 17 ottobre 1958*, s.n., Venezia 1958.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Primi espositori di Ca'Pesaro 1908-1919: mostra organizzata dal Comune di Venezia nel cinquantenario dell'Opera Bevilacqua La Masa : Venezia, Sala Napoleonica, 28 agosto-19 ottobre 1958*, Stamperia di Venezia, Venezia 1958, 212 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Alessandro Milesi : Venezia, Sala Napoleonica, 18 aprile-18 maggio 1959*, s.n., Venezia 1959, 44 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ugo Valeri: 1874-1911*, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1962, 83 p.
- BOLDINI Emilia C., GELLI Giuseppe, PICENI Enrico (a cura di), *Mostra di Giovanni Boldini: Casa Romei, 25 luglio-31 ottobre 1963*, Tipografia sociale Saletti, Ferrara 1963, 75 p.
- Mostra di incisioni di Emanuele Brugnoli, 1859-1944: 30 marzo-12 aprile 1963*, s.n., Venezia 1963.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Mostra di Ippolito Caffi (1809-1866): Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia, aprile agosto 1966*, stamp. di Venezia, Venezia 1966.
- L' 800 a Venezia: Aspetti della pittura dell'800 a Venezia : catalogo della Mostra*, Centro d'arte S. Vidal, Venezia 1977, 98 p.
- BASSI Elena et al. (a cura di), *Venezia nell'età di Canova, 1780-1830: Venezia, Ala Napoleonica Museo Correr, ottobre-dicembre 1978*, Alfieri, Venezia 1978, 337 p.
- PEROCCO Guido (a cura di), *Ippolito Caffi, 1809-1866: raccolta di 154 dipinti di proprietà del Museo d'arte moderna Ca' Pesaro, Venezia*, Marsilio, Venezia 1979, 106 p.
- SCOTTON Flavia (a cura di), *Mario de Maria, nell'atelier del pittore delle lune*, Electa, Milano 1983, 46 p.
- PAVANELLO Giuseppe, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Venezia nell'Ottocento : immagini e mito*, Electa, Milano 1983, 298 p.
- PUPPI Lionello, ROMANELLI Giandomenico (a cura di), *Le Venezie possibili: da Palladio a Le Corbusier*, Electa, Milano 1985, 315 p.
- DE GRADA Raffaele, *Federico Zandomenighi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, 1988, 217 p.
- Federico Zandomenighi: un veneziano a Parigi*, Mazzotta, Milano 1988, 217 p.
- MARINELLI Sergio, MAZZARIOL Giuseppe, MAZZOCCA Fernando (a cura di), *Il Veneto e*

*l'Austria: vita e cultura artistica nelle città venete, 1814-1866*, Electa, Milano 1989, 486 p.

REATO Danilo, DAL CARLO Elisabetta (a cura di), *La bottega del caffè: i caffè veneziani tra '700 e '900*, Arsenale, Venezia 1991, 138 p.

BETTAGNO Alessandro (a cura di), *Venezia da Stato a Mito*, Marsilio, Venezia 1997, XVI, 442 p.

*Ettore Tito (1859-1941): archivi della pittura veneziana*, Electa, Milano 1998, 243 p.

ROMANELLI Giandomenico et Al. (a cura di), *Venezia Quarantotto: episodi, luoghi e protagonisti di una rivoluzione 1848-49*, Electa, Milano 1998, 239 p.

FILIPPINI Nadia Maria, PLEBANI Tiziana (a cura di), *La scoperta dell'infanzia: cura, educazione e rappresentazione : Venezia 1750-1930*, Marsilio, Venezia 1999, XV, 294 p.

*Lungo il tragitto crociato della vita*, Marsilio, Venezia 2000, 285 p.

BANDERA Maria Cristina, *Giovanni Carlo Bevilacqua, 1775-1849: i disegni dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, Marsilio, Venezia 2002, 231 p.

Cassa di Risparmio di Venezia, *Tra '800 e '900: Venezia e la sua laguna : dipinti della collezione della Cassa di Risparmio di Venezia*, Venezia 2003, 16 p.

LUSER Fedrica (a cura di), *Ugo Valeri (1873-1911): un inquieto sentimentale*, Edizioni Trart, Dolo 2006, 78 p.

#### VERONA

*Le opere di Angelo Dall'Oca Bianca nella Galleria d'arte moderna: Verona 1939 XVII*, Tip. Operaia, Verona 1939, 16 p.

MAGAGNATO Licisco (a cura di), *La formazione di Angelo Dall'Oca Bianca : Comune di Verona, Palazzo Forti, 1968*, Officina grafica Contard, Verona 1968, 29 p.

PRATI Annamaria (a cura di), *Le incisioni di Dante Broglio / catalogo, bibliografia e antologia della critica di Annamaria Prati ; con una nota introduttiva di Licisco Magagnato*, Museo di Castelvecchio, Verona 1977, 57 p.

TESSARI U.G. (a cura di), *Dalla Verona austriaca alla Verona italiana, 1830-1900 (Accademia Cignaroli) : Le grandi firme dell'Ottocento italiano nella raccolta civica : [Verona] Palazzo Forti dal 14.3 al 30.9.82*, s.n., s.l. 1982, 95 p.

*Il piccolo formato di Vittorio Avanzi in 80 tavole: Palazzo Forti, novembre-dicembre 1984*, s.n., s.l. 1984, 23 p.

*Angelo Dall'Oca Bianca: Visioni multiple*, Electa, Milano 2002, 127 p.

NUZZO Patrizia, *Angelo dall'Oca Bianca e l'universo femminile. La pelle della pittura*, Silvana, 2012, 64 p.

#### VICENZA

*Mostra postuma di Achille Beltrame: catalogo delle opere*, Coop. tipografica degli operai, Vicenza 1950, 10 p.

BARIOLI Gino (a cura di), *Achille Beltrame: 50 anni, 1899-1944, di storia illustrata su La domenica del corriere : mostra a Palazzo Chiericati, Vicenza, 4 febbraio - 15 marzo 1967*, Officine grafiche STA, Vicenza 1967, 12 p.

MAZZOCCA Fernando, *Dipinti e sculture del 19. secolo*, Marsilio, Venezia 2000, 239 p.

RIGON Fernando, ZIRONDA Renato (a cura di), *Capolavori che ritornano: Piazza dei Signori, 1845: Vicenza a metà Ottocento nel dipinto di Carlo Ferrari*, Biblos, Vicenza 2001, 64 p.

#### VICENZA, BASSANO DEL GRAPPA

BINOTTO Margaret (a cura di), *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX: opere d'arte italiana da musei e collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*, Biblos, Cittadella (PD) 1998, 155 p.

#### VICENZA, PADOVA

GROSSATO Giovanna, *Agostino Panozzi: la riscoperta di un pittore dell'Ottocento*

*vicentino: (Arcugnano, Vicenza, 10 agosto 1810-Padova, 6 marzo 1839), La Serenissima, Vicenza 1999, 85 p.*

- VICENZA, SANDRIGO** *La pittura di Pietro Roi e del figlio Giovanni Basile Roy, AlbaneseArte, Vicenza 1986, 52 p.*
- VITTORIO VENETO** *PIANCA Vittorino (a cura di), Pietro Pajetta (Serravalle 1845 - Padova 1911): cantastorie dell'Ottocento Veneto, Museo del Cenedese, Vittorio Veneto 1992, 70 p.*
- VODO DI CADORE** *SPIAZZI Anna Maria, RIGONI Anna Nicoletta, MAZZA Marta, Guglielmo Talamini, 1867-1918: Vodo di Cadore (BL), Scuole elementari, 29 luglio-31 agosto 2002, Print House, Cortina D'Ampezzo 2002, 36 p.*

## ELENCO DEI PITTORI

ABBATI VINCENZO	Napoli	1807		1874?
ABRIANI GIOVANNI	Rovigo	notizie dal 1845 al 1855		
AGOSTI FRANCESCO	Belluno	1822	Belluno	1879
AGOSTI GIUSEPPE	Belluno	1850	Belluno	1910 circa
AGUIARI TITO	Adria	1834	Trieste	1908
ALBERTINI LUIGI	Padova	1830	Padova	1868
ALESSIO VALERIO	Piove di sacco	1831	Padova	1922
ANTONIBON FRANCESCO	Nove, Vicenza	1809	Nove, Vicenza	1883
ASTOLFI ACHILLE	Padova	1824	Padova	1900
ASTOLFONI GAETANO	Venezia	1780	Venezia	1840
AVANZI VITTORIO	Verona	1850	Campofontana, Verona	1913
BACCARI GIOVANNI	Lendinara, Rovigo	1788	Lendinara	1863
BAGNARA FRANCESCO	Vicenza	1784	Venezia	1866
BALESTRA ANGELO	Bassano del Grappa	1803	Roma	1881
BARBINI MICHELANGELO	Venezia	1780	Venezia	1843
BARRERA GINA	Vicenza	1878	Tonezza del Cimone, Vicenza	1979
BAZZOLI UMBERTO	Verona	1860	Verona	1922
BELLO FORTUNATO	Venezia	1818	Parigi	1857/1859
BELLÒ PIETRO	Venezia	1831	Istambul	1909
BELTRAME ACHILLE	Arzignano, Vicenza	1871	Milano	1945
BENATELLI PIETRO	Rovigo	1776	Rovigo	1849
BENATO BELTRAMI ELISA	Padova	1812	Padova	1888
BERNATI ANTONIO	Bassano del Grappa	1792	Padova	1873
BERTOJA GIUSEPPE	Venezia	1803	Venezia	1873
BERTOJA PIETRO	Venezia	1828	Venezia	1911
BERTUZZI (BERTUCCI) ANGELO	Documentato negli anni ' 30 e '40			
BETTIO AGUSTO	Belluno	1867	Belluno	1910
BETTIO FRANCESCO	Belluno	1855	Belluno	1901
BEVILACQUA GIOVANNI CARLO	Venezia	1775	Venezia	1849
BIANCHI ANTONIO	San Zeno di Cassola	1848	Vicenza	1910
BIANCHI GIOVANNI	Bassano del Grappa	1775	Bassano del Grappa	1825?
BIASIN GIOVANNI	Venezia	1835	Rovigo	1912
BISON GIUSEPPE BERNARDINO	Palmanova, Udine	1762	Milano	1844
BLAAS EUGENIO	Albano Laziale, Roma	1843	Venezia	1931
BLAAS GIULIO	Albano Laziale, Roma	1845	Bad Hall	1922
BLAAS KARL	Nauders	1815	Vienna	1894
BOITO SILVESTRO	Polpet, Belluno	1802	Montagnana, Padova	1852
BOLDINI GIUSEPPE	Mogliano Veneto	1822	Mogliano Veneto	1898
BONATI PIETRO	Adria	documentato 1830		
BONATTI DOMENICO	Padova	1865	Padova	1915
BORDIGNON NOE'	Castelfranco Veneto	1841	San Zenone degli Ezzelini	1920
BORSATO GIUSEPPE	Toppo di Spilimbergo	1770	Venezia	1849
BORTOLAN ROSA	Treviso	1817	Treviso	1892
BORTOLUZZI MILLO	Treviso	1868	Dolo, Venezia	1933
BOSA EUGENIO	Venezia	1807	Venezia	1875
BOSCHETTI ALBERTO	Schio, Vicenza	1868	Schio, Vicenza	1899
BOTTAGISIO VITTORIO	Bardolino, Verona	1859	Verona	1905
BOTTAZZI AGOSTINO	Vicenza	1822	Pernambuco, Brasile	1877
BRASS ITALICO	Gorizia	1870	Venezia	1943
BRESOLIN DOMENICO	Padova	1813	Venezia	1900
BRESSANIN VITTORIO EMANUELE	Musile di Piave	1860	Venezia	1941
BROGLIO DANTE	Sorga', Verona	1873	Colognola ai Colli	1954
BRUGNOLI EMANUELE	Bologna	1859	Venezia	1944

BRUNA LOT	Feltre	1817	Feltre	1867
BRUNELLI BONETTI ANTONIO	Padova	1852	Padova	Post 1929
BUSATO GIOVANNI	Vicenza	1806	Vicenza	1886
CABIANCA VINCENZO	Verona	1827	Roma	1902
CABRUSÀ LEONARDO	Cavaion, Verona	1801	Verona	1857
CADORIN LUDOVICO	Venezia	1824	Venezia	1892
CAFFI IPPOLITO	Belluno	1809	Lissa	1866
CALIARI GIOVANNI BATTISTA	Verona	1802	Verona	1850
CALIARI PAOLINO	Verona	1764	Verona	1835
CALVI ERCOLE	Verona	1824	Verona	1900
CANAL GIAMBATTISTA	Venezia	1745	Venezia	1825
CANELLA CARLO	Verona	1800	Milano	1879
CANELLA FRANCESCO	Chioggia	1822	Venezia	?
CANELLA GIOVANNI	Verona	1750	Verona	1837
CANELLA GIUSEPPE	Verona	1788	Firenze	1847
CANEVA GIACOMO	Padova	1813	Roma	1865
CANOVA ANTONIO	Possagno, Treviso	1757	Venezia	1822
CAPPANINI SANTA	Verona	1803	Verona	1860
CARATTI AUGUSTO	Padova	1828	Padova	1900
CARGNEL VETTORE	Venezia	1872	Milano	1931
CARLINI GIULIO	Venezia	1826	Venezia	1887
CARRER GIOVANNI BATTISTA	Cavalier, Treviso	1800	Gorgo al Monticano	1850
CARTON VISCARDO	Verona	1867	Verona	1928
CASA GIACOMO	Conegliano Veneto	1823	Roma	1887
CASAROTTI GREGORIO	Badia Polesine	1795	Badia Polesine	1875
CASTEGNARO FEDERICO	Vicenza	1819	Vicenza	1903
CATTERINETTI FRANCO GIUSEPPE	Verona	1814	Verona	1903
CECCHINI GIAMBATTISTA	Venezia	1804	Venezia	1879
CECCHINI GIULIO	Padova	1832	Venezia	Post 1889
CESSI RICCARDO	Dosolo, Mantova	1840	Padova	1913
CHEMIN SEBASTIANO	Bassano del Grappa	1755	Bassano del Grappa	1812
CHEVALIER PIETRO	Corfu'	1795	Padova	1864
CHIARELLI GIOVANNI	Verona?	1784/1785		Post 1862
CHIERICATI ASCANIO	Vicenza	1866	Vicenza	1913
CHILONE VINCENZO	Venezia	1758	Venezia	1839
CHITARIN TRAIANO	Venezia	1864	Venezia	1935
CIARDI GUGLIELMO	Venezia	1842	Venezia	1917
CICOGNARA LEOPOLDO	Ferrara	1767	Venezia	1834
CIMA LUIGI	Villa di Villa, Belluno	1860	Villa di Villa	1944
CINGANO GIUSEPPE	Vicenza?	seconda metà XIX sec.?		Post 1922
CODEMO LUIGIA	Treviso	1828	Treviso	1898
CORTE FRANCESCO	Soracen, Belluno	1806	Feltre	1889
COSSALI GIOVANNI BATTISTA	Verona	1787	Verona	1818
COSTANTINI BATTISTA	Vittorio Veneto	1854	Vittorio Veneto	1934
COZZA LIBERALE	Venezia	1768	Venezia	1821
CRESSINI GIUSEPPE	Bassano del Grappa	1824	Vicenza	1848
CRICO ANTONIO	Pedavena Belluno	1835	Pedavena	1899
CRISTANI GAETANO	Verona	1827	Castelrotto di Negarine, Verona	1912
DA CAMPO ANGELO	Verona	1735	Verona	1826
DA MOLIN ORESTE	Piove di Sacco	1856	Piove di sacco	1921
DA RIN TOMMASO	Vigo di Cadore	1838	Venezia	1922
DA RIOS LUIGI	Ceneda, Treviso	1843	Venezia	1892
DAL BO' ZACCARIA	Venezia	1871	Venezia	1935
DAL FAVERO ANTONIO	Ceneda	1842	Vittorio Veneto	1908
DALLA LIBERA GIOVANNI BATTISTA	Padova	1824	Venezia	1886
DALLA ROSA DOMENICO GIUSEPPE	Verona	1778	Verona	1834



DALLA ROSA SAVERIO	Verona	1745	Verona	1821
DALL'OCA BIANCA ANGELO	Verona	1858	Verona	1942
D'ANDREA JACOPO	Rauscedo, Pordenone	1819	Venezia	1906
DANIELI FRANCESCO	Strigno, Trento	1852	Rive d'Arcano, Udine	1922
DANIELI GIOVANNI	Belluno	1824	Belluno	1890
DARIF GIOVANNI ANDREA	Venezia	1801	Milano	1870
DE BIASIO DOMENICO	Rocca Pietore, Belluno	1821	Venezia	1870
DE BONI GIACOMO	Villabruna di Feltre	1770	Villabruna di Feltre	1840 circa
DE BONI GIOVANNI MARTINO	Venezia	1753	Roma	1810?
DE BONI SEBASTIANO	Villabruna di Feltre	1763	Villabruna	1835
DE BONI SEBASTIANO LUIGI	Villabruna di Feltre	1836	Villabruna	1905
DE FILIPPI PAOLO	Belluno	1755	Belluno	1830
DE MARIA MARIO	Bologna	1852	Bologna	1924
DE SANCTIS GUGLIELMO	Roma	1829	Roma	1911
DE STEFANI VINCENZO	Verona	1859	Venezia	1937
DE ZANNA LUIGI	Cortina d'Ampezzo	1858	Firenze	1918
DELLA VALLE FERDINANDO	Ferrara	1794	Roma	1816
DEMIN GIOVANNI	Belluno	1786	Tarzo, Treviso	1859
DIODATO MASSIMO	Badia Polesine	1846	Bolzano	1924
DOLCETTA GIUSEPPE	Venezia	1859	Firenze	1918
DORIGO PICCOLO GIOVANNI ANTONIO	Padola, Belluno	1771	Padola	1835
DUSI COSROE	Venezia	1808	Marostica, Vicenza	1859
EDERLE CARLO	Verona	1761	Verona	1835
FABRIS PAOLO	Pieve d'Alpago	1810	Venezia	1888
FABRIS PLACIDO	Pieve d'Alpago	1802	Pieve d'Alpago	1859
FACCI NEGRATI FRANCESCO	Bassano del Grappa	1810	Venezia	1839
FACCIN GIUSEPPE	Schio, Vicenza	1874	Vicenza	1916
FAE' ANTONIO	Cencenighe, Belluno	1803	Venezia	1823
FANOLI (FANOLLI) MICHELE	Cittadella, Padova	1807	Milano	1876
FASSINI GIOVANNI	Venezia	1768?	Lendinara, Rovigo	1828
FAVAI GENNARO	Venezia	1879	Venezia	1958
FAVERO ANDREA	Treviso	1837	Como	1914
FAVRETTO GIACOMO	Venezia	1849	Venezia	1887
FEDERICI ANTONIO	Belluno	1790	Belluno	1869
FELTRIN GIOVANNI	Belluno	1824	Belluno	1863
FERRARI CARLO	Verona	1813	Verona	1871
FERRARI ELISABETTA (ELISA)	Verona	1841	Castelrotto di Negarine, Verona	1921
FIAMMINGHI GIACOMO	Luzzara, Reggio Emilia	1815	Verona	1895
FINCK CARL W.E.	Kassel	1814		?
FONTEBASSO VALERIANO	Attivo in Veneto nel XIX secolo			
FORNONI GIULIO	Venezia	1866	Venezia	1922
FRACASSO GIOVANNI	Notizie dal 1808 al 1847			
FRAGIACOMO PIETRO	Pirano d'Istria	1856	Venezia	1922
FRANCESCONI GASPARO	Venezia	ante 1833	-	Seconda metà del XIX sec.
FRISONI LUIGI	Verona?	1760/1761	Verona	1811
GAGGIAN GALDIOLO CORINNA (CLOTILDE)	Monselice, Padova	1858	Padova	1930
GALLO (DE) LORENZI GIUSEPPE	Soligo, Treviso	1790	Venezia	1858
GASPARI ANTONIO	Verona	1810	Verona	1877
GASPARINI LUIGI	Zenson di Piave	1856	Ramodipalo, Rovigo	1926
GAVAGNIN GIUSEPPE	Venezia	1846	Venezia	Ante 1889
GAVAGNIN LEONARDO	Venezia	1809	Venezia	1887
GAVAGNIN NAPOLEONE	Venezia	1840		
GAVAGNIN NATALE	Venezia	1851		
GAZZOTTO VINCENZO	Padova	1807	Bolzanella, Padova	1884

GHEDINA GIUSEPPE	Cortina d'Ampezzo	1825	Cortina d'Ampezzo	1896
GHEDINA LUIGI	Cortina d'Ampezzo	1829	Cortina d'Ampezzo	1900
GIACOMELLI LORENZO	Vicenza	1834	Vicenza?	Post 1912
GIACOMELLI VINCENZO	Grizzo, Pordenone	1814	Venezia	1890
GIUSEPPINI FILIPPO	Udine	1811	Udine	1862
GIUSTI DEL GIARDINO GIROLAMO	Verona	1817	Verona	1899
GONZATI LODOVICO	Vicenza	1813	Vicenza	1876
GREZLER GAETANO	Verona	1765	?	Post 1839
GRIGOLETTI MICHELANGELO	Roraigrande, Pordenone	1801	Venezia	1870
GRUBACS (GRUBAS) CARLO	Venezia	1802	Venezia	1878
GRUBACS (GRUBAS) GIOVANNI	Venezia	1830	Pola	1919
HAYEZ FRANCESCO	Venezia	1791	Milano	1882
KIRCHMAYR CHERUBINO	Venezia	1847		?
LAGO NICODEMO	Marostica, Vicenza	1838	Vicenza	1911
LANCEROTTO EGISTO	Noale, Venezia	1847	Venezia	1916
LAURENTI CESARE	Mesola, Ferrara	1854	Venezia	1936
LIPPARINI LUDOVICO	Bologna	1800	Venezia	1856
LOCATELLI (LOCATELLO) FRANCESCO	GIAN Venezia	1810	Venezia	1882
LONGO ANTONIO	Varena, Trento	1742	Varena	1820
LORENZI AMADIO	Venezia	documentato	anni '30 -'50	
LORENZONI GIUSEPPE	Bassano del Grappa	1843	Bassano	1924
LOVATO FRANCESCO	Verona	1830	Verona	1900
MACANZONI DOMENICO	Verona	1803	Verona	1873
MACANZONI LUDOVICO	Verona	1779	Verona	1862
MADDALOZZO EUGENIO	Arsiè, Belluno	1832	Belluno	1908
MADONNETTA STEFANO	Vicenza	1794	?	Post 1856
MAINELLA RAFFAELE	Benevento	1856	Lido di Venezia	1941
MANZONI GIACOMO	Padova	1840	Padova	1912
MARCHIORETTO PIETRO	Lamon, Belluno	1761	Telve di Valsugana	1828
MARCHIORI DOMENICO	Rotta Sabbadina, Padova	1828	Lendinara, Rovigo	1905
MARCON GIOVANNI	Rosa', Vicenza	1771	Nove, Vicenza	1830
MARINONI ANTONIO	Bassano del Grappa	1796	Bassano del Grappa	1871
MATSCHEG CARLO	Belluno	1831	Venezia	1901
MATTEINI TEODORO	Pistoia	1754	Venezia	1831
MAZZETTI EMO	Treviso	1870	Venezia	1955
MELAN GIOVANNI	Bassano del Grappa	documentato	anni '40-'50	
MELCHE GIUSEPPE	Auronzo, Belluno	1813	Venezia	1880 circa
MENEGATTI PIETRO	Molvena, Vicenza	1809	Venezia	1848
MENEGON GIUSEPPE	Montagnana, Padova	1745	Montagnana	1822
MICHIELIN EUGENIO	Bassano del Grappa	1843	Firenze	1875
MIGLIORANZA GIOVANNI	Vicenza	1798	Vicenza	1861
MILESI ALESSANDRO	Venezia	1856	Venezia	1945
MINUZZI DA PONTE BIANCA	Terzo decennio del XIX sec.		Padova	1861
MION LUIGI	Cattaro	1843	Venezia	1908
MIOTTI DOMENICO	Santa Maria di Rovere, Treviso	1839	Venezia	1916
MITI ZANETTI GIUSEPPE	Modena	1859	Milano	1929
MOECH GIROLAMO	Belluno	1792	Belluno	1857
MOJA FEDERICO	Milano	1802	Dolo, Venezia	1885
MOLMENTI POMPEO MARINO	Motta di Livenza	1819	Venezia	1894
MONTI GALEAZZO	Candide, Belluno	1791	Belluno	1857
MONTI OSVALDO	Belluno	1819	Belluno	1897
MORETTI LARESE EUGENIO	Venezia	1823	Venezia	1874
MORO PIETRO	Venezia	documentato	dal 1755 al 1836	
MURANI GIUSEPPE	Treviso	1803	Firenze	1832
MUTTONI LORENZO	Verona	1798	Verona	1882

NANI ANTONIO	Alano di Piave, Belluno	1803	Alano di Piave	1870
NANIN PIETRO	Verona	1808	Verona	1889
NAVARRA GEROLAMO	Verona	1852	Milano	1920
NEGRISOLO PIETRO	Nove, Vicenza	1813	Vicenza	1890
NERLY FRIEDRICH	Erfurt	1807	Venezia	1878
NERLY PAOLO FEDERICO	Venezia	1842	Lucerna	1919
NEZZO LUCIANO	Badia Polesine, Rovigo	1856	Urbino	1903
NONO LUIGI	Fusina, Venezia	1850	Venezia	1918
NORDIO PIETRO	Venezia	1809	Venezia	Post 1885
OCOFER AGOSTINO	Belluno	1791	Belluno	1868
OLIVETTI FRANCESCO	Castelfranco Veneto	1780	?	1830
ORSI TRANQUILLO	Mantova	1791	Venezia	1844
PAJETTA PIETRO	Serravalle, Treviso	1845	Padova	1911
PALA PIETRO	Schio, Vicenza	1804	?	Post 1868
PANOZZI AGOSTINO	Tormeno, Vicenza	1810	Padova	1839
PAOLETTI ANTONIO	Venezia	1833	Venezia	1913 circa
PAOLETTI ANTONIO ERMOLAO	Venezia	1834	Venezia	1912
PAOLETTI GIUSEPPE	Belluno	1813	Venezia	1872 circa
PAOLETTI PIETRO	Belluno	1801	Belluno	1847
PAOLETTI SILVIO	Venezia	1865	Venezia	1921
PAPAFAVA LUIGI	Padova	1838	Padova	1908
PASCOLI ANGELI MARIANNA	Monfalcone, Gorizia	1790	Monfalcone	1846
PASQUOTTI TOMMASO	Conegliano Veneto	1858	Schio, Vicenza	1912
PASSARIN RAFFAELE	Loreggia, Padova	1862	Bassano del Grappa	1911
PASSINI LUDWIG	Vienna	1832	Venezia	1903
PASTEGA LUIGI	Venezia	1858	Venezia	1927
PELLEGRINI DOMENICO	Galliera Veneta	1759	Roma	1840
PELLESINA GIAMPAOLO	Verona	1802	Marano di Valpolicella	1857
PERLOTTO TITO CATONE	Lonigo, Vicenza	1788	Middlesex	1858
PERSONI FRANCESCO	Verona	1754	Verona	1843
PERTERLIN DOMENICO	Bagnolo, Vicenza	1822	Vicenza	1897
PIATTI PIO	Verona	1735	Verona	1816
PITTACO ROCCO	Udine	1822	Vicenza	1898
POLITI ODORICO	Udine	1785	Venezia	1846
PREPIANI GIROLAMO	Inizio seconda metà XVIII sec.			Post 1835
PUPIN GIUSEPPE	Schio, Vicenza	1798	Schio	1879
PUPIN VALENTINO	Schio, Vicenza	1830	Schio	1886
PUPIN VITTORIO	Schio, Vicenza	1883	Schio	1954
QUERENA LATTANZIO	Clusone, Bergamo	1768	Venezia	1853
QUERENA LUIGI	Venezia	1824	Venezia	1887
QUERENA PIETRO	?	notizie dal 1817		
RECCHIA ANGELO	Verona	1816	Verona	1882
REINHART HEINRICH	Vienna	1829	Treviso	1914
REVERA ALESSANDRO	Castelfranco Veneto	1813	Venezia	1895
RIZZI LORENZO	Colugna, Udine	1834	Venezia	1893
RIZZOLI ANTONIO	Padova	1818	Padova	1892
ROBERTI FRANCESCO	Bassano del Grappa	1789	Bassano del Grappa	1857
ROBERTI GIOVANNI BATTISTA	Bassano del Grappa	1825		?
ROBERTI ROBERTO	Bassano del Grappa	1786	Bassano del Grappa	1837
ROI PIETRO	Sandrigo, Vicenza	1819	Venezia	1896
ROSA LUIGI	Venezia	1850	Roma	1919
ROSSI ANTONIO	Cittadella, Padova	1776	Venezia	1818
ROSSI DAVIDE	Thiene	1741	?	?
ROSSI LUIGI	Vicenza	1809	Venezia	1887
ROTTA ANTONIO	Gorizia	1828	Venezia	1903
ROTTA CESARE	Sommacampagna	1847	Venezia	1885
ROTTA SILVIO GIULIO	Venezia	1853	Venezia	1913

RUSTEGHELLO GIANNANDREA	Venezia	1782	Venezia	1844
SACCO LUIGI	?	Prima metà XIX sec.		<i>Post 1874</i>
SANTI SEBASTIANO	Murano, Venezia	1789	Venezia	1866
SARTORELLI FRANCESCO	Cornuda, Treviso	1857	Udine	1939
SARTORI PIOVENE ADELE	Padova	1834	Padova	1917
SCABARI GAETANO	Arzignano, Vicenza	1741	Vicenza	1820
SCATTOLA DOMENICO	Verona	1814	Verona	1876
SCHIAVONI ALESSANDRO	Venezia	1834	Venezia	1862
SCHIAVONI FELICE	Trieste	1803	Venezia	1881
SCHIAVONI GIOVANNI	Trieste	1804	Venezia	1848
SCHIAVONI GIULIA	Venezia	1832	?	?
SCHIAVONI NATALE	Chioggia	1777	Venezia	1858
SCROSATI LUIGI	Milano	1814	Milano	1869
SEFFER ALESSANDRO	Belluno	1831	Belluno	1905
SEFFER GIOVANNI	Venezia	1779	Belluno	1856
SEITZ LUDOVICO	Roma	1844	Roma	1908
SELVATICO LINO	Padova	1872	Treviso	1924
SELVATICO LUIGI	Venezia	1873	Biancade, Treviso	1938
SERENA LUIGI	Montebelluna, Treviso	1855	Treviso	1911
SERVI GIOVANNI	Venezia	1799	Milano	1885
SEZANNE AUGUSTO	Firenze	1856	Venezia	1935
SOMMAVILLA GIUSEPPE	Belluno	1822	Belluno	1897
SOMMAVILLA GOFFREDO	Belluno	1850	Montevideo	1944
SORIO ENRICO	Verona	1862	Milano?	<i>Post 1907</i>
SORIO LUIGI	Cerea, Verona	1835	Milano	1909
SOTTOVIA GIUSEPPE	Vicenza	1825 circa		?
SPERANZA LUIGI	Salce, Belluno	1819	Salce	1879
SQUARCINA GIOVANNI	Zara	1825	Venezia	1891
STELLA GUGLIELMO	Milano	1828	Venezia	1894
SUMAN FERDINANDO	Conselve, Padova	1801	Padova	1877
SUSSI ANTON GIULIO	Venezia	1858	Valdagno, Vicenza	1951
TAGLIAPIETRA MARIA	Notizie dal 1832 al 1878			
TALAMINI GUGLIELMO	Vodo di Cadore, Belluno	1867	Faenza, Ravenna	1918
TESSARI ANTONIO	Moriago, Treviso	1788	Belluno	1867
TESSARI ROMOLO	Castelfranco Veneto	1868	Mira, Venezia	1925
TESSARI VITTORIO	Castelfranco Veneto	1860	Mira, Venezia	1947
TITO ETTORE	Castellamare di Stabia, Napoli	1859	Venezia	1941
TOMASELLI ALBANO	Strigno, Trento	1833	Firenze	1856
TONEGUTTI GIACOMO	Belluno	1803	Trieste	1863
TONEGUTTI GIOVANNI BATTISTA	Belluno	1801	Belluno	1870 circa
TONELLI MOSE <sup>1</sup>	Feltre, Belluno	1818	Feltre	1911
TONIOLO LEOPOLDO	Schio, Vicenza	1833	Padova	1908
TUMICELLI GIACOMO (JACOPO)	Villafranca, Verona	1778	Padova	1825
TURRI GIOVANNI ANDREA	Villanova del Ghebbo, Rovigo	1818	?	1879
UGOLINI AGOSTINO	Verona	1755	Verona	1824
URBANI MARINO	Venezia	1764	Padova	1853
VALERI UGO	Piove di Sacco, Padova	1873	Venezia	1911
VALLE CAMILLO	Vicenza	1776	Valdagno, Vicenza	1846
VANCOLANI FRANCESCO	Bassano del Grappa	1773	Bassano del Grappa	1822
VANZO MERCANTE GIUSTINIANO	Bassano del Grappa	1808	Bassano del Grappa	1887
VASON FRANCESCO	Venezia	1819	Venezia	1899
VEDOVELLI GAETANO	Verona	1813	Verona	1867
VIANELLI ANTONIO	Documentato a Rovigo nel 1877			
VIANELLO CESARE	Venezia	1863	Venezia	<i>Post 1924</i>
VIANELLO GIOVANNI	Padova	1873	Padova	1926

VICENTINI ANTONIO	Verona	1807	Verona	1875
VILLATA PIETRO	Cella di Zoldo, Belluno	1818	Padova	1850 circa
VIOLA TOMMASO	Venezia	1807	Venezia	1893
VIVIANI LUIGI	Venezia	1825	Venezia	1888
VIZZOTTO ALBERTI GIUSEPPE	Oderzo, Treviso	1862	Venezia	1931
VOLPATO GIAMBATTISTA	Bassano del Grappa	1822	Bassano del Grappa	1893
VOLPI MARIO LEOPOLDO	Santa Maria Capua Vetere, Caserta	1877	Mestre, Venezia	1918
VOLTAN ANTONIO	Venezia	1835	Venezia	?
VOLTAN GIUSEPPE	Pontelongo sul Bacchiglione, Padova	1805	Venezia	Post 1871
ZAMMARTINO MICHELE	Breganze di Forno di Zoldo, Belluno	1816	Rovigo	1872
ZANCHI DOMENICO	Venezia	1750 circa	Venezia	1818
ZANDOMEMEGHI FEDERICO	Venezia	1841	Parigi	1917
ZANIN ANGELO	Feltre, Belluno	1825	Feltre	1862
ZANNONI GIUSEPPE	Verona	1849	Monteforte d'Alpone, Verona	1903
ZANNONI UGO	Verona	1836	Verona	1919
ZANOLLI MARCO	Belluno	1760 circa	Milano	1830 circa
ZANOTTI CALLISTO	Bologna	?	Venezia	1857
ZASSO GIULIANO	Castellavazzo, Belluno	1833	Venezia	1889
ZATTERA GAETANO	Verona?	1830	Verona?	1900
ZATTI CARLO	Brescello, Reggio Emilia	1809	Brescello	1899
ZENNARO GIOVANNI	Venezia	1846	?	?
ZEZZOS ALESSANDRO	Venezia	1848	Vittorio Veneto	1914
ZOCCATELLI GIOVANNI	Verona	1866	Verona	1892
ZONA ANTONIO	Gambarare di Mira	1814	Roma	1892
ZONARO FAUSTO	Masi, Padova	1854	San Remo, Imperia	1929
ZORZI ALVISE PIERO	Venezia	1846	Cassano Magnano, Varese	1922
ZUSI CARLO	Verona	1792	Verona	1868